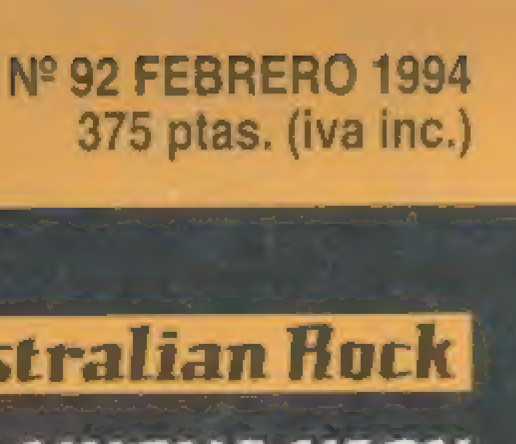
TIEMPOS DE ROCK & ROLL



Nº 92 FEBRERO 1994
375 ptas. (iva inc.)

RUTA 66

especial Australian Rock

GUIA DE LA NUEVA HIGH ENERGY ANTIPODICA: POWDER MONKEYS
HOSS ★ GOD ★ BORED!

dossier

CINE Y DROGAS
PARTE 1
AÑOS 50

BAD RELIGION

entrevista exclusiva

R.E.M.

entrevistados por
ELLIOTT MURPHY

THE FALL ★ KINSEY REPORT
STEVE WYNN & GUTTERBALL ★ BIVOUAC
EL DESVAN DEL MACHO ★ FLYING REBOLLOS
GIGOLO AUNTS ★ WARREN SMITH ★ USURA





foto Bad Religion portada: Carlos Solans

DIRECTORES: JAIME GONZALO & IGNACIO JULIA. **EDITA:** RUTA 66 S.L. **GRAFICA Y MAQUETACION:** ENZO FERRARI. **PRODUCCION:** MARC NEBOT. **COLABORADORES:** Rafa Cervera, Javier Piñango, Kolega, José Boix, Phil McMullen, Pere Sandoval, Carlos Riobó, Luis Pons, Fernando Gegundez, Manolo Torres, José Luis Fuentes, Julian Campos, Manolo D. Abad, Jorge Vaz, Manuel L., Oscar Cubillo, Luis A. Mayo, Marcos Alvarez, Fred Mills, Igor Cubillo, Manuel Valencia, Alex F. de Castro, Elmer Skelter, Danny G., José Rullo, Sabino Méndez, Santi Ramirez, Dr. Rawk, Paul Grant, Carlos Solans, Fuckin' Weather, Juan A. Mateo, Pau Vidal, Paco Casado, Wim Van Cleef, Ernesto Barba and a cast of thousands. REDACCION, SUSCRIPCIONES Y PUBLICIDAD: C/ Aribau, 282-284. 08006-BARCELONA. TELEFONO: 414 20 00. TELEFAX: 209 79 27. TELEX: BASES-E 98333. FOTOCOMPOSICION: PACMER, S.A.L. IMPRESION: GRAFICAS BARCELONA. DISTRIBUCION: COEDIS, S.A. Avda. Barcelona 225, 08750 MOLINS DE REI (BARCELONA) Telf.: (93) 680 03 60. Depósito Legal: Barcelona 34267/85.



INSIDES
"Euphoria"



THAT DOG
"That Dog"



THE ONLY ONES
"The Big Sleep"

Música para olvidarse del frío. CAROLINE te propone una solución para combatir los rigores propios del invierno. Para ello, nada mejor que encerrarse en la sauna privada de **PAVEMENT**, el mejor grupo de rock independiente de los últimos años, que vuelven a la actualidad con su esperadísimo nuevo lp, *"Crooked Rain"*, y un single, *"Cut Your Hair"*, que además de ser una joya pop tiene dos cortes inéditos.



THE BOO RADLEYS
"Learning to Walk"



DILLON FENCE
"Outside In"



THE BREEDERS
"Last Splash"

Mas cosas, **4AD** se pone las pilas y lanza al fin el disco de **KRISTIN HERSH** en solitario, la jefa de Throwin Muses te sorprenderá con *"Hips & Makers"* donde comparecen amigos como Lenny Kaye o Michael Stipe (REM). Tampoco hay que olvidar que **LISA GERMANO** (colaboradora de John Cougar) tiene un disco *"Inconsiderate Bitch"*, o que las punkis asiáticas **WOODOO QUEENS** sacan su primer lp, con un titulo tan sugerente como *"Chocolate Revenge"* y todo el respaldo de la indie inglesa **Too Pure**. Y hablando de sellos británicos, la gente de **Begaars Banquet** pone ya en circulación singles de **MEDICINE** *("Never Click")*, **BETTIE SERVEERT** *("Palomine")*, **CHARLATANS** *("Can't Get Out ot Bed")* y **BLUE AEROPLANES** *("Broken & Mended")*. En este mes también os presentamos nuestra última exclusiva, el sello **RESTLESS**, con jugosas novedades: lp's de **GOLDEN PALOMINOS, GOD & TEXAS**, **BUCKPETS** y **SLIM DUNLAP** *(ex-Replacements)*. Claro que si prefieres entrar en calor con pop de primera, atento al nuevo trabajo de **SMUDGE**, *"Manilow"*. Y si eres de los que confia en lo que dicen gente como Thurston Moore ó Kim Deal sobre sus grupos favoritos, no dejes pasar de largo el disco de **GUIDED BY VOICES**, ni la reedición del *"Twin Infinities"* de los ya famosos **ROYAL TRUX**

¿Todavia no es suficiente?. Si aún no has dejado de tiritar con todo este matenal es que no tienes remedio. No obstante, prueba con lo último de **EGGS** (underground americano apadrinado por Teen Beat, el sello de UNREST), **GONE** (el grupo de GREG GINN), **KEVIN KINNEY** (el tío de Drivin'n'crying),**DILLON FENCE** (pop de Carolina del Norte), **SEX GANG CHILDREN** (¡todavía funcionan!), o los mas recientes singles de **JESUS LIZARD** o **MEKONS**. Con todo esto ¿,podrás aguantar hasta que llegue nuestro proximo anuncio de primavera?



CAROLINE
ESPAÑA

Avda. de Manoteras,22
Local, 94 • 28050 MADRID

Tel.: 91 - 383 10 98
Fax: 91 - 383 81 70

Y para despedirnos os anunciamos la distribución exclusiva del catálogo de **4AD** o sea, que todos los fans de **BIRTHDAY PARTY, BAUHAUS, THROWIN MUSES, COCTEAU TWINS, BREEDERS, FRANK BLACK o BELLY** podrán disponer de todos sus discos sin ninguna dificultad



KRISTIN HERSH
"Hips & Makers"

Correo

«**BUENAS TARDES, plumíferos invo**lucionarios del tres al cuarto:

«La estais cagando, tíos; vuestra fijación por el pasado empieza a rayar lo patológico. El motivo está claro: os estais haciendo viejos, muy viejos, y os estais quedando colgados (¿sabeis lo que significa eso?). Ultimamente dedicais el 75% de vuestro/nuestro panfleto a rescatar momias y a analizar fósiles. ¡Jodééé!: tópicos y más tópicos mil veces leidos sobre Steppenwolf, Monkees, Joe Tex, Bluebells, Big Star, comics de horror de los 50/60, punk español del año catapún, Van Morrison (copia mal apañada de otro artículo que apareció en El Europeo), Beach Boys... Pero, ¡qué coños!, ¿por qué no os dedicais a la arqueología? Es un milagro que os quede espacio para gente actual. ¡Ejem!: Aztec Camera (¿a estas alturas?: ¡la madre que os parió!), entrevista a Lemonheads (¿entrevista?: ¡cinco preguntas coñazo al nuevo plasta-sec-simbol!), entrevista a las Pelucas Afganas (¿pero a quien cojones le interesa el grupo más afectado y aburrido que ha parido Sub Pop?)...

«¿Donde leches están Pale Saints, Red House Painters, Barry Adamson, The Fall...? ¿Por qué sacais a los miserables de Suede y pasais de Boo Radleys o Palace Brothers? ¿Y Swell, Spiritualized, Fugazi, Primal Scream, Swans (¡oh, ya no hacen ruido!), Mazzy Star, Corner Shop...? ¿Tengo que convenceros de que son prehistóricas bandas de blues para que así les hagais un poco de puñetero caso? Y supongo que insistiros con lo de la música negra (¡la de hoy!) es como estrellarse contra un muro. ¿Cuantas colaboraciones tienen que hacer Sonic Youth con magníficos grupos como Public Enemy o Cypress Hill para que se os fundan los tapones de las orejas? ¿Tienen que pasar veinte años para que hableis de Massive, De La Soul o Arrested Development, como os ha pasado con Funkadelic o Sly & The Family Stone? Pero lo vuestro es el blues decimonónico, el rockabilly congelado y los comics de posguerra, ¿verdad, capullos?

«Renovaros... o pegaros el tiro de gracia, pero no deis el coñazo con vuestra patética agonía.

«PD: Los dos capitostes al geriátrico. Rafa, porfa, ¡da un golpe de estado ya!»

(Kim Moore, Getxo, Bizkaia)

Vayamos por partes. Que esta revista nació con voluntad arqueológica lo saben quienes nos siguen desde el número 0. Se trataba de combinar nuestra actualidad (es decir, la que nos atañe) con la recuperación de un pasado que siempre llegó a España fragmentado y confuso, tarde y mal, cuando no totalmente mediatizado. Esta ha sido una de las grandes bazas de la revista y, en estos ocho años, hemos amontonado un banco de datos creemos que sin igual en este país: huyendo del pulso telegráfico y superficial de las enciclopedias, siempre con la mayor seriedad y profundidad informativa posibles. Que tú veas nuestra labor de los últimos meses como insuficiente y llena de tópicos, cuando no fraudulenta (como sugieres en el caso del artículo de Van Morrison, aunque este sólo incluía dos o tres anécdotas extraídas del soberbio trabajo de Gavin Martin, autor citado en el texto, incrustadas en un discurso crítico sobre su obra musical en los 80), ya es cuestión de opinión personal. La corta conversación con Evan Lemonhead se justifica recordando que ya publicamos en su día una más extensa; y en cuanto a Aztec Camera y Afghan Whigs, estamos en lo mismo... contra gustos no hay disputas. Tus recomendaciones han tenido tan rápida reacción por nuestra parte que tratamos a Barry Adamson en el anterior número y a The Fall en este mismo (no, no creas, ya estaban planeados antes de recibir tu carta libelo). Y respecto al rap/hip-hop, por nosotros como si Sonic Youth quieren teñirse de betún y olvidar las guitarras en favor de los samplings. Ya lo hemos dicho mil veces: nos sería imposible tratar un tema que ni comprendemos ni apreciamos. Por último, la sospecha de que tu carta no es sino una pataleta por la intro del citado artículo sobre Van Morrison. Si es así, aquellos párrafos cumplieron su cometido revulsivo. Nosotros seguiremos como hasta ahora, con un pie en los 50 y otro en los 90. Cuestión de principios.



«**¡HOLA!**

«Hará cosa de un año salió el disco de Mano Negra en directo 'In The Hell Of Patchinko'. No habeis hecho la crítica del elepé, ni un artículo del grupo, y para mí es uno de los mejores discos que he escuchado últimamente. Llevo leyendo prensa de rock'n'roll desde el Vibraciones, y antes ocurrían estos descuidos... ¡pero que os pase a vosotros me parece incomprensible! En fin, espero que le pongais solución.

«En los últimos años me he dedicado a la música clásica, debido principalmente a la falta de ideas en el rock (sobre todo a causa del dichoso marketing), pero... con el blues hemos topado. Debido, claro está, a vuestra información en artículos (que ya era hora en este país) y críticas de discos, ahora puedo acceder a artistas que antes desconocía. Por cierto, ¿podeis publicar algo de los Holmes Brothers? Su disco 'In The Spirit' me parece estupendo. Y decirle a Jonathan Richman que grabe un disco que no sea en solitario, que ya va siendo hora».

(Manish Boy, Portugalete, Bizkaia)

Esta modesta nota de agradecimiento, por nuestro interes en documentar mes a mes la realidad del blues, contesta por sí misma la rabia mal digerida de la anterior, ¿o no?

«**AMIGOS DEL RUTA 66:**

«Lou Reed, Badfinger, Jackson 5, Tim Buckley, Little Feat, Funkadelic/Parliament, Flamin' Groovies, Lynyrd Skynyrd, Al Green, Garland Jeffreys, Dr. Feelgood y el pub-rock, King Crimson, Van Morrison, Elliott Murphy, Marvin Gaye, Rolling Stones, David Bowie, Raspberries, Mott The Hoople, Neil Young, Big Star, Bobby Womack, Bruce Springsteen, Brinsley Schwartz, Roxy Music, Curtis Mayfield, Bob Marley y el mejor reggae, The Band, Ry Cooder, Faces, blues del bueno, el sonido Filadelfia, Led Zeppelin, el hard-rock y un montón de cosas más que seguramente me olvido... ¡Y todo ello antes del 77, el punk y la new-wave!

«Viene esto a cuento de numerosos comentarios despectivos y descalificaciones generalizantes hechos en la revista acerca de los años 70 pre-punk. Creo que ya es hora de romper el mito de que los 70 fueron una mierda... Sólo un ciego o un ignorante puede seguir manteniendo que en los 70 no hubo más que rock sinfónico, AOR y música disco. En los 70 hubo muy buena música y seguramente aún quedan muchas cosas por descubrir de aquella década.

«Nada más, tan solo pediros que contribuyais vosotros a ese re-descubrimiento publicando artículos sobre la música de aquellos años (¡empezando por algunos de los citados de los que nunca se ha escrito nada o casi nada en la revista!). Un saludo».

(Manuel, La Coruña)

¿Hacen falta más pruebas de que mirar hacia el pasado sin ira es tan importante como estar a la última de la última? La actualidad no tiene interés alguno si se ignora todo lo que la precedió y le ha dado forma.

«**ACABO DE VER A LOS 713avo Amor en** directo y, la verdad, me han disgustado profundamente: parece que lo que se lleva hoy en día es ser más original y artista que el vecino, pero yo pienso que es mucho más difícil hacer buenas canciones, buen rock'n'roll. Mirad: ser original es fácil. Mis amigos y yo podemos montar un grupo (uno colgado del techo bocabajo, el otro de espaldas y yo gritando incongruencias), pero nos sería mucho más difícil hacer canciones como las de los Buzzcocks, Beatles, Pixies, Bob Dylan o Surfin' Bichos, por poner algunos ejemplos.

«Sólo puedo pensar que la culpa de todo esto es la mala influencia que ha tenido el rock como concepto 'adulto' en algunos jóvenes. Está Corcobado, un tío majo y admirable, pero no tan fácil de imitar como creen sus discípulos. Puestos a hacer poesía (¡oh, que palabra tan bonita!), distingamos entre buena y mala, y lo de los 713avo Amor es un soberano petardo; si escucharan las letras de Sabino Mendez verían que se pueden contar las cosas de mejor manera y sin tantas ínfulas. Supongo que a ojos de muchos seré un cretino, pero si el rock va por ahí, yo no me apunto.

«Bueno, compro la revista desde hace 70 números y por una vez quería dar mi opinión. Gracias y un saludo».

(Agustí Rocamora, Elx)

La verdad, mezclar a 713avo Amor con Sabino Mendez es como intentar medir a Nirvana según los patrones de Chuck Berry. En cualquier caso, estaría bien que el propio grupo diera réplica a esta crítica. ¿Os animais?

«**RUTEROS DEL 66:**

«Os escribo para la cuesta de enero. Os habeis gastado toda la pasta en priba, en putas y en mariscos, ¿y ahora qué? ¿A seguir publicando mierda? Basta ya de comic de pastel, de tanto grunge y tanto noise y tanta mariconada. Os recomiendo que vayais al fútbol. Espero que en este año publiqueis una revista que huela a chocho, y espero que a Rafa Cervera un negro le deje el culo como la bandera del Japón.

«PD: En el fondo lo estais haciendo de puta madre. OK, seguid así».

(Luis, Madrid)

¡Como sois, enemigos lectores! Criticones, viboronas y más listos que los Morancos... que ya es ser listos. ¡Hay que ver, con lo que nos lo curramos! En fin, que os den morcilla... y hasta la próxima. ■ PETA SINSEMILLA

MONDO BONGO

INTERNACIONAL

▼ **Los muy locuaces The Charlatans** presentarán su nuevo álbum en España con una una actuación. Esta tendrá lugar en la sala Revolver de Madrid el próximo 16 de febrero. Los trae La Iguana Internacional, que también se encargan de pasear a Nirvana por la piel de toro a principios de mes.

▼ **Nick Turner, miembro de los incombustibles** Hawkwind, se embarcó en una gira por los USA que contará con invitados de la talla de Helios Creed, Genesis P. Orridge y miembros de Butthole Surfers.

▼ **El vago de Alex Chilton rompe sus votos** de silencio (y se olvida definitivamente de Big Star) con «Cliché», nuevo album recién aparecido en New Rose.

▼ **El guitarrista Douglas Hopkins, autor** de las dos canciones de éxito de los estadounidenses Gin Blossoms, se disparó un tiro en la boca que le provocó la muerte. Hopkins, que había sido expulsado de la banda por sus problemas con el alcohol, ya había intentado suicidarse unas semanas antes.

▼ **Paul Raven (Killing Joke, Pigface, Murder Inc.)** se ha convertido en miembro oficial de Prong, que también ha fichado un teclista para los directos.

▼ **El poeta bandera de la beatnik generation**, Allen Ginsberg, ha grabado varias alocuciones poéticas junto a Sonic Youth para el próximo álbum de los neoyorkinos. Se espera que el disco aparezca para la primavera y, según declaraciones de Thursty Moore a esta revista, será mucho menos rock que «Dirty», más atmosférico y extrañado.

▼ **Ween colaboran en la banda sonora de** una de las varias nuevas películas interpretadas por Harvey Keitel, «It's Pat». El dúo de Pennsylvania también hace alguna aparición en el filme.

▼ **Ween han colaborado también con** el Boredom Eye Yamatsuka, de cara a un single que editará Warner.

▼ **En enero cumplió cuatro años de existencia** Cult Of Fuzz, programa radiofónico que desde Marsella emite el ex-Cryptone Maki. Con tal motivo dicho espacio ha cambiado de nombre, ahora es Seminal Rock, y los interesados en enviar maquetas deben hacerlo a nombre de Daniel Abitian, 58 Av. des Caillols, BAT/A6 13012, Marsella.

▼ **Y hablando de Maki, su nueva banda** Bright Experience ha colocado temas en el CD que acompaña al sexto numero del fanzine Larsen (junto a Milkshakes, Lyres, Crusaders) y el tercer volumen del recopilatorio nipón «Hodge Podge» (con Jeff Dahl, Bum, New Bomb Turks, Monomen, etc.).

▼ **En breve nuevo disco de Nine Inch Nails**, cuyo título provisional es el de «The Downward Spiral». Su jefe máximo, Trent Reznor, ha puesto en marcha también un sello, Nothing, que pondrá en circulación el material de Pop Will Eat Itself, Crick y Marilyn Manson.

▼ **Otro hombre ocupado es Foetus**, fichado por un subsello de CBS, Chaos, donde editará «Gash», su nuevo LP...

▼ **Además, Foetus trabaja ya con el guitarra** Caspar Brötzmann en un disco conjunto, y versionea a Von Lmo en un single compartido con Chrome Cranks, que versionean a su vez el «Little Johnny Jewel» de Television.

▼ **Bad Religion fueron acompañados por** los speedmetal-boys de Biohazard en el Roseland de Nueva York. El objeto de dicha unión era acometer contra el «We're only going to die» de los BR.

▼ **«Titanic Days» es el nuevo disco de Kirsty McColl**, y su debut para IRS, que también reedita sus obras anteriores, «Kite» y «Electric Landlady».

▼ **Reaparece el legendario fanzine escocés** The Next Big Thing (Lindsay Hutton, 20 Albert Avenue, Grangemouth Stirlingshire, FK3 9AT Escocia).. Su número 25 pone fin a una larga crisis con un sumario ocupado por A-Bones, Pink Slip Daddy, Shadowy Men, 5678's, Screeching Weasel, Nine Pound Hammer, Golden Horde y un single de regalo de Angel Corpus Christi.

▼ **Próximos discos tributo (la fiebre no cesa)** para Bauhaus y Avengers.

▼ **Entre los nominados para recibir los Grammys** de este año (ya sabes, esos trofeos chanchulleros que concede la industria a los que se han portado bien durante el año) están vejestorios tan arrugados como Dylan o Neil Young, papanatas como Sting o Billy Joel, y judíos sensibles como Donald Fagen o Janis Ian. Tambien los consagrados REM, aunque no se espera mucho de ellos después de las declaraciones contra los Grammys que los chicos de Athens realizaron hace unos años. La nueva guardia está representada por Belly, Digable Planets, Blind Melon y SWV.

▼ **Batmobile, astros del psychobilly holandés**, celebran su décimo aniversario poniendo a la venta «Blast from the past, The worst and the best» (recopilatorio de inéditos, nuevas tomas y curiosidades). En el mismo sello, Count Orlok, aparece también el decimoquinto trabajo de The Meteors, un live album confeccionado con muestras de las cintas piratas que el label ha confiscado en los dos últimos años.

▼ **Velvet Crush pasaron por el estudio** para grabar su segundo LP. Produce Mitch Easter.

▼ **Por cierto, el nuevo disco de los muy poperos The Shoes** tendrá colaboradores tales como Ric Menck (Velvet Crush) o Mike Zelenko (Material Issue).

▼ **Opuestamente a los rumores que circulaban** últimamente, Velocity Girl no han fichado por una multinacional. Sub Pop les publicará LP en breve.

▼ **El cantante de Thousand Yard Stare** ha abandonado la banda. Nick Steele será quien le sustituya.

▼ **Gente de Eleventh Dream Day y Yo La Tengo** acompaña a Tara Key, miembro de Antietam, en su disco en solitario, «Bourbon Country». También le echan una mano los chicos de su banda.

▼ **Los nominados para ingresar en el** Rock & Roll Hall Of Fame en 1994 son: Duane Eddy, The Animals, Grateful Dead, The Band, Moonglows, The Rascals, Martha & The Vandellas y los Jackson 5. Todos ellos más fiambres ya que la momia de Nefertiti.

▼ **Chrissie Hynde y Urge Overkill unen fuerzas** para grabar un tema que, desgraciadamente, va destinado a la banda sonora de «Wayne's World 2».

▼ **Nils Lofgren dirige la parte musical de** un programa televisivo, «The Paula Poundstone Show».

▼ **«Half Japanese: The Band That Would Be King»** es el nombre del documental que sobre la banda ha filmado Jeff Feuerzeig. Moe Tucker y Penn Jillette son algunos de los invitados para contar ante las cámaras las excelencias del grupo cuasi nipón.

▼ **Les Thugs, que serán teloneros de Nirvana** durante casi toda su gira europa -hay paises, como España, donde les sustituyen los Buzzcocks- vienen a actuar a nuestro país el próximo mes de marzo para presentar su nuevo LP.

▼ **Los Dum Dum Boys acaban de poner** a la venta una recopilación de sus mejores temas, que incluye inéditos y directos, en Munster.

▼ **Eric Burdon y Brian Auger acaban de publicar** un doble CD en directo, «Access All Areas», que recoge un concierto celebrado el año pasado en California.

▼ **Otros que reaparecen con un live** bajo el brazo son los legendarios Creation. «Lay The Ghost» recoge el concierto de reunión que celebraron el pasado julio.

▼ **Janis Joplin ya tiene box-set retrospectivo**. Lo ha editado Columbia y consta de tres CDs, libreto y 18 inéditos.

▼ **«Rock And Roll Christmas» es el original título** del album navideño de Dion que Right Stuff puso en las tiendas las pasadas fiestas.

▼ **El pasado 15 de enero fallecía en** Los Angeles de un ataque al corazón el inclasificable Harry Nilsson. Entre Randy Newman y John Lennon, Nilsson grabó magníficos elepés que nunca alcanzaron el éxito que merecían. Se le recordará por «Everybody's talkin'», incluida en la película «Midnight Cowboy», y sus correrías junto a su amigo y mentor Lennon. También por una serie de obras de tierno dramatismo pop. ¿Habrá box-set antológico? ■ AGENCIA HECES & ORINES PRESS

MONDO BONGO

CATALUÑA

▼ **La distribuidora BOA Música nos comunica** que está preparando una campaña a nivel estatal, llamada Primavera Independiente, para el mes de marzo. El objetivo es despertar en el consumidor de rock el interés por la música independiente nacional. Para ello se montarán stands en las principales tiendas de discos del país, con el material distribuido por BOA a precios muy interesantes. Ampliaremos información en el próximo número.
▼ **El centro de actividades musicales** Musikomuna (93-2662192) y la organización Bajo Sur organizaron el pasado enero una gira catalana a dos grupos de Jerez (los piscodélicos Adictos y los garageros Serenna), acompañados de la banda hard barcelonesa Al Fondo A La Derecha.
▼ **Irrevocable separación la de Barbara Stann**, que no obstante seguirán vivos a través de su alter ego Stann Mariachis, combo paralelo que como su nombre indica se dedica a los sonidos fronterizos.
▼ **La sala Nitsa ha desempolvado sus noches** de reggae. Todos los sabados, de 12 a 3, hay fiesta afrocaribeña amenizada por grupos rastas (en enero los valencianos Naturals y los condales Radical Style y Roots Generator).
▼ **El grupo de rock duro Borderline presentó** a su nuevo guitarra, Javier Rodriguez, con un concierto acontecido en la sala de Tarrasa Babel 13.
▼ **Por fin Nirvana debuta en Barcelona.** Será el 9 de este mes en el Palacio de los Deportes. Prepara tres billetes si quieres ver al Cobain jeta a jeta.
▼ **Riders, 2530, Nurses, Cafe Soul** y Victimas De Quien han sido los finalistas del primer concurso de directos de la sala Gitanes.
▼ **Organizado por Happy Trails Energies** se celebró en San Pere de Riudebitlles un concierto protagonizado por la Banda Trapera, Spatek, Inadaptats y Turba 2.
▼ **Por cierto, la Trapera se encuentra** estos días mezclando lo que va a ser su primer album en directo. Las cintas proceden de los dos sonados bolos que protagonizaron en la sala Garatge.
▼ **La Rockomotora (91.4 FM Radio** Ciutat de Badalona) celebró su tercer aniversario con un concierto de los murcianos Murcielago Clan y los catalinos 2530.
▼ **Los berlineses Mondo Fumatore descargaron** su repertorio de garage-crunch cartofen en Savannah. Revved Up Bulls se encargaron de telonearlos.
▼ **Atención flequilleros y sixtie-adictos.** Wah-Wah es una nueva tienda de discos especializada en vinilo y 60s rock. Se encuentra ubicada en Riera Baja 14 y también cubren rock progresivo, blues y jazz.
▼ **Gran éxito el cosechado por Xavier Baró** durante sus contadas, pero calurosas, actuaciones por la geografía española. En estos momentos se encuentra preparando su segundo trabajo en solitario, que según su compañía va a ser más eléctrico. ■ DEXEDRINO MANGUI

EUSKADI

▼ **Locales. La ex-iglesia de la Merced** va a constituirse en el anunciado segundos, y un premio simbólico para los terceros.
▼ **Los días 11 y 12 de diciembre tuvo lugar** de nuevo la Feria del Disco, donde se podían encontrar verdaderas reliquias en vinilo.
▼ **El café Lisboa sigue con su programación** de música en directo, por allí han tocado, entre otros, Burning Heads, The Klick, Blues Bus, John Holmes Underground, The Crépitos, The Perverts, etc.
▼ **En Disco Stadio se celebró la concentración** internacional de R&R y rockabilly con presencia de grupos nacionales e internacionales. Hubo de todo, desde duelo de contrabajos y concurso de baile, hasta concentración de motos, con variedad de premios. ■ FUZZ ZOMBIE

VALENCIA

▼ **Como todos los años, llego tarde para** anunciar la convocatoria del Circuit Rock 94, que en esta edición está organizado por la Cadena 100 y contará con un CD promocional compartido como premio final, en sustitución de los habituales singles. Las Terribles, Café Lulú y La Deuda grabarán los discos correspondientes al Circuit del año pasado, que discurrió con más pena que gloria.
▼ **Se presentó el disco representativo** del Manises Rock del año pasado.
▼ **La gente de Akelarre (c/Los Derechos, 34)** inauguró su «kastillo» en la planta superior de la tienda, destinado a actividades culturales de todo pelaje.
▼ **Barreno, los Motorhead castellonenses**, se estrenarán próximamente para Munster en formato siete pulgadas.
▼ **La nueva banda del incombustible Morcillo** se llama Doctor Diente. Es un trío que completa El Chino a la batería y un guitarra con aires de prestidigitador, vena americana, cuyos trances místicos oscurecen el brillo de los viejos éxitos del calvo de oro.
▼ **Soul Finger es la nueva formación** del conocido cantante negro Big John.
▼ **En el Revólver de la calle Ripalda se llevó** a cabo el Penúltimo Congreso de Pataphysica, con la acción de El Otro Ilustre Colegio oficial de Pataphysica en Valencia y la música (¿de quién si no?) del dúo Fitzcarraldo.
▼ **La Sala Quatre del Rialto sigue empeñada** en echar al público con su política de precios abusivos. Así, hubimos de renunciar al titánico dúo Veneno/Amador y a la Vargas Blues Band. Igual creen que todos tenemos carné.
▼ **Los repetidos retrasos en la reapertura** del Zeppelin (el último se debió al susto que nueve metros de caída libre le provocaron a Miguel Angel Molero) nos dejaron huérfanos de conciertos y obligaron a los organizadores de las numerosas fiestas programadas a buscarse alternativas de emergencia.
▼ **Así, mientras Arena Auditorium nos** bombardea con los peores fantoches de la música nacional, festivales como los de A La Nostra Marxa o Al Rojo Vivo (lo más jevi de Radio L'Horta, con los madrileños Esturión y los locales Sable) recalaron en el Universal, antes Raza. Los Cynics, con Píldora X de teloneros, resucitaron el cadavérico The Central de Manises. Ir anotando en tu agenda noctámbula.
▼ **Elefant Records fue la encargada de poner** en la calle el EP de los cordobeses Flow, y lo mismo hará los proximos días con el disco grande que han grabado en los estudios de Fernando Romero (Granada) los jienenses Automatics.
▼ **La malagueña Sala Ragtime sigue con** la programación de bandas: Doctor Roberts (ex Mosquitos, Serie B y 2 MS), Los Hermanas Sisters, Lito Blues Band, Hondonero Blues, Midnight Blues, La Alternativa, pisaron ultimamente su escenario.
▼ **La Sala Underground, en el mismo centro** de la ciudad, tuvo en su cartelera a: Los Cuatro Vicios, Red Rooster, e In The Dark. Contacto: (95) 222.00.22.
▼ **La grabación de un CD-EP es el premio** que Discoteca Caracho-Antequera ofrece en la edición 93-94 de su Maratón Rock. Entre los aspirantes: No Man's Land, Zona Purpura, Shicanos, Hermanas Sisters, Cerveza Pa Los Pobres.
▼ **De Jaén son Los Grillos, el nuevo fichaje** de Big Bang.
▼ **«Technoma» es el nombre del disco** que recopila a una gran cantidad de nóveles bandas malagueñas unidas por su afición a los sintetizadores y la música de baile. ¿Que será lo próximo?... ¿«Málaga Total III, Chanquetes y Bacalao»? ¡Crucemos los dedos!
▼ **En la calle el CD recopilatorio de la** Muestra de Música Joven malagueña-93: nueve temas que se reparten Es Pecado, Los Ducati y Dublin. Edita Vihuela Discos: (956) 13.74.69.
▼ **Para cerrar, si vais a los madriles, todos** los ruteros estamos invitados al 4ª Avenida, un garito que dirigen un par de tios de Villanueva del Rosario (Málaga) en el barrio madrileño de Ciudad Pegaso. Por su escenario han pasado desde Corcobado y Elementos a Porretas, Johnny Juerga u Hondonero Blues. Hay buen rollo. Contacto: Fernando Porras, (91) 742.67.46.
▼ **Long Spiral Dreamin', Strange Fruit,** Los Planetas y Los Hermanos Dalton serán los protagonistas del Primer Festival Independiente Karma. Organizado por el colectivo Karma, tendrá lugar el 3 de febrero en La Fábrica De Colores.
▼ **Dias de Vino y Rosas es un nuevo programa** radiofónico para Granada y provincia, especializado en la difusión de grupos noveles. Se emite los domingos y lunes de 22 a 1 horas, a través de Radio Albalate (105.9). Grupos interesados en contactar deben escribir a José Cándido Auza, c/Espronceda 1 3º b, 18007 Granada. ■ JUAN A. MATEO

GALICIA

▼ **Cosecha Roja preparan un nuevo single** con temas inéditos con el que alargar la vida de su LP.
▼ **Kactus Jack y Australian Blonde se hacen** girilla gallega en plena navidad, tocando en Playa Club (Coruña) y Bristol (Ferrol). Esta última sala, recientemente incorporada al circuito, es una de las que más activa se está

rockódromo que el ayuntamiento de Bilbao prometió tras desalojar el gaztetxe. Locales de ensayo, conciertos periódicos y clases.
▼ **Las obras empezarán en breve por lo** que el concurso Villa de Bilbao de este año es muy posible que se celebre en parte en la sala Congreso.
▼ **Se celebró con éxito y perfecta sincronización** el megaconcierto de la sala Gwendoline, con parte de las bandas de Getxo y otras hierbas, como los rotundos Mercado Negro. El sector garagero con dos absolutas promesas (The Gravestones y The Growl) en pugna amistosa con el Getxo Sound (un entrañable pase de Lord Sickness solo con versiones) y una jam acústica con un componente de Cancer Moon, un Clavo y tres Inquilinos.
▼ **Balium, con B, los encargados de los jueves** del Gwendoline, tiran este mes hacia interesantes bandas de fuera como Los Substitutos y Los Buges.
▼ **Mamorro realizó la fiesta de presentación** correspondiente a su nº 16 en Las Chamas, único local bilbaino en que seguimos confiando. Otro exitazo de ambiente y otra clarísima revelación: Yogur. Tres cuartos de de hora de levitación absoluta con la banda de Rafa Eliminator, Alberto (ex La Secta) y Sergio.
▼ **Las ediciones en euskera para la feria** de Durango fueron, por parte de Esan Ozenki, Anestesia, Lin Ton Taun y el tercero de Su Ta Gar que se lo comen todo. Gor editó el estreno de Exkixu y, aparte, el tercero de los bilbainos Beer Mosh (trash-core de quilates).
▼ **Dos nuevos grupos. Rock'n'roll de buena** pinta en la primera demo de Los Cilíndricos, de Santurtzi, y algo distinto por lo relajado y cálido de sus melodías, un duo que atiende por The Glitter Souls. T: David, (94)411.18.55.
▼ **Ya en la calle los nuevos EPs de Shangri-La**. Los Rotos, pub-rock bilbaino 'with attitude' y versión de The Pirates. El otro es un compartido entre Los Crónicos, The Crépitos, Los Oscuros y Los Buges. Bombazo.
▼ **No están precisamente colapsados los cuatro** Pop Crash Colapso. Finalizan estos días las mezclas de su próximo LP para el cual buscan sello con urgencia. T: Mikel, (94) 416.78.48.
▼ **Siesta, ese sello madrileño de vocación** donostiarra, ha puesto en circulación el delicioso primer LP de La Buena Vida y un EP para Young Brian Superstar. Medalla al buen gusto.
▼ **El Desván Del Macho demostraron lo que** son en Madrid y Subterfuge les ha editado un single (extraído de su LP) que se reparte gratuitamente con las primeras 500 copias de su número 10.
▼ **El nuevo CD single del siempre reivindicable** Ruper Ordorika y sus Mugalaris le acerca cada vez más a Richard Thompson. ■ FERNANDO GEGUNDEZ

VALLADOLID

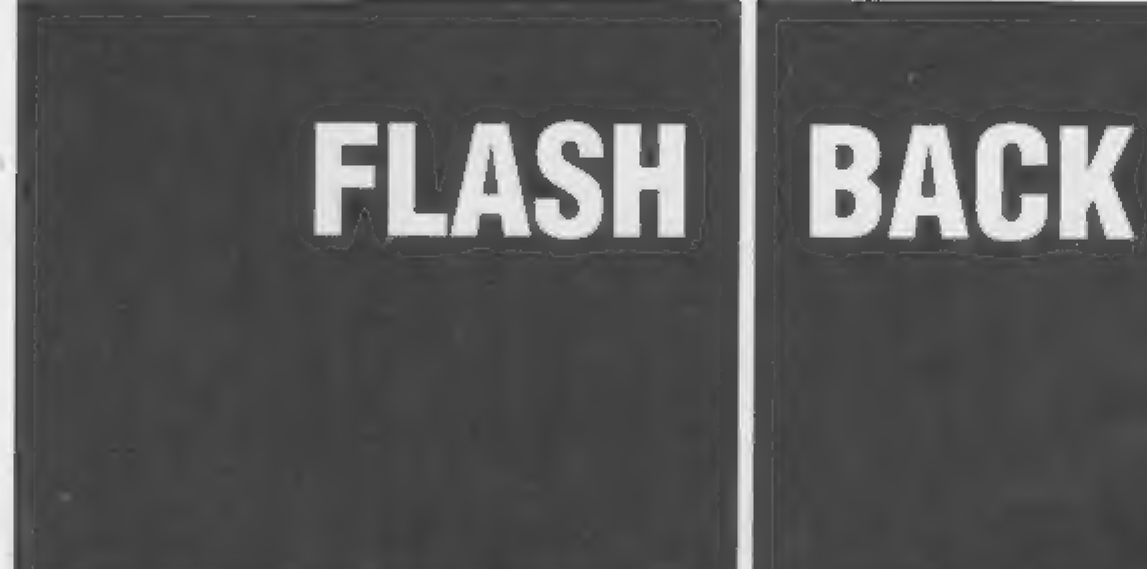
▼ **Tras su presentación madrileña volvieron** a actuar en Valladolid, después de casi una década de silencio, los Fallen Idols. La banda de Jimmy Nativo y El Niño (batería de Sex Museum) demostraron sus progresos musicales en la sala Jockey.
▼ **La emisora local de radio libre Radio Cometa**, que emite todos los días de 7 a 11 de la noche, cuenta en su programación con programas musicales de las más diversas tendencias. Está en el 107.4 de la FM.
▼ **La sala Riviera lleva algunos meses** organizando atractivos conciertos de bandas nacionales. Por allí han pasado ya, entre otros, Los Potros, The Allnighters, Los Inlavables, The Flying Rebollos, Big Alison, The Coronas, Los Miembros, etc. Proximamente lo harán Freedom, Los Porretas, y en una fiesta del fanzine Snap, Pribata Idaho y The Crépitos.
▼ **En esa misma sala se está llevando a cabo** un concurso, Rock Christmas Days, que pretende dar a conocer los muy diversos sonidos que se hacen en la ciudad del Pisuerga. Habrá premios para los tres primeros grupos clasificados: 500 copias de un single para los primeros, 40.000 ptas. para los



▼ **Celebraron también sus guateques** Sal De La Tierra de Radio Funny -eminente programa especializado en sonidos negros- y el fanzine de tebeos Fancomic.
▼ **El pub Labalada (Plaza Escultor Alfonso Gabino**, 19; junto plaza Honduras) ha iniciado una alternativa interesante a la música en vivo, cifrada en audiciones de discos de rabiosa actualidad. Sólo les falta abrir los criterios estilísticos para hacerlas más seductoras.
▼ **Problemas para Malos Tragos, que habrán** de rebautizarse para futuras andanzas puesto que el nombre está registrado por una banda de Barcelona.
▼ **Una dificultad a la que jamás se enfrentarán** Malindi Bangs, el verdadero nombre de una formación que fue víctima de una confusión en el número de diciembre. Su rock pesado y candente puede apreciarse en una primera maqueta de buen resultado. T: (96 365.09.10.
▼ **Otra demo que prueba la calidad de** los grupos valencianos cosecha del 93 es la firmada por Blow Me Up. Superado mi escepticismo ante tales propuestas ruidistas, aquí se apuntan canciones estimables y purulentos desarrollos en vicioso cortocircuito connatural. T: (96) 384.75.03.
▼ **Los usuarios de muñequera de pinchos** se encontrarán más cómodos con los trabajos bien surtidos en el género de Parking Fox (R&R viudo de ideas) o los todavía muy verdes Tamarits.
▼ **Mejor plantados están Antídoto** (de Moncada), que han plasmado su rock sucio (tampoco muy imaginativo) en el LP «Sin Etiquetas», que se puede conseguir llamando al (96)139.59.06.
▼ **Si eres un aficionado a las cassettes live** no dudes en hacerte, tras previo pago de 50 pesetas en sellos, con el cuarto número del Catálogo General (Benito J. Grande, Apdo. 8070, 46018 Valencia). Disponen de una oferta interesante (desde Afghan Whigs hasta Vulpess, pasando por Bad Religion, Inquilino Comunista, Sonics y un variopinto etcétera.
▼ **El Club de Amigos del Crimen** (todos los jueves de 20 a 22h en Radio Funny, 105.3 FM) nos comunica que su nuevo apartado de correos es el 5363, 46080 Valencia. Ya lo sabeis, maqueteros y futuros astros del rocanrol. ■ MANUEL L.

ANDALUCIA

▼ **Tras un cambio de ubicación y unas** logradas reformas, la Sala El Rincón (Benalmadena Costa) apuesta definitivamente por la música en vivo. T: Fernando, (95) 256.18.50.
▼ **En Cadiz, la Sala Komix se afana por ofrecer** actuaciones todos los fines de semana. Contacto: Eduardo (956) 20.10.74.
▼ **Los próximos lanzamientos de Cambaya** Records son una K7 para los punkarras de Torremolinos, Epidemia, y la edición del recopilatorio «Blues & Rhythm'n'blues De Cantera Vol. 1», que incluirá bandas noveles como los cordobeses Dalton Blues Bans o los bilbainos Shout Of The Blues.
▼ **En Córdoba, la Sala Plato se apunta a** la música en vivo todos los jueves con bandas de categoría (Lagartija Nick, Enemigos, etc.) El B-18 no se queda atrás los viernes (Elementos, Planetas, etc.).
▼ **Granada estrena local: se trata de City Life**, que ha acogido a Potato, Sex Museum, Extremoduro... y los que vendrán.
▼ **En la provincia de Málaga, el Johhny B. Good**, en la estación de Cártama, y el Boca A Boca, en Coín, son dos nuevos garitos que ya puedes mostrando en toda la comunidad.
▼ **Dramáticos preparan nuevos temas** planeando ya un próximo LP. Mientras, se mantienen permanentemente activos alimentando la máquina con conciertos en los que pondrán a prueba a los nuevos miembros del grupo.
▼ **La Iguana Club (Vigo) celebró su tercer año** de vida con una fiesta concierto en la que tocaron los Glue Sniffers y Rebelde Rojito. Los primeros no son otros que buena parte del personal de la sala acelerados al son de versiones de Los Ramones. En cuanto a Rebelde Rojito, son una fantástica Stooge band de la que ya habéis tenido noticias en estas páginas.
▼ **Los Motores retocan su formación incluyendo** en sus filas a Tito, el efectivo batería de unos Flor De Veneno un tanto parados últimamente.
▼ **La gente del FAR (fundación de amigos del rock)** de Ourense parecen ir cumpliendo una vieja aspiración. Aparte de su bar/sede permanente, hacen la programación de una sala grande. Ya para celebrarlo, nada mejor que The Cynics, teloneados por los Mitocondrias. Estos no son si no la mitad de la directiva del FAR camuflada. No saben na.
▼ **Tras cerca de un año y medio de la** desaparición de los llorados Eskizos, al fin han ido dando señales de vida los frutos de su separación. Pedro Granell tiene en forma una ágil formación, Cozmik Muffin, que tal como prometía toma abundantes ideas de algunos de los más progresivos experimentos rock. Su primera maqueta de trabajo es muestra del buen gusto y coherencia con que trabaja Pedro.
▼ **Las Peluqueras es el proyecto de Astray**, otro Eskizo, que todavía no tienen a punto una grabación oficial, pero cuyos pocos conciertos han causado conmoción. La banda está temporalmente parada por las ocupaciones de sus componentes y Astray prepara una banda paralela de temporada para mantener la actividad.
▼ **Mientras tanto, Deplástico Guay no tiene** listo todavia su prometido EP de los Eskizos por retrasos con las portadas al estar licenciando mediante otro sello.
▼ **Badana estuvieron en Planta Baixa** (Vigo), recordando viejos estandars del rock duro y los tiempos de Barón Rojo u Obús. Tan solo tres LPs en más de una década de existencia. No resultaron demasiado afortunados en concierto.
▼ **Heavy Rock contó con los Sweet Sister** y los Crazy Cabuxa para las fiestas-concierto de la revista en Galicia.
▼ **Willy DeVille e Iggy Pop estarán en breve** en Galicia.
▼ **Reaparecen los veteranos Desvirgheitors** en directo. Su reciente LP ha sido bien acogido por el público y ha hecho más abundantes sus salidas en directo.
▼ **Gal & Cia prepara un recopilatorio de** grupos gallegos con grabaciones cedidas por las bandas. Ya podéis enviarle vuestras maquetas para la selección de temas.
▼ **Nova Olimpia (Vigo) volvió a acoger** conciertos que no tienen cabida en el circuito de salas por los pequeños aforos. Allí estuvieron Heroes Del Silencio que abarrotaron y enardecieron a una concurrencia teenager.
▼ **Tras la excelente acogida de su vigoroso LP** «Galician People Speaks Galego», los Yellow Pixolinas están muy descontentos con Sons Galiza, que muchas veces parece ser un estorbo para los grupos fuera del ámbito rock. Decididos a trabajar en la progresión de la banda, se han lanzado a tocar fuera de su feudo, Lugo, y darse a conocer por toda Galicia, con lo que hemos tenido oportunidad de verles en Vigo. Además han preparado una nueva maqueta y están planificando los pasos a dar para lo que será su proximo LP.
▼ **Clan Moriarty tienen una extraordinaria** nueva maqueta, prueba de la madurez de su nueva formación. Contiene cuatro temas aderezados de hard-blues, una sabia armónica y una sugerente voz femenina. Espermos que pronto llegen al plástico. ■ JORGE VAZ





WARREN SMITH

ORGULLO JURASICO

«Well, I took my Ruby jukin' on the outskirts of town/She took her high heels off and rolled her stockings down/She put a quarter in the jukebox to get a little beat, everybody started watchin' at the rhythm in her feet/ She's my rock'n'roll Ruby, rock'n'roll, Rock'n'Roll Ruby, Rock'n'Roll/When Ruby starts rockin', boy it satisfies my soul» (Me llevé a Ruby de marcha a las afueras del pueblo/Se quitó los zapatos de tacón alto y las medias, metió una moneda en el jukebox para escuchar algo cañero y todos se quedaron flipados con el ritmo de sus pies/Ella es mi rock'n'roll Ruby, y cuando Ruby comienza la marcha, tío, eso me vuelve loco) («Rock'n'Roll Ruby», Johnny Cash).

Está claro que para hablar de rockabilly -o, más genéricamente, de artistas blancos- en Sun Records, se hace imprescindible separar el trabajo realizado por Elvis, Jerry Lee, Perkins, Cash y, quizás, Charlie Rich de todo el resto. Gustos aparte, es indudable que la solidez estilística de semejantes monstruos se encuentra muy por encima de la media mostrada por nombres como Billy Lee Riley o Sonny Burgess, por citar un par de ejemplos. Aunque es imposible no enloquecer ante temas tan memorables como «We wanna boogie» y «Flyin' saucer rock'n'roll», es necesario admitir que sus autores no fueron capaces de mantener una línea similar por mucho tiempo y, por lo tanto, sería injusto colocarles en el mismo cajón que Jerry Lee, capaz de convertir en memorable hasta el Himno de los Marines.

En este sentido, Warren Smith, sin llegar a un nivel medio genial, superaba holgadamente la media de Sun Records. El tono general de sus mejores discos se mantiene dentro de una sana moderación, raramente echó mano de recursos fáciles como la sobreinterpretación o el uso de elementos novelty, tan frecuentes en discos de artistas mediocres. Escuchando detenidamente sus mejores grabaciones uno llega a la conclusión de que Smith, a diferencia de muchos de sus contemporáneos, era consciente de sus propias virtudes y limitaciones, y siempre intentó moverse en unas coordenadas que no excedieran las marcadas características de sus posibilidades. A mi modo de ver, y simplificando, Warren Smith estaría en el mismo saco que Charlie Feathers y, en cierto modo, Carl Perkins. Es decir, el saco de los artistas con una orientación inequívocamente hillbilly -en el sentido más esencial del término- que, por razones mayormente cronológicas, se vieron metidos en la vorágine que supuso la explosión del rock and roll. En otras palabras, el saco de los artistas «rock-a-billy», palabra escrita con guiones y pronunciada en su momento con el mismo tono de indiferencia y escepticismo que uno utilizaría para referirse al nombre de un planeta recien descubierto.

Tipos como Smith y Feathers probablemente veían eso de grabar discos con una óptica casi paleolítica, si es que lo veían de algún modo en especial. Entraban en un estudio, grababan tres o cuatro temas, cobraban por la sesión y se paleaban la pasta en el garito más mugriento del condado. Todo lo demás venía por añadidura. Sin ir más lejos, se sabe que Warren Smith reaccionó con gran reticencia a las invitaciones para actuar en shows de revival en Europa durante los años setenta. Sin duda, los ingresos derivados de esa experiencia no iban a venirle mal, pero, ¿qué diablos se le había perdido en Europa? ¿Qué querían de él esos condenados? Puede que la frase sea un cliché, pero ya no quedan artistas como Warren Smith. Formaba parte de una estirpe artística que, al parecer, se va extinguiendo: sureño, terco y arrogante. Ojalá que dentro de setenta y cinco millones de años alguien monte un parque jurásico repleto de tipos así. Los visitantes se enterarán de lo que vale un peine.

Warren Smith nació el 7 de febrero de 1933 en Humphreys County, Mississippi. Siendo aún un niño, sus padres se divorciaron y le enviaron a vivir con sus abuelos, que trabajaban en una granja y regentaban una pequeña tienda en Louise, Mississippi. En 1950, Warren se enroló en las Fuerzas Aéreas y fue destinado a San Antonio, Texas, donde empezó a practicar con una guitarra en los ratos libres. Allí decidió que, tras licenciarse, intentaría ganarse la vida con la música. En 1955, Warren se traslada a la zona de Memphis y entra en contacto con Clyde Leoppard, batería y líder de los Snearly Ranch Boys, una banda country, que le contrata como vocalista para las actuaciones que el grupo realiza regularmente en el Cotton Club de West Memphis, Arkansas, población vecina de Memphis, justo al otro lado del río Mississippi. Fue un paso crucial en la carrera de Smith porque Leoppard y su banda habían publicado ese mismo año dos singles para Sam Phillips.

Stan Kesler, que tocaba la steel-guitar en la banda, recuerda: «Warren llegó e hizo una prueba con nosotros. Vi que poseía mucho potencial como cantante y le llevé ante Sam Phillips junto al resto del grupo. A Sam le pareció muy bueno y me pidió que preparara algunos temas para él. Yo acababa de escribir 'I'd rather be safe than sorry' cuando Sam me llamó para decirme que Johnny Cash le había ofrecido 'Rock'n'roll Ruby'». Las primeras sesiones oficiales se llevaron a cabo en febrero de 1956 y dieron como resultado la edición, dos meses más tarde, del primer single de Smith para Sun, compuesto por los dos temas mencionados.

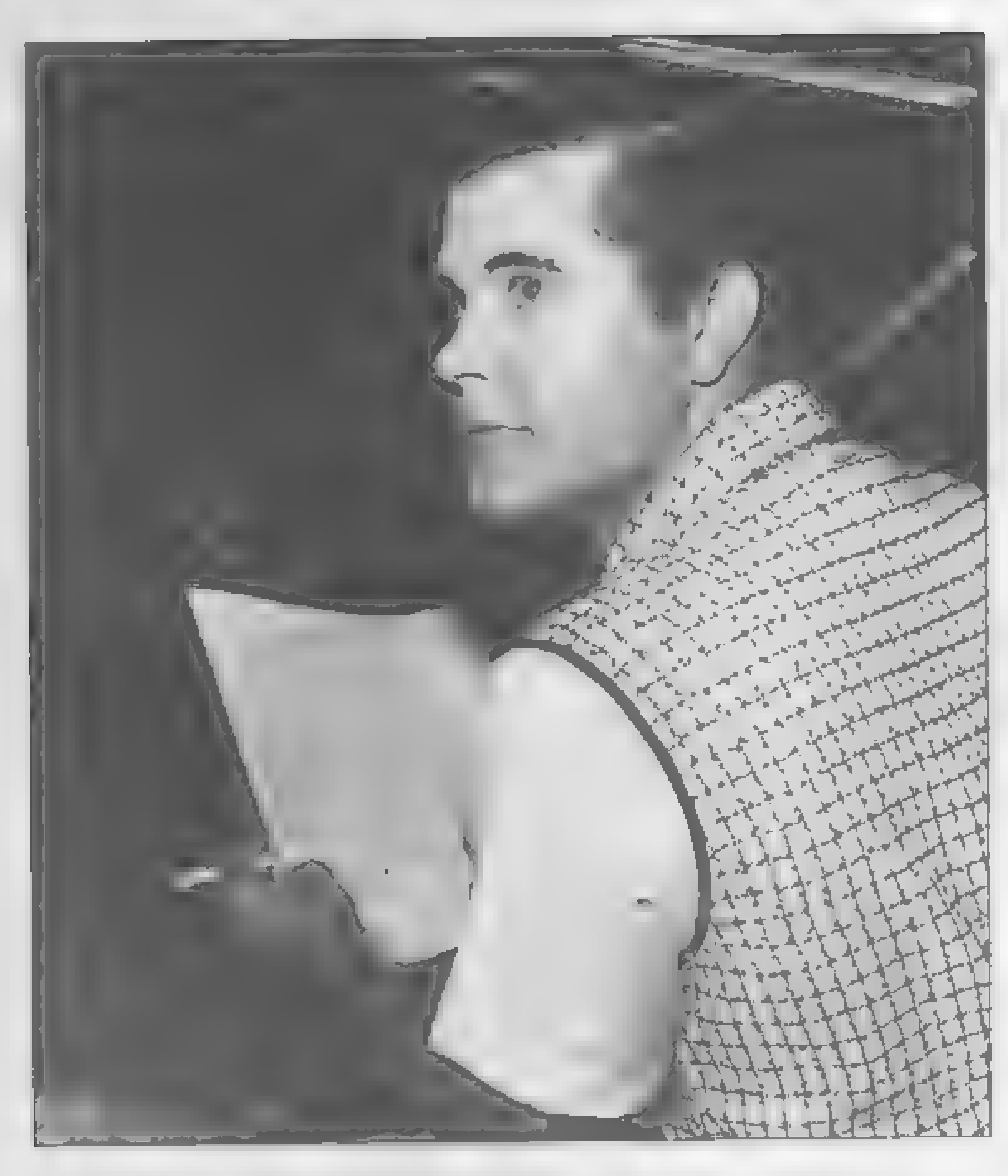
«Rock'n'roll Ruby» permanece como uno de los más sublimes ejemplos de rockabilly jamás grabados, con Leoppard y su banda acompañando a Warren a la perfección, con la misma sobriedad y sonido que habían empleado en «The signifying monkey» meses atrás. Warren, por su parte, no tuvo ningún problema para adaptarse al nuevo estilo. «Sorry», la cara B, era en cambio una pieza típicamente hillbilly que ponía de manifiesto tanto las influencias como la talla de todos los participantes. A finales de mayo, el disco llegó al número uno en las listas de Memphis y un mes más tarde se habían vendido ya cerca de setenta mil copias del plástico. Ni siquiera Elvis, Perkins o cash habían conseguido un éxito semejante en sus respectivos debuts discográficos. La cosa se presentaba prometedora para Warren.

Tras algunos problemas con Leoppard y su grupo, Smith forma una nueva banda compuesta por Al Hopson (guitarra solista), Marcus Van Story (contrabajo) y Jimmie Lott (batería). El siguiente single de Smith apareció en septiembre, grabado probablemente con el apoyo de la nueva formación. La cara A del disco era «Black Jack David», una adaptación de una antiquísima balada folk inglesa, que fue prohibida en algunas emisoras de radio por, supuestamente, glorificar el adulterio. La cara B fue «Ubangi Stomp», clásico del rockabilly donde los haya y pieza que, según algunos observadores, se encuentra en la frontera del racismo -la letra contiene la palabra 'nigger', si es que eso sirve de argumento para alguien-. En cualquier caso, a finales de año el single había vendido unas cuarenta mil copias, un notable retroceso con respecto a «Ruby».

Si hasta este punto el trabajo de Smith para Sun resultaba inmejorable, el tercer sencillo logró lo que parecía imposible: mantener, o quizás superar, ese nivel de calidad. «So long I'm gone» era un tema que Roy Orbison escribió para Warren, y que en manos de éste se convierte en una verdadera joya del género. Aunque Sam Phillips lo ha definido como «un maravilloso disco country», «So long» puede ser situado exactamente en la frontera entre country y rockabilly. Aunque a última hora se decidió suprimir los solos de guitarra y piano del tema -que aparecen en la toma alternativa publicada no hace mucho-, el arreglo resultaba impecable y la interpretación de Smith, perfecta.

«Miss Froggie», por su parte, es, con diferencia, la grabación más agresiva de toda su discografía y, de nuevo, una definición práctica de lo que es rockabilly. El disco salió a la calle en abril del 57 y disfrutó de una breve estancia en las listas de éxitos. Desgraciadamente para Warren, justo un mes antes Sun había publicado el segundo disco de un tal Jerry Lee Lewis: «Whole lotta shakin' going on». Cuando este single, que se convertiría en el mayor éxito comercial en la historia de Sun, empezó a venderse como rosquillas, Phillips decidió apoyarlo con todos sus medios, lo cual, lógicamente, perjudicó a artistas como Perkins, Riley y el propio Smith, que de repente quedaron en segundo término en los intereses del jefe. De la noche a la mañana, Lewis se convirtió en la estrella del sello, y en las giras que se organizaban con artistas Sun empezaron a surgir fricciones.

Según Jimmie Lott, batería de Smith, «Warren y Carl Perkins se peleaban constantemente con Jerry Lee. Se sentaban en el camerino antes del show, pegando tragos a una botella de Old Crow, y Jerry decía: 'Ahora tengo un disco de éxito, así que saldré el último'». Clayton Perkins, contrabajista y hermano de Carl, se levantaba y decía: «Si sales el último, va a haber pelea...». El propio Lott ha definido a Smith como «un hombre sensible y bueno, pero el mayor egoísta que he conocido en mi vida. En la parte trasera de su coche, un Cadillac sedan, pintó Warren Smith-The Rock'n'Roll Ruby Man». En este sentido, parece que Warren no se cortaba un pelo con Jerry Lee, otro egoísta de cuidado. Smith no aceptaba que el recien llegado se burlara de ellos en su cara. Marcus van Story, contrabajista de Smith, nos relata otra impagable historia al respecto: «Supongo que hubo un choque de personalidades, añadido a las tensiones normales que generaban esas giras. El asunto llegó hasta el punto en que Jerry Lee, de forma repetida, ponía sus propios discos en los jukeboxs, allí donde parábamos. Y Warren se dedicaba a ir a la tienda de discos más cercana, comprar docenas de discos de Lewis, y romperlos ceremoniosamente, uno a uno, en la misma tienda».



En diciembre del 57 se puso a la venta el cuarto single de Smith para Sun. En esa ocasión se eligió como tema principal «Got love if you want it», original del bluesman Slim Harpo, que Warren -tras fundirlo con «I'm a king bee», también de Harpo- convirtió en otro ejemplo clásico de rockabilly. La cara B, la más floja hasta esa fecha, fue «I fell in love», escrita por el guitarrista de la banda, Al Hopson, y un claro guiño al mercado pop, a pesar de ser un corte excelente en algunos aspectos. Pero de nuevo, Jerry Lee Lewis se convirtió en el verdugo de Smith: un mes antes había aparecido «Great balls of fire». Coincidencias aparte, en medio año sólo se vendieron siete mil copias de «Got love». Smith estaba claramente disgustado y al parecer su banda empezó a mostrar síntomas de desilusión. Finalmente, Van Story y Lott abandonaron. Tras un largo paréntesis, el último sencillo de Warren para Sun fue publicado en febrero del 59, contando con el apoyo instrumental de la banda de la casa. «Goodbye Mr. Love/ Sweet, sweet girl» supuso el abandono definitivo del rockabilly por un sonido de country contemporáneo. Billboard predijo que el disco sería un gran éxito, pero no fue así. Poco después, el contrato de Smith con Phillips expiró y nuestro hombre decidió cambiar de aires en busca de mejor fortuna.

«Warren tenía muchos problemas emocionales. Era el tipo de persona que necesitaba más afecto de lo que es habitual. Warren y yo nos llevábamos muy bien, pero a mucha gente le caía mal y él se daba cuenta de eso. La verdad es que muchas veces la culpa era suya. Poseía una personalidad difícil de tratar, pero yo le apreciaba mucho» (Sam Phillips)

En 1959, Warren cogió a su familia y se trasladó a California. Parece ser que grabó tres singles para el sello Warner Brothers, aunque no se ha confirmado de manera rotunda. Pero en 1960 entró a formar parte del sello Liberty, donde encontró terreno abonado para probar suerte de nuevo. La etiqueta había sido fundada en 1955 y había gozado de éxitos notables gracias a nombres tan distintos entre sí como Eddie Cochran y los Chipmunks. En 1960, sin embargo, se decidió orientar el sello hacia un sonido claramente country, aprovechando la nueva ola que empezaba a formarse desde Nashville. Hank Cochran y Willie Nelson fueron, junto con Smith, algunos de los primeros nombres reclutados con esa intención.

Warren iba por fin a disfrutar de la oportunidad de dedicarse por completo a la música country, que siempre había sido su gran pasión, frenada en buena parte por las exigencias de Sam Phillips para que grabara rockabilly. En este momento, Warren y su familia vivían en Sherman Oaks, cerca de la casa donde residía un viejo amigo, Johnny Cash, con su esposa Vivian. Las dos parejas pasaban juntas muy buenos ratos. Al poco tiempo de llegar Warren a California, Cash, ya una figura total a nivel nacional, le ofreció un espacio en sus shows. Ello significaría ingresos regulares para Warren, además de una amplia promoción para sus discos en Liberty, pero nuestro hombre rechazó la oferta.

Doris, esposa de Warren en ese momento, nos da su visión del asunto: «Supongo que fue una cuestión de orgullo. Warren estaba seguro de llegar a ser una estrella y tener su propio show. Interpretó la oferta de Johnny como una manera de ser un segundón, y no quería serlo ni siquiera con él. Después, Carl Perkins aceptó el mismo ofrecimiento e hizo giras con Johnny durante años. Siempre me pareció que Johnny trataba de tener cerca a sus viejos amigos para ayudarles, ya que no habían tenido tanta suerte como él». En cualquier caso, Warren empezó a trabajar seriamente para Liberty.

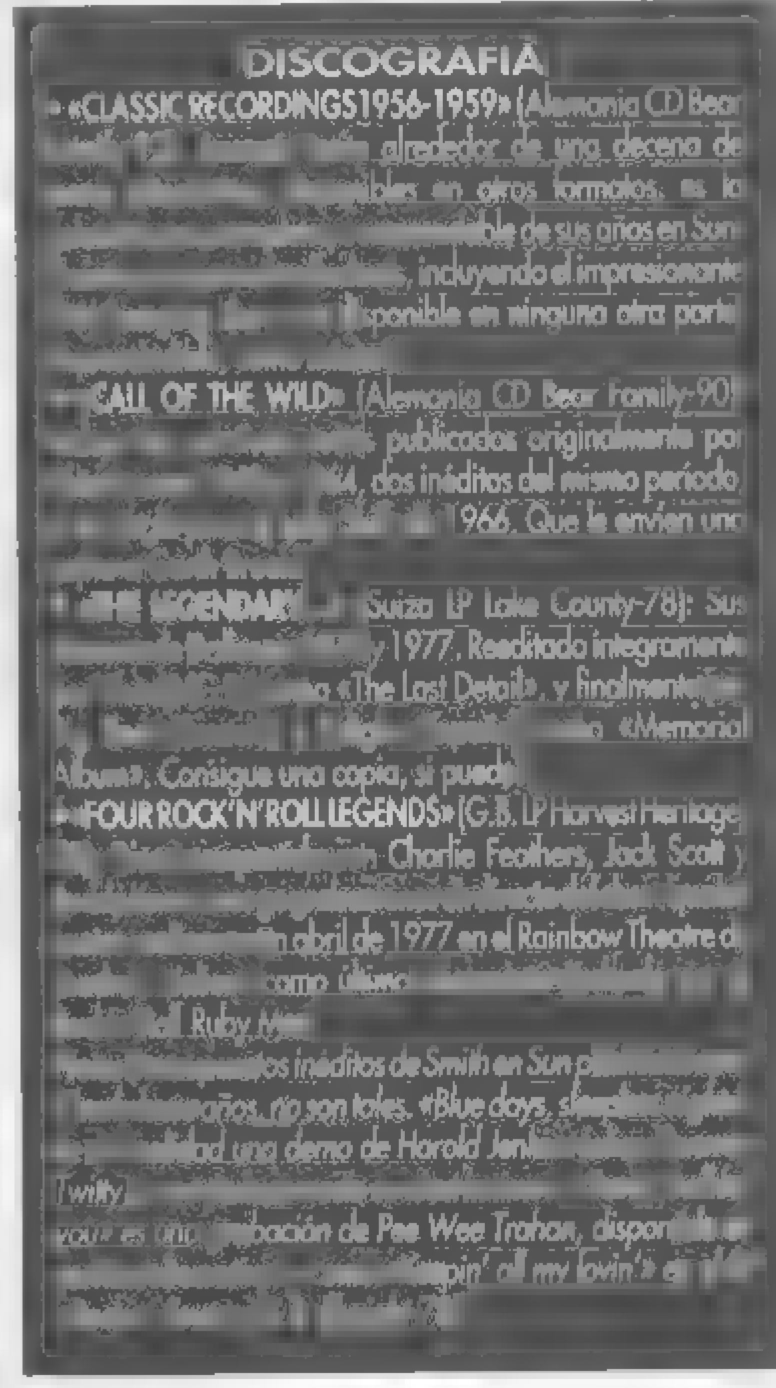
El llamado Sonido Nashville, a menudo interpretado como el no va más del country de esa época, estaba en realidad prostituyendo las características rurales del género. Con más y más insistencia, productores como Chet Atkins facturaban discos con arreglos rimbombantes y recargados que nada tenían que ver con las raíces de muchos de los artistas que se tenían entre manos. El ejemplo de Patsy Cline es, sin duda, uno de los más representativos de este fenómeno. Sus discos se vendían en cantidades enormes, pero la verdad es que poco o nada tenían ya de country. En Liberty, Warren Smith optó por un sonido más tradicional. Encuadrados en un estilo honky-tonk, los discos fueron apareciendo uno tras otro, permitiendo a su intérprete moverse con gran libertad en un campo hasta entonces casi inédito en su discografía. Es cierto que esos discos adolecían un tanto de falta de variedad -los arreglos y las piezas eran muy similares entre sí-, pero por otra parte rezumaban autenticidad, sonido fresco y un gran respeto por los orígenes del género.

Warren disfrutó en esta época de los mayores éxitos de su carrera. Su primer single para el nuevo sello, «I don't believe I'll fall in love today», llegó al número 5 de Billboard en otoño de 1960. El siguiente, «Odds and ends, bits and pieces», al número 7. A la vista del éxito obtenido, Liberty decidió publicar un LP, «The First Country Collection Of Warren Smith», que contenía los dos títulos mencionados además de diez cortes que ya habían sido éxito para otros artistas, como Buck Owens, Johnny Cash o la misma Patsy Cline. El siguiente single, «Call of the wild», llegó al número 26 de las listas a finales de 1961. En total, Warren vio publicados ocho sencillos en el nuevo sello, aunque no volvió a repetirse el éxito de los dos primeros. Y las cosas empezaron a complicarse otra vez. Smith se convirtió en un consumidor empedernido de pastillas y la cosa desembocó en un grave accidente de coche, en agosto de 1965. Según Johnny Western, uno de sus colaboradores en esa etapa, «me sorprendió que no ocurriera antes; se ponía tan ciego de pastillas que alucinaba mientras conducía». Con importantes heridas en la espalda y en la cara, Warren estuvo en cama durante casi un año y, según su esposa, tuvo que aprender a andar de nuevo.

Pero Smith no se daba por vencido. Agotado su contrato con Liberty, grabó singles esporádicos para Skill y Mercury, entre 1966 y 1968, que no fueron a ninguna parte. Paralelamente a ello, y a pesar de la dura experiencia del accidente, sus problemas con las pastillas y el alcohol se multiplicaban por momentos. Fue arrestado en diversas ocasiones por desórdenes a altas horas de la madrugada hasta que, finalmente, fue enviado a prisión en Huntsville, Alabama, donde permaneció un año y medio. Western recuerda que, en esa época, «era imposible mantener una relación normal con Warren. Una vez me fui de gira con Cash y me regaló su vieja guitarra Martin. Cometí el error de dejársela a Warren, primero para una sesión, después para algunas actuaciones. No volví a verla. Años más tarde me enteré de que la había vendido para comprar droga. Fue muy triste ver en qué se había convertido su vida. Es difícil enfadarse con alguien así cuando sabes por lo que está pasando». Doris inició los trámites de divorcio mientras Smith estaba en la cárcel, y acabó obteniendo la custodia de los tres hijos de la pareja.

De vuelta a la vida normal, Warren se casó con una mujer llamada Jean y tuvo un hijo en 1972. Seguía actuando de vez en cuando, pero sus mayores ingresos procedían de trabajos tan diversos como breves. A mediados de los setenta, grabó un disco para un sello suizo, aunque no quedó contento con el resultado final. Según su esposa, «ni siquiera me dejaba ponerlo». Pero, en abril de 1977 llegó el momento de gloria final para Warren, al ser invitado a un show de revival en Londres, junto a Charlie Feathers, Jack Scott y Buddy Knox. Aceptó la proposición con ciertas reservas y no demasiado entusiasmo, pero su sorpresa fue mayúscula cuando vió que el público europeo se volvía loco ante su mera presencia, consciente de hallarse ante una leyenda viviente. «Esta es la primera vez que una audiencia me ha aplaudido de pie», declaró Smith tras el show. Aunque apenas recordaba las letras de sus viejos discos Sun -el público las conocía mejor que él mismo-, prometió aprendérselas para una próxima ocasión. Jean recuerda que «la gira europea le levantó el ánimo de verdad. Cuando regresó, empezó a actuar de nuevo». En noviembre de 1978, realizó otra gira por el viejo continente, esta vez junto a Ray Smith, obteniendo de nuevo una gran acogida. En 1980 le llegó otra invitación para venir a Europa que, desgraciadamente, ya no se materializó. Warren Smith falleció repentinamente el 31 de enero de ese mismo año, a causa de un fulminante ataque al corazón. Ese día se fue uno de los intérpretes más carismáticos que ha dado la música americana reciente. Puede que su nombre no se escuche con frecuencia al hablar sobre country o rock'n'roll, pero sus grabaciones son envidiables ejemplos de música realizada con honestidad, o si lo prefieres, con autenticidad.

Nos veremos en las afueras del pueblo, Warren. Y no te olvides de llevar a Ruby contigo ■ JOSE RULLO



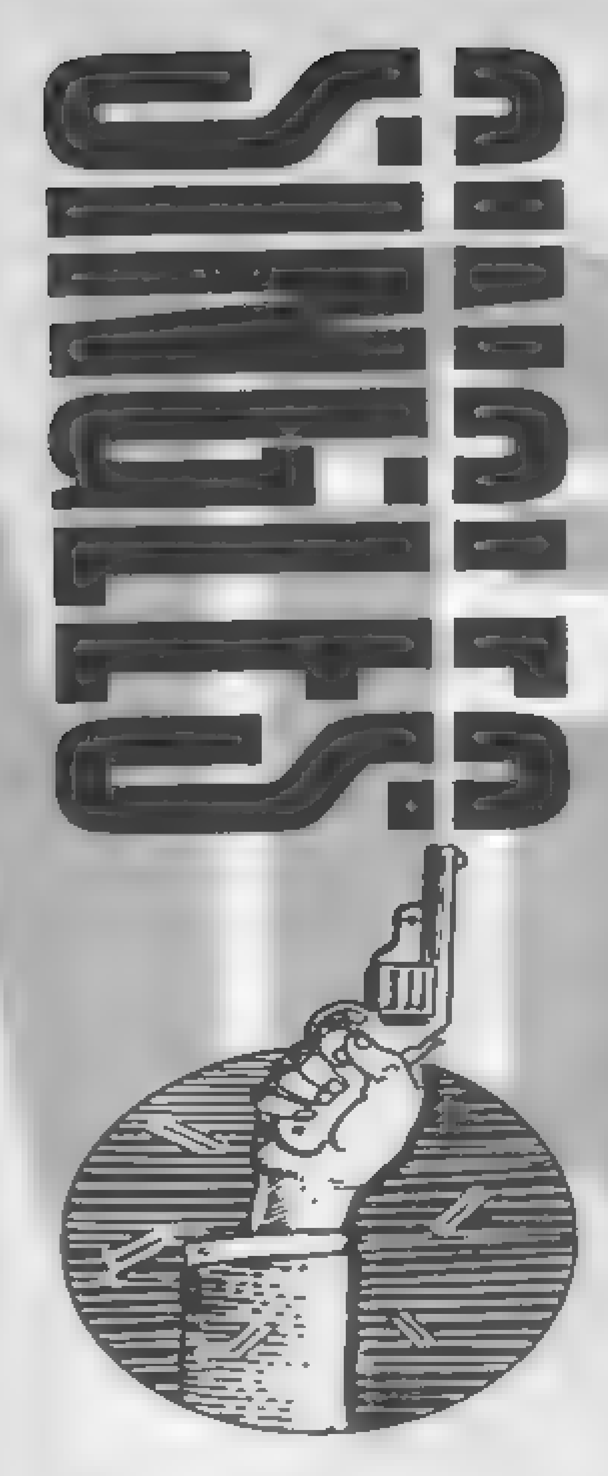
DISCOGRAFIA

«CLASSIC RECORDINGS 1956-1959» (Alemania CD Bear ... alrededor de una decena de ... bles en otros formatos, es lo ... le de sus años en Sun ..., incluyendo el impresionante ... isponible en ninguna otra parte

«CALL OF THE WILD» (Alemania CD Bear Family-90) ... publicados originalmente por ..., dos inéditos del mismo período ... 1966. Que te envíen uno

... Suizo LP Lake County-78): Sus ... 1977. Reeditado íntegramente ... «The Lost Detail», y finalmente ... «Memorial Album». Consigue una copia, si puedes

«FOUR ROCK'N'ROLL LEGENDS» (G.B. LP Harvest Heritage ... Charlie Feathers, Jack Scott y ... abril de 1977 en el Rainbow Theatre de ... como último ... Ruby ... os inéditos de Smith en Sun ... años, no son tales. «Blue days, s... una demo de Harold Jen... Twitty ... es una ... bación de Pee Wee Trahan, dispon... pin' all my lovin'» ...



• **BUFFALO TOM: «Treehouse»** (Beggars Banquet Caroline)
Parecen dispuestos a convertirse en la opción más sana y robusta del rock -a secas- norteamericano: quizá por eso Buffalo Tom aislan en formato single «Treehouse», dueña de los cromosomas que los hacen destacar de otras propuestas. La voz quemada, el frescor y la rugosidad de los instrumentos, los coros celestiales; todo bombeando sangre a una música que abraza. «Anything that way» y «Late at night» se cuelan por la retaguardia en insomnes versiones acústicas.

• **THE YOUNG BRIAN SUPERSTAR: «You're Magnetic»** (Siesta)
Festejos juveniles desde el norte. San Sebastián no lo sabe, pero en sus calles hay pop amoroso plasmado con una dejadez digna de los Pastels. The Young Bryan Superstar aplican la fórmula del anorak pop a su antojo -pero cantan en inglés- con bonitos resultados. E. debut que es este sencillo simplemente atraerá a los enamoradizos del pop suave, melódico y como de algodón de azúcar.

• **SUPERCHUNK: «Ribbon»** (Domino)
Los chicos bonitos de Chapel Hill lanzan nuevos cohetes en forma de single, un fetiche tan afín a Superchunk como lo es el pan con nocilla para los colegiales. Las dos piezas son nuevas y ambas presagian nuevos momentos de gloria para el cuarteto, pues «Ribbon» suena igual que aquellas canciones suyas que te dejaban con la boca abierta y la baba cayendo a chorros. Y en «Who needs light», al reducir la marcha, resulta que recuerdan un montón a Seam (cuando éstos se aceleran). En fin, que muy bien, oye.

• **EL INQUILINO COMUNISTA: «Domestic Lies»** (Radiation)
El Inquilino fomenta sus aires de grupo a adorar a niveles internacionales y saca un single que... A) Contiene una soberbia cara A en el mejor estilo de new wave bostoniana (el Hijo de Dinosaurio, Pixies). B) Incluye dos escogidas versiones acústicas -que, dicho sea de paso, están de puta madre- de Breeders y Codeine grabadas para el programa radiofónico La Jungla Sonora. C) Tiene una portada pintada totalmente a mano en la mejor tradición del pop independiente angiosajón, y que te pone los datos perdidos.

• **CODEINE: «Tom»** (Sub Pop-Running Circle)
¿Deprimido? ¿Con problemas? ¿Al borde de la autoinmolación? ¡Pues espera, no hagas nada todavía, que Codeine tienen single nuevo! El grupo capaz de arruinarle el día incluso a Joaquín Prat, arremete con otras dos postales de perenne abatimiento. Hermosa música, intensa y de llorar mucho, vale; pero tan tremendas características convierten este sencillo en una pieza para escuchar sólo en determinados momentos. A no ser que te guste estar hecho un guiñapo por dentro todo el maldito tiempo.

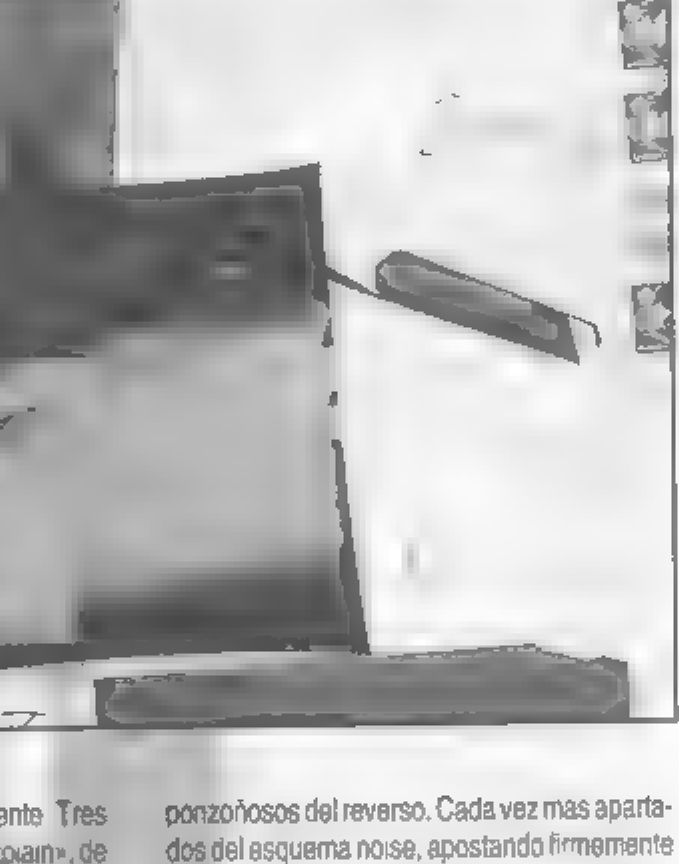
• **THE AUTEURS: «Lenny Valentino»** (Hut-Virgin)
Anticiparon que se endurecerían un poquito. «Lenny Valentino» (por Bruce y Rodolfo) es algo más rockera y, desde luego, menos afectada por las influencias inmediatas (Lennon, Bolan) que persiguen a Luke Haines y sus autores. Más personales y más afectivos, con nuevo batería y el cello ya totalmente incorporado al sonido del grupo. De todos modos, «Car crazy» posee el toque aristocrático del anterior álbum aunque el reprise de «Lenny Valentino» devuelve el toque, ejem... rockero.

• **SPIRITUALIZED: «Electric Mainline»** (Dedicated)
La cara A, «Good times», tiene ingredientes soul, algo de optimismo surfista y, por encima de todo, está impregnada del sonido balbuceante y tembloroso propio de los manejos electrónicos de Jason Pierce. Soul interestelar llamando a la puerta de los nuevos Primal Scream. A «Lay back in the sun» le pasa algo parecido, y los efectos son tan flipantes que te harán hincar las rodillas y pedirle al cielo para que Spiritualized no tarden en sacar su segundo elepé. ■ RAFA CERVERA

• **EL LEGADO: «Burning For You»** (Au-Go-Go)
¡Je, je, je! En estas briosas siete pulgadas tienes la máxima evidencia de que, como asevera el lema autonómico, el trabajo bien hecho no conoce fronteras. Tampoco la tralla guapa, está claro. La conexión Serdanyola/Melbourne se constata en este par de directos a la boca del estómago cortesía de una pandilla que une su amor por el punk-rock/Detroit-sound a una honrosa devoción por el single como formato guerrero. La cara A encierra los principios básicos de un estilo al parecer eterno y los refrenda con imbatible KO metálico; el reverso, «Cell 7359», más articulado, ofrece mayor juego al dúo de guitarristas del incendiario combo. En ambos lados, Mr. 69 Again aberra como un íncubo infernal traspuesto de dexedrina. Consistente y muy caliente producción a cargo de Jimmy 'Emsifal' Gonzalo. ¡Atención, baska que esto suena a fritanga de sesos cocinada en gasoil! Import only, of course.

• **YO LA TENGO: «Shaker»** (Matador)
Un mantra sónico de ánda corteza e insondable interior en la cara A, una hacendosa versión de Richard Thompson («For shame of doing wrong», cantada por Georgia) en el reverso. Ambos cortes no incluidos en su reciente álbum, lo que convierte a este 45 rpm en pieza exquisita. Por un lado, está claro que se trata de sobras aprovechadas, tal vez con la sana intención de desmarcarse de la abrumadora perfección de su último trabajo; por el otro, se les agradece que sigan cuidando su lado más amateur y experimental. Que no lo pierdan, pues es su mayor arma, el perfecto caldo de cultivo para su insustituible personalidad sonora. ■ IGNACIO JULIÀ

• **LOS BUGES: «Cerebrum circles»** (Shongn-Lol)
Nuevo disco para el cuarteto de Mieres con un sonido más poderoso que su anterior mini-LP, producto de su continuo trabajo en vivo. «Cerebrum circles» es una espesa composición de psicodelia retorcida con un riff de guitarra garajero que logra encuadrarse en esas circunvoluciones cerebrales a las que aluden en el título. «Help me, doctor», más dinámica, es de lo mejor grabado hasta ahora por esta sólida banda asturiana tras los pasos perdidos de Sex Museum. (Apdo. 1?3, 33600 Mieres. T: 98-546.66.44)



• **LA RUTA: «EP»** (Animal Records)
Jovencísimo cuarteto de Mieres apasionado por los 60's y los sonidos de inequívoca raigambre beat. La grabación rezuma entusiasmo, ganas, e incluso unas dosis de ingenuidad que Paco Loco -productor- ha sabido conservar sabiamente. Tres temas propios y versión de «I can't explain», de los Who, que resultan de lo más convincente. (Apdo. 27, 33600 Mieres. T: 98-546.30.67)

• **THE HEARTBEATS: «EP»** (Thunderpussy)
Notable debut de este trío gijonés con producción de Carlos Loco Redondo. Amantes de todo el power-pop de los 80, de gentes como Graham Parker, Nerves o Plimsouls, han conseguido no perder el nervio que alimenta sus directos. Así pues, con guitarras y coros en su punto, se suceden la contagiosa «Under the surface», la emotividad de «Going away», un «When you find out» que le encantaría a su propio autor (Peter Case), además de un rabioso «Hate». Ojalá fuera... 1980 again. (c/Donato Argüelles, 9, 10º B, 33206 Gijón. T: 98-535.44.56) ■ MANOLO D. ABAD

• **THE WAKES: «Play It Loud»** (Cinelux-Pop Gun)
Primer y esperado EP de un quinteto de Lyon, Francia, con producción acertada y enfática, guitarras melódicas y potentes, voz de acento gabacho (y una chica haciéndole la guardia constantemente) para cuatro canciones repletas de high energy ritmanbluesero y sesentero («Never come back») y riffs de power pop heredero de los Beat («Play it loud») o de los Knack más ariscos («You can show me that way»). Si te sirve de garantía, el batería es un hermano Mescalero. Un single fetiche. A must.

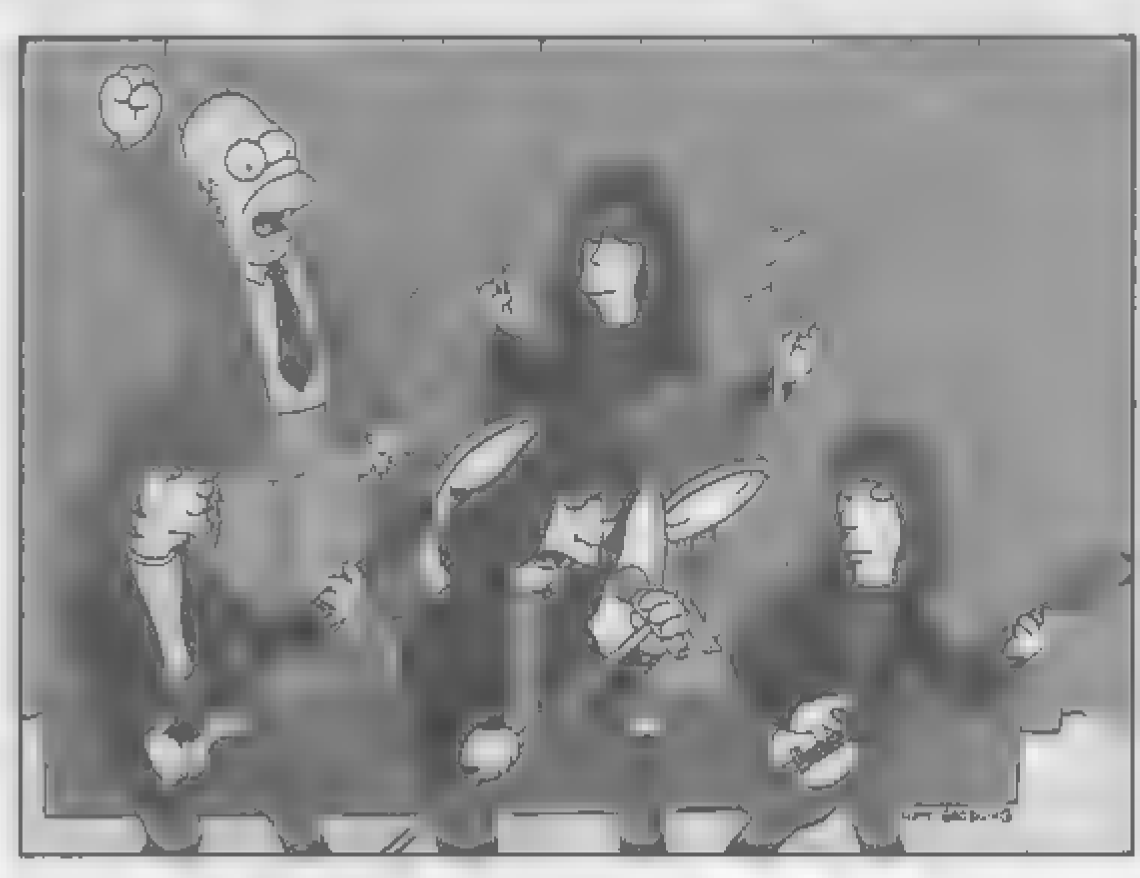
• **COOL JERKS: «Picture Of Her Soul»** (La Fábrica Magnética)
Ahhh... qué bonito, coqueto, primoroso y soulero es el EP navideño -y para el resto del año- de la banda de Miguel Ángel Julián. Qué buen gusto, saber hacer y pasión sin amaneramientos rezuman las cuatro canciones de este cuarto de hora escaso, resumen estilístico del soul-man nacional. Un villancico de Otis Redding con Hammond («Merry Christmas baby»), Southern Soul con metales («Call you mine»), raigambre folk con acústica y armónica («Picture of her soul»), y una joya pop de su primer álbum capturada en directo («Place with no name»), completan un CD a rastrear ya, pues es de edición limitada a 1500 copias. Me alegro e que cada vez le vayan mejor las cosas. ■ OSCAR CUB..LO

• **BACH IS DEAD: «One shoe man»** (Voxx). **LAS MAQUINAS: «El Inflon»** (Locos). **MALA SUERTE: «As de bastos»** (La Rulot). **DOS HOMBRES.../LOS IMPOSIBLES** (Animal)
Por fin aparece, póstumamente y sólo en edición americana, el single que hace más de un año grabaron el desaparecido trío barcelonés, demostración de que se encontraban en un excelente momento creativo. la tensión replante, la productiva falsa sencillez que preside la cara A, me hace considerar éste como su mejor tema, prolongado por los dardos gélidamente ponzoñosos del reverso. Cada vez más apartados del esquema noise, apostando firmemente por la sugerencia electrificante, el consuelo que nos queda es esperar el nuevo trabajo que David, guitarra y voz de BID, ha emprendido bajo el nombre de Beef. Los valencianos Las Máquinas también emprenden nueva etapa olvidada su extraña aventura multinacional, y como avance ponen en circulación un bonito picture-maxi con tres versiones de un mismo tema: «Textival» (pop juguetón e insinuante a aparecer en el próximo LP), «demo» (más escueta de melodía con el factor rítmico acentuado) y «rave» (samplers y scratch por un tubo, destinada a las pistas cyberpunk). Mala Suerte son catalanes y han asimilado bien el espíritu de las mejores bandas de rock americano clásico: recios riffs, chulería vocal y precisos entramados de guitarras deslizantes para dos canciones de inequívoco sabor a carretera. Los italianos Dos Hombres Quieren Más y los madrileños Imposibles comparten single promocional: los primeros con «I can't wait», jungla psicodélica con ramalazo bailable y riff resultón, y los segundos con «Traci Lords», entrañable recreación del sonido sixties propio de un night-club londinense de aquel entonces en el que el órgano crea la pauta y la agitación es mucha. ■ JOSE BOIX

• **THE LAZY COWGIRLS: «Frustration, Tragedy & Lies»** (Crypt)
Otro supremo pedazo de paletilla vaquera. Los Cowgirls nos deben un álbum nuevo desde hace lustros, pero se les perdona el retraso si van dando señales de vida tan rotundas como este dolido, desencantado puyazo contra la hipocresía. Energía y buenos ganchos melódicos combinados en un nuevo clásico del cada vez más depurado estilo de Pat Todd; una de esas canciones que engrandecen el noble arte del punk-rock. Al reverso ponen más carne en el asador con otro conciso trallazo y una newyorkdolliana versión de Phil Spector. ■ JAIME GONZALO

• **VV.AA.: «DANIEL JOHNSTON TRIBUTE ONE»** (Little Teddy)
Si alguien se merece de verdad un disco tributo, ese es Daniel Johnston. De los cuatro grupos incluidos en este EP, que se caracteriza por tener un sonido deliciosamente cutre, los más conocidos son Television Personalities, que vuelven a sus orígenes para recrear «Honey I sure miss you». Bartelebees son toda una revelación, sus sonidos cavernícolas casi superan a Beat Happening y han elegido la emblemática «Casper the friendly ghost». Wimp Factor 14 nos ofrecen una dulce «Good morning you» y, por último, Hanshalf Trio hacen un desparrame de «It's a cold world». (Little Teddy, Schilferstr. 1, 80687 Munich, Alemania) ■ ALEX CARRETERO

(VER PAGINA OFERTAS RUTA 66)

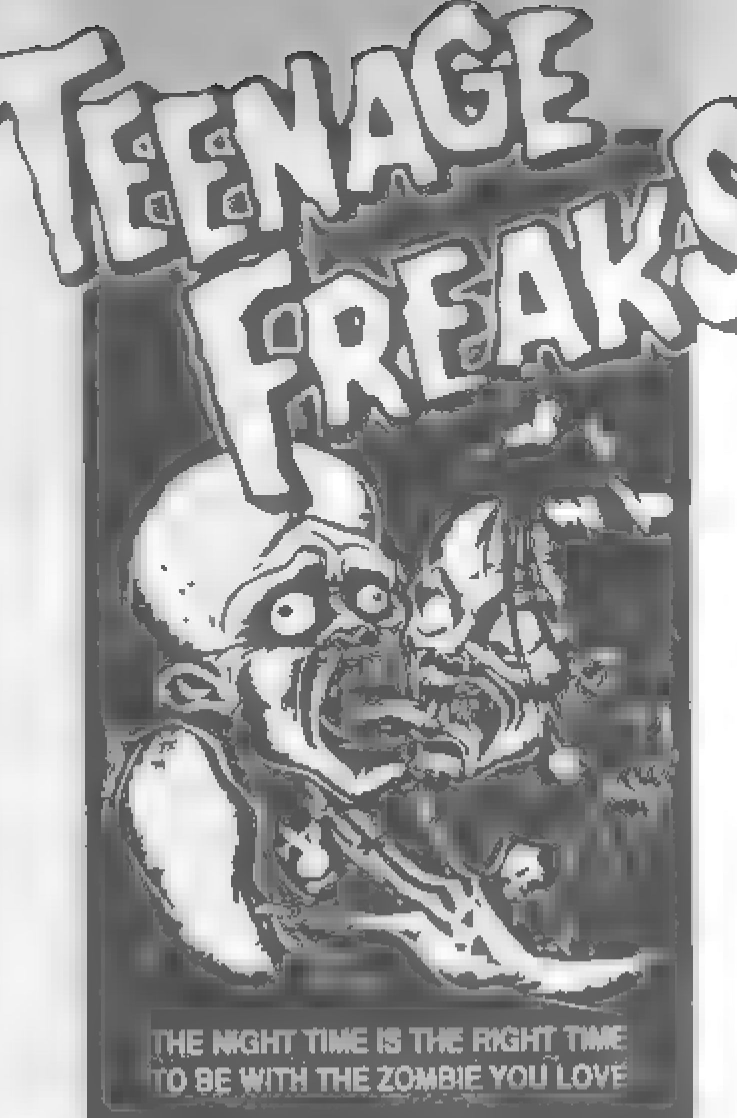


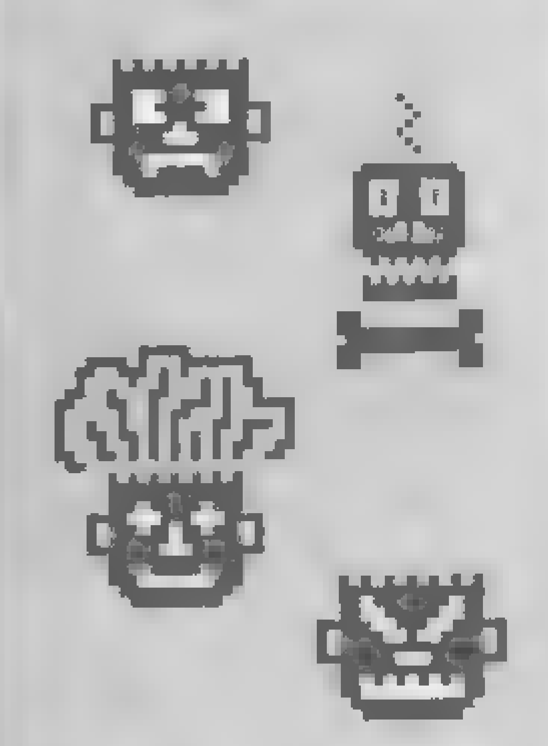
SPANISH BOMBS



AQUI LES TIENES, MAS FELICES QUE UN TONTO CON UN LAPIZ: EL VIEJO HOMER ACOMPAÑADO POR LOS INSIGNES RAMONES, EN PLENA GRABACION DE UN TEMA CONJUNTO QUE PIENSAN ENVIAR A LA CONVOCATORIA DE LA NUEVA EDICION DE «SPANISH BOMBS», LA COLECCION DE CASSETTES EXCLUSIVOS DE RUTA 66 QUE LLEVA AÑOS DESCUBRIENDO DEBAJO DE LAS PIEDRAS A LAS GLORIAS DEL ROCK ALTERNATIVO NACIONAL. ELLOS NO LO SABEN, PERO -SINTIENDOLO MUCHO- SU CONTRIBUCION NO PODRA SER SELECCIONADA. PORQUE SOLO ACEPTAMOS GRABACIONES DE NUEVOS VALORES Y GRUPOS QUE TODAVIA NO HAN SIDO PLASTIFICADOS NI DIGITALIZADOS. ¡PERO TU SI PUEDES, IGNOTO GRUNGE-NOISER! SI EL RUIDO QUE HACES MOLA MOGOLLON Y MEDIO, Y SOLO TE CONOCEN EN TU CASA Y A LA HORA DEL PAPEO, YA ESTAS GRABANDO UN TEMA (SOLO UNO, ¡EIN!) Y REMITIENDOLO JUNTO A LOS DATOS DEL GRUPO A: «SPANISH BOMBS 4», RUTA 66, C/ARIBAU 282-284, 08007 BARCELONA. NO DEVOLVEREMOS LOS ORIGINALES, PERO LOS QUE MEJOR SE LO HAGAN -O LOS QUE SE INVITEN A UNA MAS ABUNDANTE Y OBNUBILADORA ORGIA ETILICO/FARLOPERA/SEXUAL-, PASARAN A LA HISTORIA EN UNA DE ESAS CINTAS DE CROMO QUE TANTOS TALENTOS HAN DESCUBIERTO AL MUNDO (Y A LA COMPETENCIA, POBRECILLOS). ¡VENGA! ¿A QUE ESPERAS? KIKAUDAYAMS MODARFAKARS???!!!???!!!

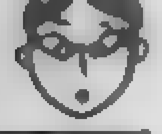


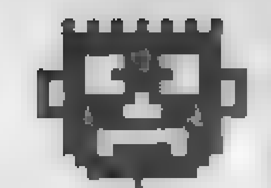




SEMIOLOGIA DEL RABO

No soy hombre docto en comics, ni tengo puta idea de por donde van ahora los tiros del tebeo nacional, así que ya me disculpará el señor Alvarez Rabo si confieso públicamente haberle conocido a través de «Historias Raberas». De lo que hacía antes, ni flores. Quién es, de dónde viene y cómo piensa lo explica él mismo en la autoentrevista que abre esta recopilación de historietas suyas aparecida en la colección TMEO, cantera del comic vasco de la que procede «este patético personaje de los 90». Rabo, se nos dice, vive en Bilbao y es dependiente del Corte Inglés. Casado, padre de una hija, propietario de un GTI. Hasta ahí todo bien, un ciudadano modelo si olvidamos su oscuro pasado terrorista, locura de juventud seguramente. Pero no se fien ustedes, que no es oro todo lo que reluce; si publica en TMEO, será por algo. Personajes como Monseñor Morrillo (que se inyecta en los huevos el código genetico de Cristo, para así poder inseminar a 4.800 novicias y una madre superiora), el Increible Hombre de la Polla Menguante, Josemari (tránsfuga del Opus Dei que se hace terrorista por amor y acaba poniéndole una cruz bomba al Papa) o el Punguino chiita, sólo pueden ser fruto de una mente alterada por vaya usted a saber que irreparable trauma sexual. Su obsesión por los penes (de ahí su patronímico), sus obscenas fijaciones religiosas (es patente su animadversión a la iglesia católico-apostólico-romana, y en especial a Su Ilustrísima Santidad) y su machismo soterrado no hacen sino reforzar nuestra convicción de que el tal Rabo no puede ser persona grata aquí en el Vaticano de ninguna de las maneras. No hablemos ya de sus méritos artísticos: esos deplorables garabatos que ni Onliyú de resaca, esa continua exposición de pililas y chirlas, esas dudosas técnicas (cfr. El Primer Comic Del Mundo Hecho Con El Rabo) merecen igualmente nuestra reprobación y desprecio. Nuestro consejo es que huyan de esta pestilencia como alma que lleva el diablo y le recen unos cuantos maitines a San Escrivá de Balaguer para que porquerías de este calibre no sigan embruteciendo a la juventud española. Amén. ■ MOSEN CASTO CASQUETE, ENVIADO ESPECIAL DEL ARZOBISPADO 66 A ROMA





BEATAS FACTORIA

Tomando como nombre el de una calle ligada desde hace tiempo a la movida malagueña, la sociedad cooperativa artístico-cultural Beatas Factoría nace con un interés decidido por cualquier tipo de expresión artística (música, fotografía, pintura, poesía, teatro, etc.) fomentando los nuevos valores que empiezan a despuntar en la ciudad a través de la organización de muestras y exposiciones, y cediéndoles un espacio en el local cultural que ya deben haber inaugurado en el centro de la ciudad. En lo musical su labor avanza a pasos agigantados: [illegible] en organizar actuaciones de bandas locales (Shoulborn Cafe, [illegible]) en la capital y diversos pueblos de la provincia, han pasado a [illegible] de management, preocupada incluso por la edición y promoción de los primeros plásticos de sus bandas (Green Flowers, Los Llorones). Su labor se ha ampliado además a la programación anual del certamen andaluz San Pepe Rock, cuyo premio es la grabación de un EP. Además se han estabilizado como la única promotora de conciertos con cierto interés que actúa en la provincia. Entre sus últimas propuestas está la creación de un pequeño circuito para bandas locales [illegible] que además actúe en coordinación con el ya conocido Circuito Base organizado desde Sevilla. Puedes ponerte en contacto con la Factoría a través de Antonio Luis en el (95) [illegible]. ■ JUAN A. MATEO

ROCK POR ESCRITO... Y ENCIMA CON FOTOS

La editorial valenciana La Máscara cerró su calendario editorial del pasado año con tres lujosos títulos. Dos de ellos, • «Los 100 Mejores Discos Del Jazz» y • «Los 100 Mejores Discos Del Rock» seguramente levantarán polémica entre los estudiosos de ambos géneros. Desde aquí aseguramos que, como mínimo, ilustrarán con su abundante información al que descubrió las propiedades curativas del rock con el último disco de los Pixies. En el caso del libro del jazz (escrito por José García, Federico G. Herraiz, Federico González y Carlos Sampayo), los menos puestos en la materia encontrarán una guía básica sobre todo aquello de lo que han oído hablar mil veces pero siguen desconociendo. En cuanto al volumen dedicado al rock, un solo autor, Juan Vitoria, ha compilado una arriesgada selección que, por qué no, también resulta útil como diccionario de artistas o estilos.

La tercera edición de La Máscara la firma Geoffrey Giuliano. Quien conozca su libro -en la misma editorial- sobre los Beatles no dudará en agenciarse este tocho: • «Rolling Stones-Musica Y Recuerdos». Ya puede el fetichista pelársela a gusto, porque en estas páginas se ve todo lo que el fan stoniano pueda codiciar para su colección. Un impresionante desfile de portadas, singles, parafernalia promocional y fotos hará que se te ponga una boca a la altura de la de Jagger.

En una dirección editorial digamos menos espectacular se presenta la La Encrucijada, cuyo responsable, el veterano crítico Antonio De Miguel, asegura dará muchas y variadas sorpresas al respetable. Arriesgada pero sin caer en el capricho, la colección apuesta por un texto erudito y ameno, una maquetación fresca y, ante todo, autores que pongan toda la carne en el asador a la hora de enfrentarse al tema en cuestión. Eso es exactamente lo que hacen Jesús Ordovás e Ignacio Juliá en sus respectivas obras.

• «Siniestro Total-Apocalipsis Con Grelos» cuenta la historia del grupo vigués de la única forma que puede ser contada, de puño y letra de Jesús Ordovás. El repaso es exhaustivo, la narración divierte (imposible lo contrario, se trata de ST) y la información es tan completa en lo histórico como en lo gráfico. Un excelente trabajo de periodismo rockero (atención a los diferentes apéndices del texto: letras, fichas personales, discografía, comentarios...) hecho con el corazón.

• «Neil Young-En El Ojo Del Huracán» es el segundo título de La Encrucijada. Nadie mejor que el co-director de esta publicación que tienes entre manos para sacarle todo el jugo posible a la arisca figura de Neil Young. Como ya demostrara en sus ensayos sobre Velvet Underground, Bruce Springsteen o Ramones, Juliá sabe dosificar su pasión en favor de una narración fluida, dominada por un perfecto conocimiento de la figura a tratar. Cualquiera que se haya preguntado qué hay detrás de este mito cambiante e incontrolable que es Neil Young, encontrará la respuesta en las más de 200 páginas de este libro que lleva como apéndice una completísima discografía y veinte letras de canciones.
■ LICENCIADO VIDRIERA



PSYCHO VERSUS COP

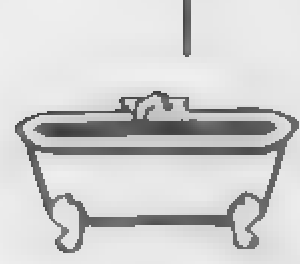
¿Recuerdas la película «Cop», protagonizada por James Woods? Era un thriller austero en comparación con la orgía de violencia sanguinolenta y mórbida del libro en que se basó, «Sangre En La Luna» (Ediciones B, 825 ptas.), escrito por el mejor autor de serie negra actual: el californiano James Ellroy, un hombre de pasado turbulento: traumas infantiles, drogas, vagabundeo, cárcel... Esta novela es la primera de la trilogía, reeditada entera en buena edición de bolsillo, del sargento de policía Lloyd Hopkins, irlandés de cuarenta años, intuitivo e inteligente, mujeriego, que se harta de anfetas para cazar asesinos y que pertenece a un cuerpo constituido por individuos «a menudo tan rastreros y brutales como la gente a la que metían en la cárcel», según piensa su hastiada esposa. Hopkins investiga un caso de misteriosos asesinatos sin resolver, perpetrados tras un seguimiento íntimo, voyeurístico, a la víctima. Los comete un serial killer que trata de proteger la inocencia femenina matando mujeres. El puzzle de las dos historias paralelas y convergentes, se resolverá en un duelo final en el más puro estilo del western. Sexo, corrupción policial, homosexualidad callejera, asesinatos atroces o interrogatorios con el método de la ruleta rusa, están extraordinariamente bien descritos por la prosa ágil y sin remilgos de Ellroy, influido por la crudeza de Jim Thompson, el desencanto de Raymond Chandler, el sentido justiciero de Chester Himes y el análisis psicológico de Patricia Highsmith. Para leer de un tirón ■
OSCAR CUBILLO



los 40 indeseables

1. MILES DAVIS: «Spanish Key»
2. RINGO STARR: «I'm The Greatest»
3. CRAMPS: «TV Set»
4. TELEVISION: «Foxhole»
5. REAL KIDS: «She's Alright»
6. GEORGE THOROGOOD: «Reelin' & Rockin'»
7. BIRTHDAY PARTY: «Hamlet (Pow Pow Pow)»
8. UTOPIA: «I Just Wanna Touch You»
9. LAURIE ANDERSON: «Let X = X»
10. LOVE: «And more again»
11. SONICS: «Cinderella»
12. DALE HAWKINS: «My Babe»
13. RENAISSANCE: «Bullet»
14. THE JAM: «Butterfly Collector»
15. JOHNNY POWERS: «Me And My Rhythm Guitar»
16. CABARET VOLTAIRE: «Obsession»
17. JOHN LENNON: «John Sinclair»
18. ANGRY SAMOANS: «I'm A Pig»
19. WIRE: «12 X 1»
20. DEVIL DOGS: «Palisades Park»
21. NEIL YOUNG: «Winter ong»
22. HENRY COW: «Deluge»
23. STEELY DAN: «Monkey In Your Soul»
24. PRETTY THINGS: «Death Of A Socialite»
25. BARRACUDAS: «Barracuda Waver»
26. RED HOUSE PAINTERS: «Helicopter»
27. BARRENCE WHITFIELD: «Whiskey Wagon»
28. SANTANA: «Soul Sacrifice»
29. JONI MITCHEL: «Big Yellow Taxi»
30. PREFAB SPROUT: «I Remember That»
31. DAMNED: «White Rabbit»
32. BEACH BOYS: «Girl Don't Tell Me»
33. GORIES: «Stormy»
34. DONOVAN: «Hey Gyp (Dig The Slowness)»
35. WAYNE COUNTY: «Eddie & Sheena»
36. FAIRPORT CONVENTION: «Sailor's Wife»
37. MUDHONEY: «Broken Hands»
38. TOMMY JAMES & SHONDELLS: «Say I Am (What I Am)»
39. ECHO&BUNNYMEN: «Porcupine»
40. SHADOWS: «Sleepwalk»

Este mes la selección se debe a la desinteresada labor de los siguientes caperucitos que parecen no tener nada mejor que hacer que perder el tiempo pergeñando listas: Marta y Javier (La Coruña), Rappel On Fire (Barcelona), Kim Moore (Getxo, Bizkaia), Josema San Millán (Madrid), Rosana y Paco (Valencia), José C. Ortiz (Málaga), Hermandad de Huérfanos del Rockabilly (El Ferrol, La Coruña) y Sally Deathsucker (Donosti). A todos ellos, como es costumbre en tan dadivosa publicación, les honraremos con absolutamente nada. ¡Que ya está bien de hacerse los dignos y los sabelotodos, botincheros!



SUR-POP

La mayoría de los grupos noveles, o aquellos más o menos profesionales que no han llegado al reconocimiento mayoritario, conocen las dificultades que existen para actuar en locales, bares o salas de otras provincias, sobre todo en lo relativo a Andalucía, debido a la total falta de una infraestructura musical. Producciones Central es una iniciativa sevillana que pretende solucionar este problema con la creación de un circuito «base» que coordine una serie de locales en cada una de las provincias andaluzas, por las que progresivamente irán apareciendo los grupos que deseen formar parte del proyecto. Las actuaciones van a ir avaladas por una constante publicidad en prensa, fanzines y radios locales. Además, como proyecto a largo plazo, se pretende el intercambio de grupos para girar por circuitos de otras comunidades. Ya se ha realizado la seleccion de las bandas que iniciarán el circuito y decidiran en su caso la viabilidad de la iniciativa. Paralelamente a este, los seleccionados han tenido desde el 23 de octubre la oportunidad de presentarse cada fin de semana y por provincias en el amplio escenario del sevillano Parque de Cartuja, sito en la extinta Expo, en condiciones bastante ventajosas (12 000 watios de sonido, grabación DAT y video en directo). Partecsa, la empresa que gestiona el parque temático de la Isla de la Cartuja, ha contado con los grupos seleccionados para organizar el I Certamen de Musica Joven Parque de los Descubrimientos, bajo el lema de «Descubriendo la nueva música joven andaluza», donde además se escogerán tres bandas para la grabación de un mini-LP recopilatorio, segun el criterio de un jurado compuesto por conocidos comentaristas de Diario 16, El Correo de Andalucia, ABC o Cadena 100. La primera seleccion de grupos ha quedado de tal forma: Sumergidos y Hulay-Hooligans, de Huelva; Criando Malvas y oidos Del Cielo, de Córdoba; Ruido Rosa y Malditos Los Celos, de Granada; Leitmotif, de Jaen; Dust, de Almería, Los De Abajo, de Caceres, una amplia selección sevillana: Malfario, Rhinozeros, Desahogados, Compañía Malpaso, Relicarios, Psicotrópicos, Sr. Chinarro, Destripador Daniels, Amphetamine Dicharga; más los malagueños Hondonero Blues y Cuatro Vicios. Las bandas interesadas en formar parte de las próximas ediciones del circuito deberán enviar dos maquetas con un minimo de dos temas propios, dossier del grupo, datos ténicos, fotografia y logotipo a: Producciones Central, c/ Jesús del Gran Poder, 64. 41002 Sevilla. T: (95) 437 30 61 ■ JUAN A. MATEO



LA CULTURA DEL VACIO



Os presento a la generacion sin voluntad, ni ganas de tenerla. Un colectivo juvenil de recambio que se constituye, por simple inercia, en abúlica respuesta a los yuppies que les precedieron. El brillo y la abundancia de los 80 han dado paso a la escasez y la crisis total de valores de los 90, el espejismo neo-capitalista se ha disuelto dejando paso a una agrietada, resacosa realidad. Los protagonistas de «Generación X» (colección Tiempos Modernos, Ediciones B) rondan los treinta años y tienen que enfrentarse a un incierto futuro con mucho menos de lo que disponían hace una década sus antecesores: ingresos variables y escasos, carencia de esperanzas e ilusiones. Los tres personajes centrales (Andy, Dag y Claire), de la novela debut del canadiense Douglas Copland, se han automarginado y viven a orillas del desierto californiano planeando instintivamente una nueva postura ante el mundo, una que les permita sobrevivir sin hipotecar el alma. Se cuentan historias, reales o inventadas, como medio de comunicarse esa nueva forma de relacionarse con el entorno y entre ellos mismos: renunciando al consumismo y las modas, despreciando el sexo y el triunfo social en favor de la amistad y la vida intima, intuyendo un nuevo derecho de los humanos, el que nos otorga la posibilidad de no desear (ni comprar), manteniendo unas expectativas minimas ante el sistema. Concebido como libro insignia para los años 90, como afirma el prólogo, esta suerte de manual pos-grunge plantea una comprensible actitud ante una época conflictiva, la nuestra, que genera indirectamente la más estéril cultura del vacío. De lo que se deduce que, si todos pensáramos igual que estos chicos, la cochina crisis igual desembocaba en la apocalipsis final. Con banda sonora New Age como sedoso, pasivo telon de fondo. ■ IGNACIO JULIA



NAM TOP TEN

1-VIETNAM VETERANS: Facil, ¿no?

2 DMZ: Demilitarized Zone. La Zona Desmilitarizada era una franja de terreno al este de Laos, a lo largo del rio Ben Hai, frontera entre los dos Vietnam. Pese a su nombre, allí se libraron encarnizados combates.

3-WATERBOYS: Los «niños acuáticos» eran la Fuerza Fluvial Movil. Se internaban en las selvas navegando en botes hinchables a lo largo de los rios. Tres a uno a que el guapin de Mike Scott no pensaba en ellos al poner nombre a su grupo.

4 RAUNCH HANDS: La operacion «Raunch Hand» (1962-1971) arrojó 75 millones de litros de productos químicos (defoliantes, etc.) sobre un 20% de las junglas sudvietnamitas, incluyendo un 36% de sus bosques de manglares: 2'4 millones de hectáreas en total.

5-MEKONG DELTA: El delta del río Mekong, al sur del país, con sus arrozales y densamente poblado, era un foco de actividad comunista. EE.UU. inventó un nuevo tipo de armada para luchar allí donde las enfermedades de los pies causaron mas bajas que el Vietcong.

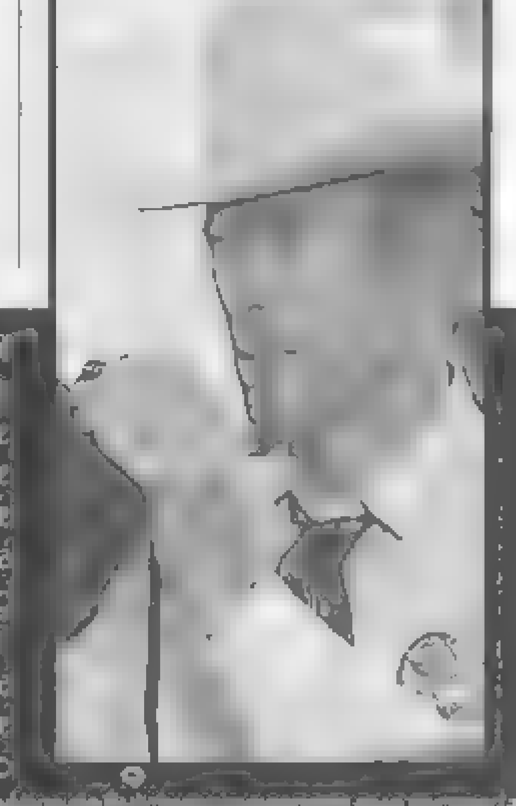
6-AGENT ORANGE: El Agente Naranja era un herbicida defoliante rociando las selvas dejaban al Ejercito de Vietnam del Norte y al Vietcong sin escondites naturales, pero... Hoy hay 32 000 reclamaciones de incapacidad física irreversibles producidas por los efectos del Agente Naranja presentadas por los veteranos del Vietnam.

7-NAPALM DEATH: El napalm es una gasolina gelatinosa que ya fue utilizada durante la Segunda Guerra Mundial mediante lanzallamas. En Vietnam se arrojaba en botes desde el aire, incendiándose al chocar contra el suelo. La gelatina ardiente se pega a la piel, y no hace falta esforzarse para llegar a imaginar lo que puede ser la «muerte por napalm».

8-B-52'S: Ya se que el grupo dice que en su pueblo los B-52s son una determinada clase de peinado, pero en Vietnam estos bombarderos estrategicos eran el terror de los cielos para Charlie. Arrojaron sobre la ruta Ho Chi Minh más bombas que todos los beligerantes durante la Segunda Guerra Mundial.

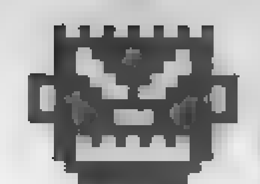
9-ROCKPILE: En el transcurso de dos operaciones norteamericanas («Hasting» y «Prairie») que trataban de controlar la DMZ, la colina llamada «Rockpile» se convirtió en un punto crucial para el desarrollo de la batalla. En principio fue solo un puesto de reconocimiento, pero fue aumentando hasta formar una base de tiro artillero.

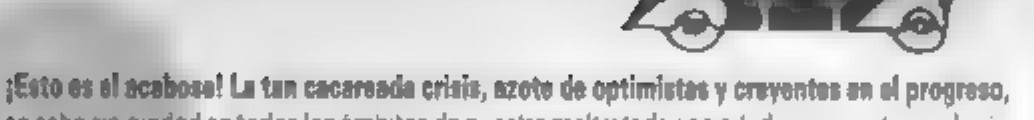
10-WHAM!: ¿George Michael en Vietnam? Los manuales militares sostienen que la WHAM (Winning Hearts And Minds, o la conquista de los corazones y las mentes) representa el elemento clave de la pacificacion y, en definitiva, el unico arma util para combatir la insurrección. Claro que los americanos lo entienden todo a su manera. ■ CRISTINA «SEARCH AND DESTROY» LOPEZ



PERSEGUIDO

[illegible] excelente, [illegible] de sus cinco minutos iniciales, nueva película dirigida por Clint Eastwood, [illegible] Clint, en un personaje secundario, es un ranger de Texas maduro y cansado, un «Sherlock Holmes de pueblo», que [illegible] acompañado de agentes del FBI prototípicos, policías de múltiples cuerpos y una criminóloga (Laura Dern, marisabidilla, pedante [illegible] Nieves Herrero), persigue a un [illegible] (Kevin Costner), que al fugarse de [illegible] raptor como a un padre. Está [illegible] reconoce el director. Es una road [illegible] mucha comedia [illegible] la libre [illegible] Estaba yo muy preocupado [illegible] identificándose con los malos [illegible] Eastwood hace una justicia [illegible] según el final del film, pero que defiende porqué, asegura: «Yo [illegible] la pena ser criminal. Pero, ahora, el sistema legal se ha vuelto increíblemente tortuoso y la condena medida por asesinato [illegible] ■ OSCAR CUBILLO





FANZINOSIS

¡Esto es el acabose! La tan cacareada crisis, azote de optimistas y creyentes en el progreso, se ceba sin piedad en todos los ámbitos de nuestra maltratada sociedad, sin respetar ni al más pintado. Si hasta el inefable Mario Conde, con su engominada pinta de Repelente Niño Vicente, ha metido el cuezo hasta las cachas dejando en la puta miseria a centenares de incautos que confiaban ingenuamente en esas cuevas de ladrones llamadas bancos, en lugar de guardar sus ahorros en un calcetín bajo el colchón. Vean hasta qué extremo llega el asunto: esta sección normalmente rebosa de papeluchos fotocopiados y grapados y sin embargo la remesa de este mes es más bien paupérrima: tan sólo siete revistillas y una de ellas extranjera. ¿Es que ya nadie tiene unos duros para desperdiciar pergeñando un fanzine por casposo que sea donde explicar al mundo sus filias y fobias? ¿Es que la tremebunda crisis ha llegado también a la imaginación de esos lovenzuelos aspirantes a gaceteros musicales? ¿E nk?

Pues si quieres plantar le cara al agobio económico y además hacer unas risas, puedes empezar por conseguir • **La Col** Ronda Barceló 64 bajos 08302 Mataró Barcelona, el boletín mensual del garito El Loca, gratuito en la barra de dicho bareto u obtenible durante un año a cambio de 300 miserables rupias. El primer número, correspondiente a diciembre de 93, informa sobre conciertos ocurridos en su escenario, diserta sobre la visita de Aerosmith, la New Age, Eskorbuto, entrevista a los mataroneneses Berberechos Blues y, entre críticas de discos, ofrece una receta de cocina (?)



• **La Hora Del Lobo** (c/ Mesones 10, 3.º, 45600 Talavera, Toledo; 200 ptas.), órgano del club de fans de Los Lobos Negros, tampoco se corta a la hora de echarle huevos al asunto: su segunda entrega, especial pornobilly, está totalmente manuscrito y trae un condón como regalo. en cuanto al contenido en sí, además de la segunda parte de la historia del grupo promotor, se ocupan de Jools Holland, la star de los 50 Betty Page, un diccionario psychobilly, el 10º encuentro de rockers de Badalona y un relato serdo titulado «Psychorgía para tres», todo con igual desparpajo. Igualmente inasequibles al desaliento, los chicos de • **El Club De Los Poetas Enkulados** (Autogestión y Des-Conexión, P.O. box 205, 03500 Benidorm, Alicante) atacan de nuevo, poniendo en portada en este nº 4 a la siempre sugerente Tere Desechable/Raiser, e insistiendo en sus particulares cuelgues mentales, mas algunas páginas dedicadas a Jack Kerouac y a Gibran Jalil Gibran.

Los valores de siempre están preservados en esta ocasión por • **Lonely Star** (c/ Batalla de Padua 5, 5C, 48012 Bilbao) y su nº 2, que persevera en figuras atemporales como James Dean, Eddy Knox, Gene Vincent, Ike Turner, Sleepy LaBeef, Fats Domino y Chubby Checker, además de informar sobre la 2ª concentración de R&R de Vitoria y la semejante de Zaragoza. Es un boletín hecho con cuidado, cada vez más consolidado y si un número suelto cuesta 175 ptas., la suscripción por un año sale por 1.500 ptas. (ingresables en la cuenta BBK2095-0365-4-5-90-2415408-3)

Y para demostrar que la calidad no está reñida con la economía flácida ahí sigue el excelente • **Harlem** (Igor Cubillo Egaña, c/ Bizkaia 3, 3º E, 48940 Leioa, Vizcaya; 225 ptas. en sellos o por giro), que en su sabroso nº 4 mezcla con tino y coherencia nombres nacionales (Caracols, Cool Jerks, Insanity Wave, Psylicon Flesh, PPM, Lord Sickness, Parkinson DC, Os Maruxa, Ironic Cancer Phobia), con figuras internacionales (New Bomb Turks, Shonen Knife, Walkabouts, Mudhoney, Babes In Toyland), todo con un nivel notable, entrevistas bien enfocadas e información completa (que se extiende al festival blues de Getxo, el sello Romilar-D y abundantes críticas de discos)

Un estreno prometedor es el de • **A 20 Uñas** (Miguel A. Ferreras López, c/ Pedro Ponce de León 21, 2º, 24008 León; 350 ptas.), interesante colección de textos reflexivos y bien presentados, que van de Drivin'n'Cryin', Flamin' Groovies, The Crepitos y entrevista a Sex Museum hasta extramusicales como Leopoldo Mª Panero, Bela Lugosi, Lon Chaney y sendos informes sobre necrofilia y objetos sexuales. Es sólo el nº 0, y ya ofrece mucho, queriendo en los próximos números adjuntar cintas recopilatorias, para lo cual recibirían gustosos todas las maquetas que tengan a bien enviarles.

Y para acabar, otra forma la mar de maja para combatir la penuria monetaria, que es sumergirse de lleno en el vicio, la lujuria carnal y el desenfreno visual, de la mano de nuestra conocida Miriam Linna y su • **Smut Peddler** (PO Box 646, Cooper Station, NYC 10003 USA) que, como bien indica su subtítulo, está dedicado al «bizarre world of paperback exotica», osease, a regodearse en las portadas guarras de las noveluchas picantes de hace un par o tres de décadas. En esta segunda entrega de tan amoral boletín, se repasan los R&R paperbacks, los carteles de psicotrónicas películas mexicanas de sexo y pecado, se traza la semblanza de artistas del morbo desechable como Jim Harmon y se incluye un amplio repaso de revistas de época no menos picaruelas y exhibicionistas. Ah, recomiendan que cualquier contacto con ellos se acompañe de una foto autografiada.

Pues hasta aquí han llegado las restricciones económico-musicales de este mes, que el horno no está para bollos. No me sean manirrotos y consiguan como sea unos billetes para seguir lanzando más fanzines de esos que no ayudan en nada al progreso de la nación, aunque para ellos tengan que mangarles los ahorros de toda una vida a sus ancianos progenitores. ¡EA! ■ ALBERTO GABARDINA

RADIO, RADIO!!!



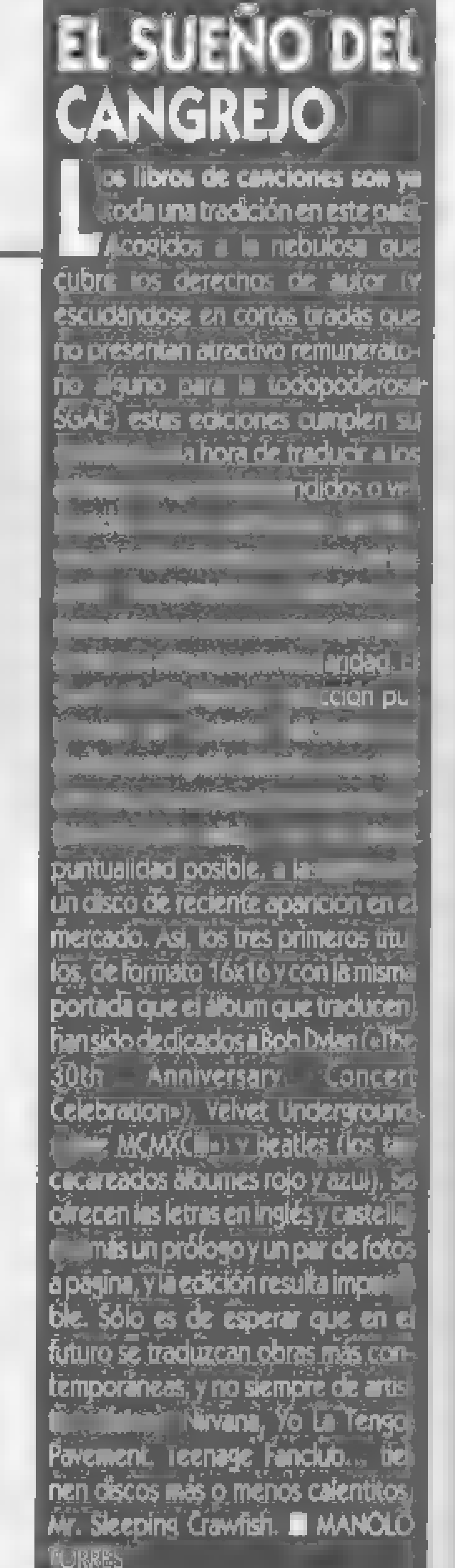
▼ **DEVIL ROCK AU GO GO**

No es esta la enésima gilipollez sobre rock y satanismo, sino la crónica del juicio sumarísimo que se sigue estos días en los juzgados de Segorbe (Castellón) contra Jimmy, Vicente y José Pedro. Este singular trío calavera se enfrenta a una causa por repetidos actos de terrorismo radiofónico, habiendo hallado el ministerio fiscal indicios criminales en sus perniciosos manejos al frente de su programa de actualidad, abanderado además de los musicales de Radio Escavia (87.7 MHz). En opinión del acusador, su espacio Con El Diablo Dentro constituye un alevoso atentado contra la salubridad ciudadana, una invitación a la depravación que surca parcialmente el espectro hertziano de las provincias de Castellón y Valencia. Tales tropelías pueden escucharse, a los sones del «Sonic crash» de Lagartija Nick que les sirve de sintonía, entre las 6 y las 7 de la tarde, de lunes a viernes, y los sábados, en nociva edición especial, de 5 a 7. Los tres siervos de Leviatán que están sentados en el banquillo siguen empecinados en escaldar a sus incautos oyentes con las canciones de La Lista Maldita. Gracias a la renovación semanal de los ocho puestos de ese maligno ranking, los ángeles negros a quienes se acusa degluten toda aquella maqueta, single o elepé de producción nacional que se les acerca, atraído por el tentador calorcillo de sus calderas. Luego los regurgitan desde el púlpito de su perversión hasta elevar deleznables evidencias de ofuscación creativa al status de hits comerciales. Decenas de bandas nuevas y novísimas han sucumbido ya al subterfugio, e incluso algunas de ellas llegaron a vender los beneficios de su arte a Belcebú sólo por detentar el podio de tan dudosa clasificación: Madnoise, 713avo Amor, RC Druids, Australian Blonde, Long Spiral Dreamin' o Doctor Divago (premiados como grupo revelación del primer año del programa) entre ellos. Asimismo, emiten secciones que tratan de aproximar a la audiencia la cultura del R&R en toda su amplitud, monográficos carentes de sentido moral, tímidas exploraciones del panorama internacional y músicas patrias que escapan al ámbito de La Lista Maldita. Castíguenles también todos ustedes al silencio eterno y colaboren con esta justa causa, impidiéndoles que les llegue ningún tipo de material sonoro a su domicilio habitual. Radio Escavia: c/ Castellón, 24. 12400 Segorbe, Castellón ■ ALEGATO STOMP

▼ **DIAS DE VINO Y ROSAS:**

Cada vez son más las emisoras que se interesan por la nueva escena independiente nacional, o la búsqueda de sonidos vetados en las radio fórmulas al uso. Así, con el ánimo de darle caña al dial en Granada y provincia, nace Días De Vino Y Rosas, en Radio Albolote FM (105.9), localidad situada a 5 km. de la urbe. Dirigido por José Cándido (del grupo Malditos Los Celos) el programa se emite los domingos de 10 de la noche a 1 de la madrugada y los lunes de 10 a 2. Este tiempo suelen dedicarlo a dar rienda suelta a las maquetas que semanalmente reciben, más fanzines, discos, entrevistas, etc. Hace unos meses el programa organizó, con motivo de su quinto aniversario, un certamen de maquetas para grupos locales, cuyo premio era la grabación de un single. A la final, celebrada el pasado 30 de octubre en la discoteca Diamante, de la localidad de Albolote, accedieron los grupos Contrabanda, 70 Veces 7, Los Cándidos y La Especie. La fiesta se cerró con la actuación del grupo Dorian Gray, nuevo proyecto del incansable músico y compositor granadino Paco Chica. Déjate emborrachar por los sonidos más excitantes y sintoniza con los días de tintorro y flores. Contacto: José Cándido, c/ Espronceda, 1, 3º B. 18007 Granada. T: (958) 12 94.41 ■ JUAN A. MATEO

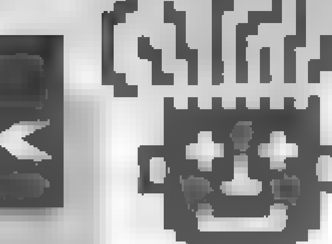




EL SUEÑO DEL CANGREJO

Los libros de canciones son ya toda una tradición en este país. Acogidos a la nebulosa que cubre los derechos de autor (y escudándose en cortas tiradas que no presentan atractivo remuneratorio alguno para la todopoderosa SGAE) estas ediciones cumplen su [illegible] la hora de traducir a los [illegible] ndidos o ve [illegible] aridad. [illegible] ccion pu [illegible] puntualidad posible, a las [illegible] un disco de reciente aparición en el mercado. Así, los tres primeros títulos, de formato 16x16 y con la misma portada que el álbum que traducen, han sido dedicados a Bob Dylan («The 30th Anniversary Concert Celebration»), Velvet Underground ([illegible] MCMXCIII») y Beatles (los [illegible] cacareados álbumes rojo y azul). Se ofrecen las letras en inglés y castellano, más un prólogo y un par de fotos a página, y la edición resulta impecable. Sólo es de esperar que en el futuro se traduzcan obras más contemporáneas, y no siempre de artistas [illegible] Nirvana, Yo La Tengo, Pavement, Teenage Fanclub... de nen discos más o menos calentitos. Mr. Sleeping Crawfish. ■ MANOLO TORRES





MICRONOVELAS DE LO TRIVIAL

Cuartos de baño, sillas, autoescuelas... Jean-Philippe Toussaint hace de lo trivial un tratado filosófico, de lo cotidiano una aventura imprevisible. Del orden-ley y la monótona existencia de alguien cualquiera, una avalancha de burlas y desafíos que, sin explicaciones baldías, aceptada por sus protagonistas como la normalidad anormal de lo que por encima de todo ha de ser (el mundo de Toussaint parece a veces un bunker kafkiano), se plasma en escritura de ritmo cinematográfico, en teorema acerca de la inexactitud, en irónico sentido del humor expuesto siempre con la sutileza de lo que carece de importancia. Un repaso a la cultura moderna, al mundo moderno, donde la brevedad, la síntesis y la eficacia de la inmediatez, mostradas a través de historias llenas de aparente superficialidad, vencen decididamente a la innecesaria grandilocuencia de «lo profundo». En definitiva: Toussaint se ha consagrado, con tres novelas cortas llenas de elementos en común (publicadas en España por Anagrama en su excelente colección Panorama de Narrativas), como uno de los narradores más audaces de los últimos tiempos.

Nacido en Bruselas en 1957, Toussaint sorprendería a propios y extraños con una primera novela, publicada en 1985 y traducida ya a la friolera de dieciocho idiomas, tan sorprendente y especial como «El Cuarto De Baño»: la aventura cíclica París-Venecia-París de un hombre de veintiocho años que pasa las horas sumergido en la bañera en actitud contemplativa y reflexiva, en actitud de no actitud, felizmente inmóvil, con la compañía accidental de Edmondsson -una amiga/amante- que trabaja y se hace cargo de la casa. Ese es el punto de partida. Después las leyes que rigen el curso de los acontecimientos, harán viajar al protagonista hasta Venecia y de vuelta a París, en una odisea de «andar por casa» para regresar a su reclusión en el cuarto de baño y terminar de forma casi similar a como comienza la historia.

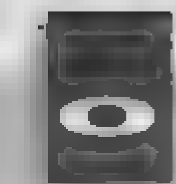
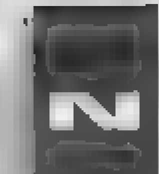
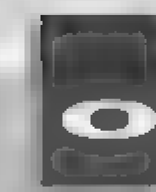
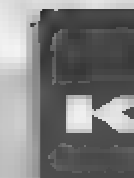


«El cuarto de baño» sería llevada al cine por John Lvoff, de la misma forma que la segunda novela de Toussaint -«Monsieur» (1986)- lo fue también, aunque esta vez de la mano del propio autor. De nuevo haciendo de la concisión un método, en poco más de cien páginas y valiéndose de cortas secuencias narrativas en las que se incrustan los diálogos, «Monsieur» aborda en clave de humor el enfrentamiento gris de un hombre gris con un mundo cotidiano aún, si cabe, más gris. En un alarde de monótona existencia, el protagonista no es sino un observador, un espectador inmutable sentado en una sala de espera aguardando a que «algo» suceda, ... ares en el mecanismo de precisión inalterable que hace funcionar las cosas cada día. Y Monsieur se enfrenta a la vida urbana de finales del siglo XX con el reflexivo y metódico discurrir de un científico.

Aclamado por la crítica como uno de los narradores europeos más lúcidos y brillantes que haya deparado la década de los ochenta -tiene 36 años en la actualidad-, Toussaint termina por «golpear» al lector certera y genialmente con su tercera novela: me refiero a «La Cámara Fotográfica» (1988), otra novela corta abordada con un estilo narrativo similar al de «Monsieur» expuesta en una catarata de microsecuencias donde el hilo conductor nunca se rompe al «narrar» también los escuetos diálogos que contiene. Pero, ¿cómo describir esa superficialidad cómico-dramática de «La Cámara Fotográfica»? Bien, básicamente, ahí tienes a un hombre enfrentado a ese proceso «lógico» que es acudir a la auto-escuela en pos de sacarse el carnet de conducir. A continuación su relación amorosa/amigable con la recepcionista de la auto-escuela y la posterior peregrinación -una aventura donde de nuevo lo trivial se convierte en un reto inquietante- en busca de... una bombona de gas. Después, a lomos de ese fluido discurso que caracteriza el estilo narrativo de Toussaint, la acción nos conduce a Londres, al ferry que cruza el canal, a encontrar -claro- la cámara fotográfica que sirve de ¿pretexto? al libro.

Situaciones y personajes que, bajo su permanente superficialidad, esconden toneladas de impulso vital, de ese angustioso «absurdo» que hay en nosotros mismos y en lo que hacemos cada día. Pero -¡no te asustes!- Toussaint resuelve este componente secreto con un burlón sentido del humor que hace que la vida sea una simple anécdota, irresistible y digna de ser descubierta sentado en el sillón de tu casa... sin hacer absolutamente nada.

■ JAVIER S. PINANGO



SONGBOOK

«SAINTS OF MEXICO»
(Albin-Clay)

We're going to close this bar
Or at least die trying
Another drink, a new sunrise
One more bottle, one more beer
How long have we been waiting here
Someone must have told you so
Or you guessed sometime ago
Some things you best not know
I'm drinking with the saints of Mexico

Well, I would write if I could see
What the hell ever happened to me
The best laid plans of men depend on
Who said what and who says when
Some things are hard to know
Even though you told me so
Anyway I'm on my own
Drinking with the saints of Mexico

We're going south, baby, for some time
We're going south, baby
I'll be drinking with friends of mine
The saints of Mexico
I had a reason when first we met
But love drives a bargain deeper in debt
When I first came here, I'll admit
I had a reason but I forget
Someone must have told me so
You found some trusting soul
That's okay, I'm not alone
I'm drinking with the saints of Mexico ■

«LOS SANTOS DE MEXICO»
(The Droogs, «Guerrilla Love-In», 1991)

Vamos a chapar este bar
O al menos morir intentándolo
Otro trago, otro amanecer
Otra botella más, otra birra más
Cuánto tiempo hemos estado aguardando aquí
Alguien debería habértelo dicho
O tendrías que haberlo adivinado antes
Mejor que no sepas algunas cosas
Estoy pribando con los santos de México

Escribiría si pudiese ver
Qué demonios me ha pasado
Los mejores y más rumiados planes de un hombre
Dependen de quien dijo que y quien dice cuando
Algunas cosas son difíciles de aprender
Incluso habiéndomelo dicho
De cualquier manera, voy a mi rollo
Pribando con los santos de México

Nos vamos a ir al sur, nena, por algún tiempo
Nos vamos a ir al sur, nena
Beberé con mis amigos
Los santos de México

Tenía una razón cuando nos encontramos por primera vez
Pero el amor es una ganga llena de deudas
Cuando llegué aquí, lo admitiré
Tenía una razón, pero la he olvidado
Alguien debería habérmelo advertido
Encontraste algún alma de confianza
Eso está bien, no estoy solo
Estoy pribando con los santos de México.
■



BIG BANG ELECTROGRAFICO

Primera y abundante (82 páginas) entrega del 'zine valenciano Fan Comic, subtitulado El Universo Nos Expande y acompañado de un muy psicotrópico EP. De gran formato e impreso en blanco y negro (salvo por la portada, ¡puro alucine elesdi-cromático! y un pliego interior, esta publicación reúne a un buen número de nuevos artistas levantinos y piratas gráficos con ganas de marcha. Los dibujos, collages y viñetas van de la chapuza graciosa a lo ciertamente prometedor (Paco Zarco, Fernando M. Del Real, Francisco Cabero, César Tormo, Arly Jones), y las páginas de publicidad son una auténtica guía de tiendas de discos y baretos coneros de la zona. En el vinilo, de doce hermosas pulgadas, temas de Los Macetones (con su gamberro y pachangapunk «Soy un macetón»), Los Garfios (deliciosamente enérgica su revisión del «¿Por qué te vas?» de la pizpireta Jeanette), R.C. Druids (vehemente adaptación del inolvidable «Autosuficiencia» de Paralisis) y Vitamina Vil (sampling salvaje y guitarra incendiaria en la muy quedona «Los chicos van también»). Un artefacto que es excusa suficiente para hacerse con esta pieza de insurrección comiquera. La culpa, como afirma el invitado de honor Korbatas Karraskal (sampleado al filo de la medianoche, claro), es «de las drogas, las dichosas drogas». Pídesela al justiciero Vespa-Man en Fan Comic: c/La Estrella 16-1, 46007 Valencia. T: (96) 341.46 51 ■ JULIAN CAMPOS



EMANACIONES LISERGICAS

R[redacted] todos y cada uno de los [redacted] garagera americana duran- [redacted] de aportar el [redacted] base de datos imprescindible para manejar con [redacted] multiformidad del tema tratado, su [redacted] mejoras que se le puedan sugerir [redacted] de Houston con [redacted] el libraco a Bordeline [redacted] shire TF1 1UE, UK. ■ JOSE BOIX [redacted]



ntercontinental

GIGOLO AUNTS
SOLO POWER POP

Atención, fans de lo inusitado. Phil Hurley tiene un montón de filias y se le desparraman anécdotas al respecto. De cómo Rob Norris, otrora capo de los ignorados pero chispeantes Bongos de Hoboken, luce ahora largas melenas mientras se mantiene alejado del negocio rock. «Gana mucho dinero», cotillea Phil, «tiene un negocio de masajes orientales (aclaración: masajes decentes) y liga con jovencitas». Sorprendido por mi comentario sobre Norris («¿cómo sabes que él estuvo en una de las formaciones postumas de Velvet Underground?»), se apresura a contestarme cuál es la relación del viejo Bongo y la banda de Phil, los Gigolo Aunts. «El produjo nuestras primeras maquetas y el segundo disco. Siempre se ha portado muy bien con nosotros, por eso es fácil encontrarlo en nuestras listas de agradecimientos»

Los Gigolo Aunts tienen nombre de canción sicodélica que delata sus comienzos, aunque en la actualidad practican un pop con fuel de guitarras que para sí quisieran muchos. Pertenecen a esa nueva generacion de jóvenes dotados con el don de la melodía: Velvet Crush, The Posies, Teenage Fanclub e incluso Redd Kross «Hey, Redd Kross son grandes amigos nuestros, la primera vez que tocamos en Los Angeles nos prestaron su equipo», comenta Phil todo ufano mientras camina calle abajo perseguido por el tintineo de dos manojos de cascabelillos prendidos a la caña de sus botas, «para fastidiar a los de Wonder Stuff», compañeros de bolo y gira, ante los que se deshace en elogios.

Llevados por su incontrolable amor por los Beatles y otras deidades pop, cuatro adolescentes unieron sus fuerzas en algún pueblo entre Nueva York y Canada para tocar juntos y ser los Gigolo Aunts. «Los comienzos del grupo se remontan a seis o siete años atrás, pero entonces no éramos lo mismo que hoy Nos gustaba mucho el pop». Y que lo diga, la pureza melodica de canciones como «Cope», «Gun», «Walk among us» o «Mrs. Washington» le hace a uno preguntarse si de verdad existió el punk. «¿El punk? La parte que más me interesa de la música es la melodía. Hay cosas del punk que me gustan mucho por su agresividad y actitud, nosotros no despreciamos eso, es sólo que preferimos concentrarlo en la melodia. Cuando nos veas en directo verás que somos mucho más enérgicos de lo que parece»

Lo eran Horas más tarde el cuarteto ardía sobre el escenario del madrileño Revolver; ni siquiera un cierto descontrol vocal -algún que otro gorgorito desviado, ya me entiendes- les estropeó la actuación Cuando se tienen canciones tan perfectas como «Gun», todo está permitido. Para entonces, mis elogios sobre «Gun» ya habían hecho acto de presencia. «Es una canción de Steve, mi hermano, es el bajista y escribe casi todos los temas. Apenas sabe tocar la guitarra, pero de vez en cuando la coge y se pone a componer y entonces le salen unas canciones tremendas. Las letras son su fuerte. En 'Gun' hay una especie de broma, el texto está basado en una cuestión muy americana' cualquiera tiene una licencia para vender armas, y eso es horrible, parece que Clinton quiere cambiar algo al respecto de esa ley... no creo que sea por la canción, ja, ja». Y dicho esto, Phil se pule una suculenta ración de sopa castellana

Afincados en Boston pero no afiliados a su escena, los Aunts reniegan del entorno musical de la ciudad «¡Oh, no, Dios mio!, nada que ver. Allí hay sólo bandas de rock, Bullet Lavolta y cosas de ese tipo. Metal y hardcore. A tipos como nosotros nos llaman maricas, formaciones como Lemonheads o Buffalo Tom han de abandonar Boston para lograr cierta repercusión. Gracias a ellos existe una nueva generación de grupos pop en Boston, cuando nosotros nos mudamos allí había un montón de bandas buenísimas; hoy se han separado casi todas y sólo queda la mierda. Ahora hay gente como Damnbuilders, Scarce o Flying Nun, están empezando a moverse. De todos modos, nosotros nunca estamos mucho allí, ni los Pixies, ni los Lemonheads . »

A Phil le gustan Human Sexual Response, Zulus y otros talismanes oscuros del underground bostoniano, el contacto con Hoboken también funciona: «Me encantan los Feelies, pero no soporto a Yo La Tengo» (mejor no profundizar en las razones). «Ultimamente vamos bastante a Nueva York, nuestra agencia de management tiene allí sus oficinas». Resulta que su agencia es ni más ni menos que Gold Mountain, la misma que colabora activamente para que Sonic Youth, Nirvana o Redd Kross se infiltren en los canales oficiales del pop yanqui. Una consistente organizacion que, ante todo, cree en la música. «Eso no es muy común, la gente del negocio sólo quiere saber del negocio. Hemos sido muy afortunados al estar con ellos, somos tan pequeños... Nos vieron tocar, les gustamos y asi fue. A nosotros también nos gustan mucho ellos. La gente de la industria casi nunca es 'cool' Ellos sí lo son». Paréntesis para el chafardeo indiscriminado sobre otros tutelados de Gold Mountain y, ¡oh casualidad!, terminamos hablando de Nirvana. «Fueron a hacer un Unplugged y tocaron tres versiones de los Meat Puppets».



Para sus hermanos espirituales, Phil tiene algo más que buenas palabras. «Posies, Velvet Crush... todos somos fans los unos de los otros. Si coges nuestros discos salta a la vista que todos amamos el 'My sharona' de The Knack, a Cheap Trick, a Beatles, a Big Star. Pero cada banda hace lo que quiere, no somos iguales, le conferimos nuestro propio sello al mismo paquete de influencias. Ninguno de nosotros va a conformarse con ser Big Star 2». Sonó el nombre maldito, la banda que ha marcado hasta el agotamiento a gente que todos conocemos «Es duro a veces. Llevamos siete años haciendo pop con guitarras, sonando alto y fuerte, igual que lo que hacían Big Star Yo les escuchaba cuando era pequeño porque mis hermanos mayores los ponían continuamente. Y repentinamente todo el mundo viene y te dice que suenas como Big Star. La verdad es que hay un montón de grupos que harían buena música igualmente si Big Star no hubiesen existido». Por ejemplo, Velvet Crush, a los cuales les une algo más que simpatia «Ellos grabaron su primer disco cuando no tenian guitarra y tuvo que tocarlas Mathew Sweet, el productor. Cuando salieron de gira pidieron a Dave que se les uniera, y como tenía un montón de camisetas a rayas, se fue con ellos a Inglaterra y Japón»

Aunque parezca que los Gigolo Aunts tiene una discografía todavía en pañales, recientemente coronada por un mini y un álbum, su historia es mucho más larga de lo que parece. «'Flippin' Out' debería ser considerado nuestro primer disco, pero la verdad es que antes que este grabamos otros dos, lo que pasa es que, para ser honestos, pienso que eran bastante malos. El primero lo hicimos con 18 años y sin la más mínima idea de lo que era un estudio, y así nos salió; incluso en aquel entonces éramos mejores en directo que en disco. El segundo consistió basicamente en maquetas. La compañía que lo iba a editar quebró repentinamente y el elepé jamás llegó a grabarse pero las maquetas salieron como epe aquí, en España (las editó Record Runner), y en Japón. 'Flippin' Out' es el primero de nuestros discos hecho a conciencia, todo de una vez y en un mismo estudio Nuestro disco clásico todavía está por hacerse, quizá sea el próximo. Nuestra ambición es hacer un disco atemporal. Si escuchas a Echo & The Bunnymen suenan a 1982, nosotros no queremos sonar ni a los 60, ni a los 70, ni a los 80 Queremos que nuestras canciones sean atemporales»

Pero, ¿qué demonios pasa con Japón? ¿Por qué tienen tanto éxito en esas tierras bandas que en otros países apenas son aplaudidos? «Si tocas en Nueva York o en Londres o en Los Angeles, la gente del público tiene una actitud tipo: OK, yo ya lo he oido todo. En Japón, si les gusta de verdad lo que haces, pasan de prejuicios, de poses Si les gusta entonces son tus mejores fans. Es un público genuino. Para ellos el power-pop es algo todavía válido, no hay por qué probar nada a la audiencia, son fantásticos». También son muy queridos por territorio nipón los primos hermanos de Teenage Fanclub, BMX Bandits, archiduques del indie pop de Glasgow, de quienes GA versionean «Serious drugs». «Es que Dave escuchó la canción en una tienda de discos, pero no nos dijo nada. En el ensayo se puso a tocarla, nos gustó mucho y claro, pensamos que era una canción suya y decidimos incluirla en el repertorio. Existe un cierto paralelismo entre Glasgow y Boston. Los grupos tienen una postura similar en ambos lugares. Tienes el eje Boston-Nueva York y el eje Glasgow-Londres. En Boston o Glasgow las bandas tocan porque les gusta hacerlo, actuan para sus amigos, se divierten haciendo lo que hacen. En Nueva York o Londres se toca para las discográficas, para las revistas de música, pensando en lo que van a decir los demás. Podemos sintetizarlo en que en las ciudades pequeñas el espíritu es mucho más positivo». ■ RAFA CERVERA

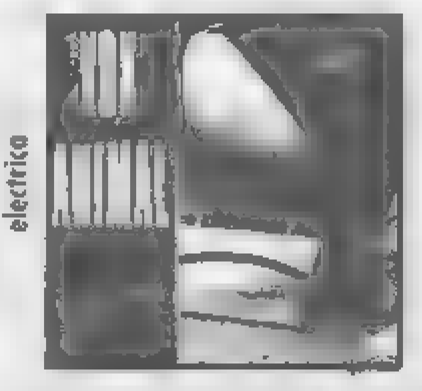
CAPOTE VENTA POR CORREO

MIENTRAS CONVERTIMOS NUESTRO CATALOGO A CD APROVECHA LAS ULTIMAS REFERENCIAS EN VINILO

TELESCOPES
«TASTE»
debut 100% sonico de estos precursores del guitar-noise britanico



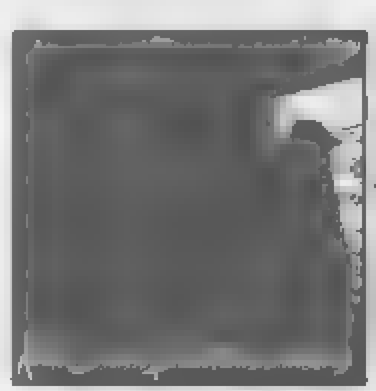
VOX ANIMAL
«EN VIVO INDIRECTO»
el regreso de Morfi, fundador de la Trapera, en un disco abundante en potencia electrica



POISON IDEA
«BLANK BLACKOUT VACANT»
la apoteosis bulimica en una rodaja que erupta como la mas salvaje pizza-party



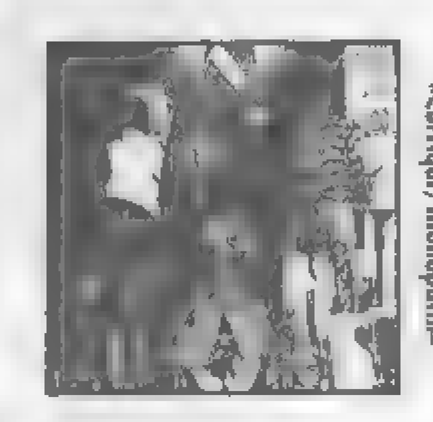
▼ PROXIMAMENTE:
CD JORGE SOTOex-Bombarderos
▼ EN PREPARACION: CD DEL-HOYO



CD XAVIER BARO
«BLUES DE LAS MUESCAS»
el imbatible rocker leridano, ex Primavera Negra, volviendo por sus fueros



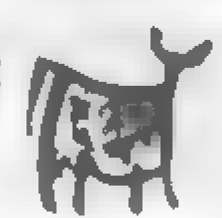
CD, EP: BLOODSUCKERS
debut de este combo hard-garagero con un ex Del Hoyo en sus filas



7" EL LEGADO
ed. limi. 500 copias
el orgullo del extrarradio homenajea con saña a la Trapera
«Curriqui/Monopatin»

PRECIO INCLUIDO GASTOS DE ENVIO:
[illegible]

FORMA DE PAGO: DEBE EFECTUARSE POR ADELANTADO MEDIANTE INGRESO EN CAJA POSTAL C/C 00-19.42.48.66 A NOMBRE DE CAPOTE S.L. HECHO EL INGRESO NOTIFICAR PEDIDO Y DATOS PERSONALES POR CORREO, TELEFONO O FAX A:



C A P O T E S. L. C/CASANOVA 136-138, ESCALERA A, ALMACEN 3.
BARCELONA 08036TEL: (93) 453.01.06. FAX: (93) 453.21.56
TAMBIEN CONTRARREMBOLSO (MAS 300 PTAS. GASTOS DE ENVIO)

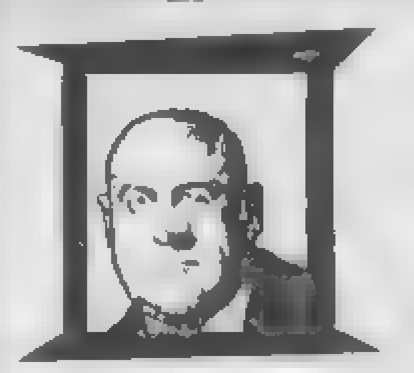


THE RUTA 66 ALBUM

EDWYN COLLINS
THE OVERCOAT
JOHAN ASHERTON
TAV FALCO'S PANTHER BURNS
DANIEL JOHNSTON
SKY FRONTIER
ELLIOTT MURPHY & ERNIE BROOKS
DEVIL DOGS
MUTTON GUN
WILLIE ALEXANDER
EDSEL AUCTIONEER
CHRIS WILSON
HONEYMOON KILLERS
PAUL ROLAND
PAT THOMAS
YO LA TENGO
RAUNCH HANDS
HALF JAPANESE...

¡¡¡LLEVATELOS A CASA!!! ¡¡¡DISFRUTALOS A TODO VOLUMEN!!! ¡¡¡METETE EN LA CAMA CON ELLOS!!!

¡¡¡Y TODO POR UNICAMENTE 1.900 PESETAS, BRIBONZUELO!!! «THE RUTA 66 ALBUM» (SOLO EN CD) FUE LA PRIMERA EXPLORACION SERIA, REALIZADA DESDE ESPAÑA, POR LOS PROCELOSOS PARAJES DEL ROCK ALTERNATIVO. PILLALO Y DESCUBRE POR QUE SIGUE INSUPERADA. 18 TEMAS EXCLUSIVOS, FOTOS Y NOTAS INTERIORES.
(VER PAGINA OFERTAS RUTA 66)



THE FLYING REBOLLOS ¡¡¡SINVERGUENZAS!!!

«Hola amigo, somos los Flying Rebollos de Portugalete. Te hemos zumbado 100 duros pero no te preocupes, ya no tiene remedio. Te acabas de comprar... ¡un poquito de rock and roll!» Este era, literal, el texto que introducía «Me ví a matá», la exitosa K7 que convirtió, el pasado año, a estos vizcaínos en el grupo preferido de, al menos, la margen izquierda del Nervión. Ahora, con su primer larga duración, «Verano De Perros» (Gor), se han hecho definitivamente acreedores del calificativo de R&R band por excelencia de su tierra.

Rodeados del radikalismo tradicional de esa margen izquierda y sólo separados por unos humedos metros de la maraña de distorsión getxotarra, Edorta (voz), Txus y Gorka (guitarras), Xabi (bajo, ex Zer Bizio?) y Polako (batería), complementados por Lalo (a la armónica) y Alfredo («el resto»), le dan al vitamínico rocanrol-de-toda-la-vida, básico y directo, plagado de riffs y arranques guitarreros, marcando la diferencia en Euskadi. Hacen frecuentes referencias al punk («como actitud, ser punk no es ponerse un collar de perro al cuello; Jim Morrison, Janis Joplin, eran punks... y Jerry Lee Lewis») y para el disco contaron con la puntual colaboración de Fito y Uoho, de Platero y Tú, Iñigo de los Allnighters al Hammond en un par de temas, y el batería de los bilbaínos Doctor Deseo.

Estos tiparracos son unos fenomenos en cuyas actuaciones, superando los 90 minutos fácilmente, son frecuentes los covers de Mermelada, Moris, Stones, Berry... Si no encuentras el LP en tu barrio, puedes pedirlo llamando al (94) 483.33.02, y si te pasas por Portu no olvides visitar el Bluesman Bar, acogedor local llevado por Edorta donde nunca falta la buena música a pie de barra.

- Vuestro sonido esta concebido en torno a las guitarras.

Gorka - Es que tiene que ser sonido guitarrero, es rocanrol.

Polako - Tampoco es una vara insufrible como lo que ahora llaman «rock guitarrero», pero está claro que las guitarras tienen una preponderancia importante, igual que la voz.

Edorta - Yo creo que lo importante es llevar a tu personalidad diferentes estilos y aunarlos, que sean los ritmos que sean, sea blues, punk, o lo que sea, siempre suena a Flying Rebollos.

- En «Verano De Perros» insistis en temas de la maqueta, ¿para aprovechar su exito local?

E - Los hemos metido porque creemos que son aprovechables y así llegarán a más gente que no ha podido escucharlos. La maqueta, a pesar de que se vendieron 2500, era simplemente un baremo.

P - De los doce temas pensados tuvimos que elegir diez, y nos fijamos en que no fuesen todas muy parecidas, la idea era dar un poco de todo, no nos cerramos a nada.

- ¿Como surgen las colaboraciones?

E - Pues por casualidades muy bonitas, porque son coleguillas. En un primer disco puede parecer que te están arropando, pero no es por eso, es porque te apetece que amiguetes hagan cosas, así el disco es mucho más cálido, más entretenido.

- ¿Comprendeis que se os siga comparando con Platero Y Tu?

P - Sí, yo lo comprendo todo. Si hay alguien que quiera compararnos, bien, pero ya creo que son cosas distintas. Puede tener un aire, ¿no? Igual es porque pateamos juntos, no sé.

E - Hombre, igual ciertas cosas que te influyen a ti a nivel de sentimiento y a nivel de calle les influyen a ellos también, porque estamos viviendo más o menos en el mismo medio. Pero, musicalmente, creo que no tenemos mucho que ver, ellos son más de la onda Leño, Rosendo y toda esa movida, que a nosotros tambien nos gusta, pero hay otro tipo de influencias más punk o más blueseras.

- El peso en la composición lo lleva Edorta, ¿es una dictadura?

E - ¡Que dices tío! ¡Cualquiera les dicta nada a estos...! Yo lo que llevo es una idea, con una letra y una melodía, y luego todo dios empieza a meter cosas ahí. Las canciones se desfiguran mucho en el local.

- Te basas en vivencias, ¿no eres de los que inventan historias?

E - Hay de todo un poco, siempre puedes partir de una historia real y luego meterle un poco de ficción. Tampoco vas a contarle a nadie lo que tiene que hacer.

P - Esa un poco es la gracia de las letras, no son típicas y tópicas, de chapas, la gente se las cree porque pasan. Luego, claro, siempre vacilas y alguna puede ser totalmente inventada.

- ¿Pensais ya en el segundo LP?

P - Bueno, la idea es grabarlo en febrero, pero también tenemos claro que no se trata de grabar por grabar, tiene que ser cuando de verdad tengamos temas que nos apetezcan meter en plástico, no entrar en la dinamica esa de disco-disco-disco. Lo ideal sería hacerlo con alguien que te garantize una distribución interesante a nivel nacional. Ahora, con «Verano De Perros», tenemos que hacernos fuertes aquí, con nuestra peña y nuestros festis, y si la cosa funciona los del resto del estado se supone que mirarán para aquí.



- ¿Pensais en un productor?

E - No. Pero no es porque no lo necesitemos, a mi me gustaría que Javier Teixidor viniese y nos produjese el disco, o Sabino Mendez.

P - Sí, pero nos iba a salir muy caro, en materia prima... (risas)

E - El productor tendría que pillar antes el espíritu del grupo, tomando unos tragos, hablando, estando en la lonja, y luego meterte en el estudio.

- ¿Que fue de la rondita que ibais a hacer por Londres?

E - Era un rollo para tocar en locales de Hell's Angels, pero oyeron la maqueta y al cantar en castellano parece que no molo mucho.

- Aunque Polako y Edorta seais motoristas, no os habeis planteado explotar la estetica biker.

E - A mí me gustan mucho las motos, pero no creo que se tenga que explotar mucho eso para hacer una banda de R&R, de lo que se trata es de tocar y nada más, luego por la calle vas en moto o como quieras. Ir de motos, sexo y R&R no es algo que vaya con nosotros, aunque haya gente que lo haga y me parece de puta madre.

- ¿Cuanto debe vuestro sonido a los Rolling Stones?

E - Lo mismo que a muchas otras bandas: Lynyrd Skynyrd, ZZ Top, Dr. Feelgood...

P - ¡Nada! Hasta que no nos dejen los amplis, nada.

- ¿Son compatibles vuestros bolos con las sillas?

E - No, las sillas son lo único que no es compatible con los Rebollos, a no ser que alguno este muy borracho y se tenga que quedar a que se le pase. Tiene que haber sudor, energía, vacilón, la gente se tiene que excitar; nuestra intención es que salgan del concierto con ganas de seguir divirtiendose y que los bares de alrededor paguen el pato.

- Sois pregoneros del «vive deprisa...».

G - «... pero cuídate» (risas)

E - Somos partidarios del «haz lo que debas», lo que quieras, que cada uno elija. No somos un grupo que pretenda decir a nadie como debe hacer las cosas. ¿Si me gusta vivir bien y rapido? Sí.

P - Es que no hay acuerdo ideológico para hacer las letras o la actitud que desprende el grupo, lo que refleja es la suma de lo que somos cada uno de nosotros. Pues sí, la verdad es que normalmente estas en la calle, no te privas de nada y eso se nota, pero no es un planteamiento filosófico ni queremos vender esa chapa.

- Xabi, Zer Bizio? se deshizo definitivamente en setiembre del 92. ¿Que balance haces del grupo?

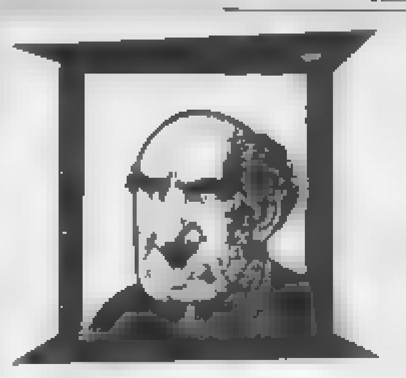
Xabi - Fue una experiencia guapa, pero, como todas las cosas, empieza y acaba. Yo lo veo más que nada como una escuela de R&R, por Zer Bizio? pasamos un puñado de gente (entre ellos Polako), tres guitarristas, dos baterías... He conocido a mucha gente, he grabado tres discos, me lo he pasado muy bien tocando por ahí... Una historia positiva a tope, vamos.

- ¿Iba más en tu rollo que esto?

X - No, era otra historia. Cuando la gente te preguntaba que tipo de musica hacías era la ostia, tío, ¡a ver qué decías! «Pues lo que hay, lo que nos sale, nada en concreto». No sé si sería bueno o malo, pero tampoco tenía una clasificación concreta ¿ska?, ¿punk rock?, ¿Rock Radikal Vasco? Ahí estaba. Me imagino que ha habido miles de personas que, como yo, han estado tocando en un grupo super a gusto pero que su idea concreta de hacer música es otra. Yo siempre he estado con el blues, el R&R y tal.

P - Es imposible que haya alguien en el grupo al que no le guste lo que hacen los Flying. No somos una banda de esas que quedan sólo para ensayar y ya está, estamos todo el puto día juntos.

E - Somos una secta ■ IGOR CUBILLO



BIVOUAC MANANTIAL ELECTRICO

En el reino de las guitarras dulcemente rasposas y las canciones urdidas como alambradas melódicas (ese orden instaurado por Jota Mascis y actualmente copado por Lemonheads, Buffalo Tom y otros ejemplos de repostería eléctrica), se observan últimamente recién llegados con derecho a medrar. Bivouac sin duda sobresalen de entre la espesa masa de pretendientes: han tocado el primer puesto de las listas independientes con la deliciosamente andrajosa «Good day song», la sangre joven fluye abundante por sus procesos creativos bañando la música, han teloneado a muchos de sus heroes alternativos ganándose su respeto y complicidad, y su esplendido álbum debut les ha descubierto entre cronistas y aficionados por igual.

Originarios de Derby, Reino Unido, se formaron en 1991 como trío al conocerse en la universidad Paul Yeadon (voz, guitarra), Granville Marsden (bajo) y Anthony Hodgkinson (batería). Los tres estaban matriculados en un curso de fotografía, pero pronto lo visual iba a ser atropellado por lo sonoro en sus intereses inmediatos. Una primera maqueta les proporciona contrato con Elemental, subsidiario de Alternative Tentacles, publicando un primer EP homonimo a principios de 1992. El siguiente sencillo, «Slack», les consigue el destacado puesto de single-de-la-semana en el semanario NME. Durante 1993 llegan el reconocimiento en listas y el album «Tuber»: la estela que dejan Bivouac va creciendo lenta pero inexorablemente.

Mencionar que su sonido combina con delectación el ronroneo de guitarras rozando la sobreamplificación con una frugal, instintiva carga melódica, sería decir bien poco. ¿Cuantos grupos actuales encajan en la descripción? Digamos pues que lo suyo es un manantial electrico sólo refinado por una inusual devoción expresiva. De los riffs hardcore a la desnudez acústica, sobrevolando el ruido controlado, Bivouac tocan todos los palos del espectro sonoro sin por ello tender a la dispersión. Suenan homogéneos, básicos, compactos, responsables a veces de una aridez que les otorga un misterioso carisma, y, sin embargo, bastan un cambio de acorde, un requiebro de la voz, un enajenado solo de guitarra, para que una gratificante excitación invada los sentidos.

Para intentar explicarlo acudí a Granville, el bajista, quien no puso reparos en soltar todo lo que sabe. Empezando por el paisaje que les rodea, el de una Inglaterra de provincias alejada de los fastos londinenses. Y acabando por sus artefactos sonoros favoritos. Esta es la historia de Bivouac hasta la fecha...

- ¿Como es la vida cotidiana en una pequeña ciudad inglesa como Derby?

- Es tan buena la vida en Derby que, uh, nos hemos largado de allí. Ahora vivimos en Nottingham, un lugar mucho mejor. Es donde está el sello Earache, y funcionan algunas bandas conocidas, como Pitchshifter y Fudge Tunnel. También hay un montón de grupos sin contrato discográfico. El problema es la falta de locales decentes donde actuar. El único es Rock City, pero resulta demasiado grande y el ambiente es una mierda; el resto son pequeños pubs.

- ¿Qué ha perdurado en el sonido de Bivouac de vuestros estudios de fotografía?

- No creo que la fotografía tenga efecto alguno sobre la música que hacemos. El curso que hicimos era muy pretencioso y estaba lleno de tipos absolutamente ridículos y enamorados de si mismos, así que perdimos gran parte de nuestro entusiasmo por la fotografía. Actualmente no tenemos tiempo más que para la música, pero, yo personalmente, espero volver al trabajo visual en el futuro.

- ¿Como lograsteis contrato con Elemental tan rápidamente? ¿Una buena maqueta o simple enchufe?

- Supongo que fue una pura cuestión de suerte. Hicimos nuestra primera maqueta con la única intención de conseguir algunas actuaciones, pero el manager de un grupo amigo mandó una copia a Nick (Evans, gerente del sello), quien a su vez se puso en contacto con nosotros a través de la mamá de Ant. Vino a ver nuestro primer bolo y nos dijo que quería sacarnos un disco. Fue un trato muy bueno, pues nos permitía publicar discos sin la presión de gastar mucho dinero en la grabación y en consecuencia tener que vender muchos discos. Esto nos permitió cometer errores y aprender de ellos sin que fuera un gran problema.

- ¿Como recordais la experiencia de telonear a bandas como Melvins, Fugazi, Therapy, Jacob's Mouse, Sugar o Jesus Lizard?

- Tocar con grupos que te gustan y admiras es un buen rollo. Pasar de estar sentado en tu habitación escuchando discos de Hüsker Dü, a telonear a Sugar o Nova Mob, es algo sencillamente increible. Nos topamos con Bob Mould y nos dijo «¡Hola!». Nuestra respuesta a su saludo fue algo parecido a «¡B-b-b-b-ob!». Cuando hicimos la gira con Jesus Lizard estuvimos conviviendo con ellos durante dos semanas y media, y en esta clase de situaciones llegas a conocer muy bien a la gente. Es un honor poder decir que son amigos nuestros, y lo mismo Jacob's Mouse o Therapy. Son tíos de lo más normal, no gilipollas como esos que se lo creen porque venden unos miles de discos.

- ¿Qué os une a estos grupos y que os separa?

- No sé exactamente qué nos separa, pero tal vez tengamos en común con ellos la negativa a menospreciar el poder de una guitarra rasgueada perezosamente y conectada a un gran ampli, y la belleza de una batería golpeada con mucha fuerza.

- ¿Os sorprendió el éxito de «Good day song»?

- Sí, nos sorprendió. Sabíamos que era una buena canción, pero, por alguna razón, llegó a muchísima más gente que nuestros anteriores discos. Claro que, por otro lado, tambien me sorprende ser capaz de levantarme de la cama cada mañana.

- ¿Qué hay detrás de las canciones que conforman «Tuber»?

- No teníamos ningún plan preconcebido. Fue todo un terrible accidente. Creo que lo único que verdaderamente teníamos en mente era lograr que las canciones fueran lo más variadas posible usando el formato de trío. Así te encuentras «Rue» junto a «Deadend friend», y «The need» al lado de «Bell foundry». Esto en cierto modo refleja nuestros propios gustos que, como le agrada decir a Ant, «van desde Abba hasta Zappa incluyendo todo lo que hay en medio».

- ¿Por qué mostrar reiteradamente vuestra faceta acústica en los temas extra de singles y CDs?

- La mayoría de nuestras canciones, si no todas, pueden tocarse con guitarra acústica y seguir siendo la misma canción. Nos atrae esa clase de simplicidad. A veces, menos es más, algunas canciones funcionan mejor en un simple arreglo acústico. Además, ¡hubo un corte de suministro eléctrico en el estudio!

- ¿Hay vida después del grunge?

- El grunge fue un invento de los medios de comunicación, una etiqueta para disimular la pereza de los periodistas. Si a alguien le importaba una mierda enterarse a qué sonaba realmente una banda, pero tenía que escribir sobre ella, siempre podía decir: «¡Oh, son muy grungy...!». No entiendo a la gente que sólo escucha un tipo de música. La gente que siguió lo que se llamo grunge y ahora sigue a las riot girls, tan solo porque se habla y escribe sobre estos estilos, no es, en mi opinión, amante de la música. La utilizan como una comodidad más, un accesorio para su estilo de vida. Nuestra música trata de canciones, no de un sonido particular, así que no nos preocupa encajar en una etiqueta concreta. Nos preocupan más los accidentes de coche, la verdad.

- ¿A qué se debe que las mejores bandas británicas de la actualidad guarden más relación con el rock de guitarras americano que con el pop inglés?



- La mayor parte del pop actual es muy sintético. El pop era en los 60 cosas como Motown, que tenían corazón y alma. El pop actual, cosas como UB40 o Kylie Minogue o cientos de otros ejemplos, es estéril, manufacturado y hecho para ganar dinero sin ningún amor por la música. No se puede comparar «Say a little prayer» con «I should be so lucky». La música que me interesa, y no importa que sea inglesa, americana, alemana o de cualquier nacionalidad, está hecha con pasion y sentimiento.

- Para finalizar, largarme vuestros cinco discos favoritos...

Granville - El single «Hole in the ground» de Helium y los elepés «In For The Kill» de Budgie, «Tres Hombres» de ZZ Top, «Hate Songs In E Minor» de Fudge Tunnel y «Goat» de Jesus Lizard.

Ant - «Ege Bamyasi» de Can, «White Album» de Beatles, «Modern Dance» de Pere Ubu, «Funhouse» de Stooges y el single «Paranoid» de Black Sabbath.

Paul - La canción «Cortez the killer» de Neil Young, el EP «Lash» de Jesus Lizard, el tema de Ravi Shankar «Nata bhariravi» y los elepés «I'm Scared» de Jacob's Mouse y «Ozma» de Melvins. ■ IGNACIO JULIA



CD KING



CD VIDEO



DIRECTOR: RICARDO MANZANARES
HORTALEZA, 30. 28004 MADRID
TEL: 531.68.68 • FAX: 531.68.68



20 AÑOS IMPORTANDO DEL MUNDO ENTERO

¡¡¡ALLI DONDE ESTES YA PUEDES CONSEGUIR TODA LA MUSICA QUE QUIERAS Y LA RECIBIRAS EN TU CASA!!!
¡¡¡NOSOTROS SOMOS LA SOLUCION!!!
¡¡¡ENVIAMOS A CUALQUIER PUNTO DEL PLANETA POR CORREO CERTIFICADO!!!

Somos especialistas en importacion de Japon, Australia, América del Norte y del Sur, Inglaterra, Irlanda, Alemania, Francia, Italia, Holanda, Belgica, Luxemburgo, Brasil, Marruecos, Suecia, Noruega, Dinamarca, Portugal y Canada. Disponemos de dos catálogos 1994 totalmente actualizados que tienen más de 70 000 titulos en orden alfabético en todos los estilos de musica, menos clasica. Mas de 700 paginas y 2 kilos de peso. Un catálogo con todos los soportes digitales (CD, CD-single, CD-maxi, CD-video, mini-disc y DCC) Y el otro.. analogico (LP, maxis, singles, musicassettes, video, libros y camisetas). Los dos catálogos recogen la produccion oficial y piratas.

Precio por catálogo: 5.000 ptas.

IMPORTANTE· TENEMOS UN CATALOGO SOLO DE GRABACIONES EN DIRECTO DE CONCIERTOS Y COLECCIONISMO DE LP Y CD CON MAS DE 10.000 TITULOS EN ORDEN ALFABETICO. (¡UNA LOCURA! - IMPRESCINDIBLE PARA COLECCIONISTAS AL PRECIO DE 2.500 PTAS. MAS 400 DE GASTOS DE ENVIO).

ESPECIAL
«HEROES DEL SILENCIO»
CD-MAXI (TODOS)
«LA HERIDA» 1975
IMPRESCINDIBLE

Y DISPONEMOS DE UN MATERIAL ALUCINANTE DE LOS SIGUIENTES ARTISTAS.

ALLMAN BROTHERS
ALAN PARSONS
BARCLAY JAMES HARVEST
BEACH BOYS (MUCHISIMOS)
BLACK SABBATH
BRIAN MAY
BRIAN FERRY
BRUCE SPRINGSTEEN
BRIAN SETZER
CYNDI LAUPER
CABARET VOLTAIRE
COLOSSEUM
CLASH
CONCRETE BLONDE
COZY POWELL
BAR KAYS
EARTH WIND & FIRE
JOHN LEE HOOKER
MODERN JAZZ QUARTET
NINA SIMONE
PUBLIC ENEMY
SOUL II SOUL
SADE
LENNY KRAVITZ
ABBA
BARRY MANILOW
CARPENTERS
SHAKATAK
BRIAN ENO
KITARO
MICHAEL EDGES
MICHAEL NYMAN
PHILIP GLASS
TANGERINE DREAM
VAN DER GRAAF
NEIL DIAMOND
BB KING
BILLIE HOLIDAY
DEPECHE MODE (TODO Y MAS)
DEAD IN JUNE
EMERSON LAKE & PALMER
ELVIS PRESLEY
ECHO & THE BUNNYMEN
FRANK ZAPPA (TODO)
FRANKIE GOES TO HOLLYWOOD
FRONT LINE ASSEMBLY
GRAHAM PARKER
HUMBLE PIE
INSPIRAL CARPETS
HAPPY MONDAYS
IRON MAIDEN
JACKSON BROWNE
JAMES
JAMES TAYLOR
JAPAN
JESUS JONES
JEFFERSON AIRPLANE
JEAN MICHEL JARRE
JESUS & MARY CHAIN
JEFFERSON STARSHIP
JIMI HENDRIX (TODO)
JOHN MAYALL
JOURNEY
JOHNNY WINTER
JUDAS PRIEST
KATE BUSH
KEITH RICHARDS
KING CRIMSON
KRAFTWERK
LOVE AND MONEY
LYNYRD SKYNYRD
MIDNIGHT OIL
MOTT THE HOOPLE
NEW MODEL ARMY
NEW KIDS ON THE BLOCK
NINA HAGEN
NIRVANA
MOTORHEAD
PAUL McCARTNEY
PET SHOP BOYS (LA BOMBA)
PEARL JAM
PINK FLOYD
POP WILL EAT ITSELF
PORNO FOR PYROS
POLICE
PREMIATA FORNERIA MARCONI
QUICKSILVER MESSENGER
QUEEN INTERESANTISIMO
RED HOT CHILI PEPPERS (TODO)
RIDE
ROLLING STONES (TODO)
SANTANA (MUCHISIMOS)
SIOUXSIE & THE BANSHEES
SIMON & GARFUNKEL
SUEDE
SUZI QUATRO
SUPERTRAMP
SUZANNE VEGA
SUICIDAL TENDENCIES
SCORPIONS
SHADOWS
SHAMEN
SPENCER DAVIS GROUP
SMASHING PUMPKINS
STONE TEMPLE PILOTS
TALKING HEADS
TOM PETTY
VELVET UNDERGROUND
WET WET WET
YES
YO LA TENGO
WILSON PHILLIPS
BILLY OCEAN
BOB MARLEY (50 TITULOS)

▼ ULTIMA HORA LOTES DE 100 LPS AMERICANOS IMPORTADOS. NUEVOS. PRECINTADOS JOYAS DE COLECCIONISMO YA NO EXISTEN A NINGUN PRECIO. POP, ROCK, SOUL, JAZZ. SURTIDOS AL PRECIO DE 25.000 PTAS. GASTOS DE ENVIO NO INCLUIDOS. IDEAL PARA REGALO, CAMBIOS, INICIAR COLECCION.. TITULOS (ALTERNATIVE TV BOSTON, ALABAMA. ASIA, ROSSINGTON BAND, BJ THOMAS BOB WELCH, DEVO, CHER, DEODATO ELTON JOHN, EDDIE RABBIT, ETC...). ¡UNA PASADA! ESTOS LP S SE VENDEN POR UNIDAD AL PRECIO DE 875 PTAS CADA UNO, CALCULA ESTA SUPER OFERTA. PARA DISC-JOCKEYS Y DISCOTECAS.

▼ TENEMOS 2 CATALOGOS CON MAS DE 10 000 TITULOS, UNO EN MAXIS Y SINGLES (ANALOGICO) Y OTRO EN CD-MAXI Y CD-SINGLE DIGITAL AL PRECIO DE 2 000 PTAS CADA UNO MAS 100 PTAS GASTOS DE ENVIO SOLICITALO ENVIANDO GIRO POSTAL O TALON CONFORMADO SI DESEAS RECIBIR TU PEDIDO CONTRAREEMBOLSO INCLUYE EN LA CARTA DE PEDIDO LA CANTIDAD DE 1 000 PTAS EN SELLOS DE100 COMO ENTREGA A CUENTA Y EL RESTO DE TU COMPRA LO RECIBIRAS CONTRAREEMBOLSO TE ROGAMOS QUE LOS PEDIDOS LOS HAGAS POR CARTA O FAX Y NOS INDIQUES TU NUMERO DE TELEFONO, POR SI TENEMOS ALGUNA DUDA, PODERTE LLAMAR.

▼ SERVICIO DE ALQUILER SUPER DISCOTECA MOVIL 4000 WATIOS DE SONIDO 1000 WATIOSDE LUZ, CON LOS MEJORES DISC-JOCKEYS Y LA MEJOR MUSICA.

▼ VISITANOS SI VIENES A MADRID· NO TE ARREPENTIRAS. TENEMOS MILES DE CD'S EN STOCK. TAMBIEN VENTA AL POR MAYOR. BUSCAMOS DISTRIBUIDORES.

▼ EL HORARIO DE PEDIDOS E INFORMACION ES DE 11 HORAS A 14.30, Y DE 17 A 20, DE LUNES A SABADOS. ABRIMOS EL SABADO POR LA TARDE.



USURA
JUICIO POSTUMO

Hay gente con moral, como por ejemplo Usura. Las pasan canutas durante cuatro años o así y, cuando las cosas les empiezan a ir bien, van y se separan Pero hagamos un poco de historia..

Leganés es una ciudad de la periferia de Madrid famosa por su manicomio. Allí vive Alfonso, tierno muchachito con unos gustos bastante raros para ser de allí (Joy Division Chameleons, Nick Cave, el sello 4AD) La criaturita no hace más que poner anuncios en las tiendas de discos de Madrid buscando musicos en la misma onda. Un día pasa por una de esas tiendas una profesora de ballet clasico que se muere de ganas por cantar, y que además tiene los mismos gustos, pero no se atreve a llamar. La casualidad hace que un día coincidan en Leganés. La chica se llama Ana y desde entonces se hacen inseparables Luego descubren a un tal Miguel que es ingeniero técnico industrial y además sabe hacer un exquisito zumo de naranja. Tambien tiene los mismos gustos musicales, así que se compra un bajo. Entonces Alfonso se compra una guitarra y una caja de ritmos, y Ana un micrófono, y se dedican a componer canciones llenas de oscuridad y romanticismo

Contactan con un sello granadino que parece muy interesado y se van allí a grabar una maqueta de tres temas. Luego resulta que el sello granadino quiebra, pero ellos ni se inmutan. Meten a otro guitarra, inglés, y siguen tocando en directo. Después empiezan a oír mas musica americana (sobre todo Sonic Youth) y buscan un batería (Gary), incorporan a Ramón como guitarrista (después de haberse ido Howard, el ingles) e incorporan a Jose Luis al bajo (Miguel toca ahora solo teclados en algún tema) De repente aparecen Luis Calvo y su sello Elefant Records, se queda prendado del grupo. «The Trial», uno de los temas de la maqueta, aparece en el single del numero 3 del fanzine La Linea Del Arco; «Fiddler's green» saldrá en el primer EP del grupo; y «Please Eve with a bit» lo repetirán en un recopilatorio alemán Después publican su EP con Elefant, se embarcan en la gira Noise Pop 92, y preparan canciones para el LP, que graban en abril del 93.

Sale el album, «Hoke Romana», y se separan. Las razones ya las conocereis, por lo que la entrevista que les hice casi no toca este tema, preferí hacerles preguntas que nunca antes les hubieran hecho

- ¿Teneis otro grupo en mente?

Gary - Sí Ramón, Jose Luis y yo vamos a seguir No voy a estar aquí mucho esta noche porque he quedado con otra persona con la que estamos hablando para su incorporación. Es una chica danesa que toca la guitarra

- ¿Y tu que vas a hacer?

Miguel - Me voy a dedicar a la meditación trascendental Me voy a rapar la cabeza, me voy a poner una túnica naranja y me voy a echar al monte (risos). No, la verdad es que todavía no lo sé.

- ¿Y vosotros?

Alfonso - Buscar gente y seguir con nuestra historia Tenemos dos canciones o tres casi hechas y, bueno, no se diferencian demasiado de lo que hemos hecho anteriormente. Podían estar en el LP

- ¿Como hacéis una canción?

Ana - Alfonso saca los acordes y luego yo hago la melodia de voz. Luego le pongo la letra.

- ¿Cuanto tardas en hacer una canción?

Ana - Yo tardo en hacer una canción un día. El problema es el lapsus de tiempo entre canción y canción. Dos meses, tres meses

Gary - Menos «Sleepy La Beef», que tardó una mañana y una tarde en hacerla

- ¿Como es que se os ocurrió titular una canción así?

Miguel - Estando ya grabado el disco, se dieron cuenta de que había sólo doce canciones, era muy corto y había que meter una canción mas. Se dieron cuenta por la noche, así que al día siguiente había que madrugar y componer una cancion. Todo el grupo madrugó e hizo la canción, y yo, como no tenía que hacer nada, a las dos del mediodía, cuando fui al estudio, me pusieron las pistas que habían grabado y dije ¿esto que es? Sonaba, y no tiene nada que ver con lo que suena ahora, así como muy ranchero. Y entonces dije: esto suena a Sleepy La Beef. Y así se quedó.

- ¿Tenéis alguna grabación de este tema que suene ranchero?

Ana - Hombre, yo tengo la grabacion de lo que es la guitarra y la voz, pero, las pistas que oyo Miguel, no. Eran solo de guitarra, bajo batería y voz. Sin esas guitarras tan raras que metió Ramon

- ¿Os gusta la escena indie española?

Ana - Hombre, como escena todavía es muy inmadura, pero la gente parece que tiene muchas ganas, sobre todo los grupos. Eso es positivo, pero no trasciende mucho más porque las discográficas siguen en la edad de piedra. Y así no se puede trabajar No se puede hacer algo importante. Hay ganas por parte del publico y de los grupos. Los medios están empezando a colaborar, pero las discograficas tienen que despertarse

- ¿Qué os parece que os comparen con Bettie Serveert y The Breeders?

Ana - A Bettie Serveert no los he oído. No sé lo que es Soy una inculta. ¿Y a Breeders? ¿Por que? ¿Porque canta una chica?

Alfonso - Nos comparan con cada gilipollez

Miguel - Hoy hemos oído el nuevo disco de The Breeders y está bien. Pero no es el mejor disco del año ni mucho menos

- ¿Para ti cual es el mejor disco del año?

Miguel - «Hoke Romana» (risas)

Gary - No ha salido todavia

Alfonso - A ver como me evado de esta pregunta..

- ¿Qué os parece Silvania?

Gary - Me gusta el color de pelo

Ana - Yo creo que intentan dar una imagen de intelectualidad que no veo por ningún sitio, y son bastante pesados Ahora bien, reconozco que lo que hacen lo hacen con mucho refinamiento, pero a mí eso no me va

Alfonso - A mi no me gusta el tipo de música que hacen y, al igual que no me meto a evaluar a un tio que hace blues porque no me gusta el blues, pues no me meto a evaluar a Silvania

- ¿Y Señor Chinarro?

Ana - Unos pesados

- ¿ Y los Soul Bisontes?

Ana - Unicos, únicos. Y eso es muy dificil de decir de un grupo. Tienen muchísima vida. Que el estilo pueda o no gustarle a la gente, eso a mí ya me da igual, pero como postura musical son vida total. Es increible. Hay que verlos Oír su música no es igual que verlos

Miguel - Yo digo lo mismo

- ¿Qué os gusta o disgusta de los grupos españoles?

Miguel - Lo que más me gusta a mí de los grupos españoles es que no les gustamos casi a ninguno y como tal lo reconocen siempre en las entrevistas

- ¿Por qué creeis que no les gustais?

Ana - Porque somos los más auténticos

- ¿Vais a hacer aquello del single de versiones, una versión de los años 60, otra de los 70, otra de los 80 y otra de los 90, esta última de los Soul Bisontes?



● Usureros (foto: Arturo R Andres)

Miguel - Supongo que alguna vez sacaré canciones que no sean mias, que sean versiones, pero ahora mismo no puedo plantearme eso. No sé que voy a hacer

- Y el resto de vosotros, ¿seguireis en Elefant?

Gary - Según. No sabemos. Luis ha dicho que tenía interés en seguir si sacamos algo interesante. Ha tenido mucho interés en lo que ha hecho Usura y tenemos buenos antecedentes. Lo que va a pasar más adelante no lo sé. Para mi lo más importante es tocar en directo Luego si sale un disco pues sale un disco. En principio tengo previsto tocar en directo

Al final acabamos hablando de su aportacion al disco de homenaje a Felt que iba a sacar Elefant, y tambien de Felt y Denim Lo que tengo clarísimo es que ninguno de los demás grupos indie nacionales me dice nada: me aburren todos soberanamente Con Usura, en cambio, he pasado muy buenos ratos, y estoy segura de que los seguiré pasando ■ MC ARENUS



EL CONTINENTE MAS ELECTRICO DEL PLANETA VUELVE A EMITIR ONDAS DE ACTIVIDAD SISMIKA. MELBOURNE ES EL EPICENTRO DE LO QUE JOHN SINCLAIR, EN UNA DE SUS APOCALIPTICAS VISIONES DE ROCK Y REVOLUCION, LLAMARIA UN EJERCITO DE GUITARRAS. VIENEN DISPUESTAS A EXPLORAR LOS CONFINES DEL FEED-BACK Y PONER AL DIA EL GUITAR ROCK AUSTRALIANO DE CALIBRE SIDERURGICO. ENERGIA PROTONICA PARA LOS 90.

POR **JAIME GONZALO**

GUIA DE LA NUEVA ENERGIA AUSTRALIANA



Salvo casos aislados -la saga Kim Salmon, Beasts Of Bourbon y los Hard Ons, que comparten management, y, en menor medida, Cosmic Psychos-, pocos supervivientes quedan del boom del rock australiano independiente, fracción neopunk, que sigan siendo noticia. La fiebre por la escena antipódica tocó fondo hace tiempo: a los Lime Spiders se los ha tragado la tierra, nadie -salvo New Bomb Turks- versionea ya a Radio Birdman, Celibate Rifles continúan publicando discos formidables pero aquí llegan con cuentagotas; reformados desde el 91 los cruciales New Christs no dan señales de vida. El desgaste, y también la aparición de nuevos frentes decibélicos diseñados a escala industrial, pueden explicar la disminución del interés en el género; pero tampoco es menos cierto que el recorte de las importaciones australianas, forzado por la fluctuación de divisas -hay excepciones como el sello Survival, que también prensa en Europa-, ha dejado al consumidor español de producto aborigen poco menos que en la inopia. Si lo tuyo no es Inx´s, lo tienes más crudo que nunca para acceder a lo que actualmente se está cociendo en los altos hornos australianos. Que, encima, no es poco. Sucediendo a Sydney como principal foco de combustión musical del país, Melbourne ha hospedado desde finales de los 80 una regeneradora y prolífica escena cuya bifurcación más anfetamínica, la capitaneada por los Meanies, fue parcialmente abordada en RUTA 76. Hoss y Powder Monkeys son los cabezas de serie de otra camada paralela entregada al rock and roll de alta tensión y voracidad guitarrera. Más viscerales e imaginativas que la mayoría de permutaciones empleadas en conjugar la intensidad de la Motor City con el rock de los 70 y el punk, estas dos feroces células ocupan el núcleo de una nueva generación de grupos en plena expansión. Su propuesta, una vigorosa alternativa al «inner city sound» que prosperó en Sydney bajo las máximas de Detroit y el rock de garage, es el resultado de toda una dinastía dedicada al culto del riff compulsivo y exhaustivo.



Hoss

EL FACTOR GEELONG

En Geelong, una pequeña ciudad portuaria del estado de Victoria, se encuentran los orígenes de la escuela high energy de la cercana Melbourne. Allí surgió en 1984 Behind The Magnolia Curtain, banda fundada por los guitarristas Warwick Brown y John Nolan. Inflamado y ruidoso en principio, el grupo concretó su sonido en hirvientes pedazos de blues psicodélico que flotaban sobre tóxicas jams instrumentales y un amplio surtido de influencias clásicas (Creedence, Neil Young, Stones, Big Star). La suya no era una fórmula original, pero sí lo bastante infecciosa para competir durante dos años con Cosmic Psychos, Venom P. Stinger, Lubricated Goat y otros centuriones pre-grunge de la escena local. Apenas dejaron testimonios discográficos (un flexi en el fanzine Livin´ End y un tema en el recopilatorio de Au Go Go «A Slab Of Vic»), no obstante su existencia propició el nacimiento de Bored! y The Sunset Strip, dos bandas básicas para el rock de Melbourne de finales de década.

En 1986 Warwick Brown y otros tres miembros de Magnolia Curtain renacieron en The Sunset Strip, una derivación de los postulados de aquella que, en pleno apogeo del 60s punk revival, hacía profundo hincapié en el fuzz blues de Crazy Horse y la tradición del rock de guitarras americano. Su primer álbum, un errático, electroacústico trance de órgano Hammond, guitarras lesionadas y NRA bañado en ácido, dio paso a un anecdótico 10" compuesto por un tema propio y versiones de Alice Cooper, Stones y Big Star (sí, a tres años vista del tributo a Alex Chilton). La banda -continuamente zarandeada por lo cambiante de su formación- materializó por fin sus posibilidades en el excelente «Move Right In», un segundo LP de alucinados fascinantes paisajes de distorsión, rodeados por empalizadas de pop psicodélico y acantilados instrumentales de guitarras en perpetua inmolación. Descrito como un cruce entre los dos primeros LPs de la Velvet y el ángulo más malévolo de Dream Syndicate -aunque las influencias se extienden también al omnipresente Young, Hendrix, Television y muchos otros-, fue seguido por casi dos años de mutismo que rompieron con un EP orientado hacia un rock espeso y coagulado, de claras conexiones con el practicado por Hoss (dos miembros de estos y uno de Powder Monkeys participaron en la grabación). A estas alturas Warwick Brown y su renovado Strip ya deben tener listo un nuevo CD-epé, adelanto del álbum que planean editar el próximo abril.

De los dos apéndices surgidos de la conexión Geelong, Sunset Strip es el único que no procreó cantera directa, ya que Bored! mantiene parentescos con grupos posteriores como God o Hoss y cuenta con numerosos seguidores en Europa (donde el sello alemán Glitterhouse publicó sus discos al unísono con el primer desembarco de Sub Pop). Tras la disolución de Magnolia Curtain, John Nolan se unió a White Noise, la banda del también guitarrista Dave Thomas, embrión de lo que en 1988 empezaría a ser conocido por Bored!. Afiliados al triple eje estilístico Detroit punk/70s hard, forjaron un titánico, metalizado trueno de rock terminal, caracterizado por el radiactivo fuego cruzado que sostenían sus dos guitarras solistas. La historia de Bored! hasta 1990 fue trazada en RUTA 57, después Nolan abandonó el grupo para fundar The Powder Monkeys. Reducido a trío perdió incisividad y carácter, tal como documentaba el decepcionante primer álbum de la nueva formación. Producido en parte por Kent Steedman de Celibate Rifles, «Junk» volvió a poner las cosas en su sitio aunque sin recuperar el atómico, desintegrador aliento de sus primeros discos. Pocos meses después la banda se disolvía dejando en testamento una colección de versiones y outtakes. Desde entonces Thomas se ha dedicado a impulsar

su propio sello, Destroyer, produciendo a distintos combos.

Discografía Sunset Trip: «Going Home» (7" Au Go Go-87), «The Sunset Strip» (LP Au Go Go-88), «Holocaust» (10" Au Go Go-89), «Move Right In» (LP Au Go Go-90), «Scrape It Out» (CDEP Dog Meat-92).

Discografía Bored! pos-1990: «People Say» (7" Dog Meat-91), «Feed The Dog» (LP Survival-91), «Junk» (CD Survival Running Circle-92), «Scuzz» (CD Subway/Running Circle-93), «Born To Kill» (7" Tote-93).

WHITE LIGHT/WHITE NOISE

Como dijo alguien, el problema de God fue que eran demasiado jóvenes. Joel Silbersher, el más carismático y creativo de sus componentes, tenía 16 años cuando grabaron «My pal», single que impactó de lleno en las listas independientes nacionales del 88 gracias al hype que el sello Au Go Go levantó astutamente a su alrededor. Se les vendía, no sin cierto recochineo, como la nueva gran sensación del rock australiano, pero en realidad eran unos mocosos que, igual que hacen los niños con los juguetes, rompían el rock y el punk para ver cómo funcionaba su mecanismo interior. Formado en 1987, God contaba con miembros procedentes de la escena post-punk que habían militado en un sinfín de grupillos adolescentes; su aparición supuso una inyección de aire fresco y descaro, pero sobre todo demostró que no hay mejor promoción que sembrar la expectación. Todavía no estaba en las tiendas «My pal» y todo el mundo hablaba ya de los enfants terribles de God. Su primer LP, lanzado con cuatro portadas diferentes, fue una gamberrada de nonsense, trash rock martillero y high school punk desencajado. Plagado de temas insustanciales -sólo los firmados por Silbersher poseen cierta enjundia-, venía propulsado por enjambres de guitarras enfurruñadas y actuaba como un «Never Mind The Bollocks» de bajo presupuesto, expresado con alevosa urgencia y una actitud de nada-es-sagrado. Mucho más consistente, «For Lovers Only», en su momento publicado por Romilar-D en España, plasmó los rápidos progresos del grupo sin que por ello se disipase el sentido del humor, o la inevitable sensación de que God sólo pretendían pasárselo bomba. Paradójicamente, siendo el único de sus discos que puede justificar plenamente el estatus de cult band que God disfruta en Australia, significó el punto final de una carrera tan prometedora como descabellada.

En 1989 Tim Hemensley -autor de algunos de los mejores episodios de «For Lovers Only»- se unió a Bored!. Silbersher fundó Hoss y los otros dos dioses fueron a parar a Pattersons Curse (tienen un corte en «Cranked Up») y Freeloaders. Con Hemensley al bajo, Bored! grabaron lo que sería su último clásico, «Take It Out On You», pero las relaciones entre el nuevo miembro y Dave Thomas no tardarían en avinagrarse. Decididos a abandonar el grupo, Hemensley y John Nolan -insatisfecho porque «no desarrollábamos todo nuestro potencial»-, aguantan unos meses más para no perderse la gira europea de Bored!; se largarán nada más aterrizar en Melbourne, transcurriendo un año hasta que los dos prófugos vuelven a encontrarse: Nolan andaba colaborando esporádicamente con la primera formación de Hoss, pero Hemensley le convence para formar una banda con la que articular las ideas que en Bored! se habían quedado en el tintero. Los Powder Monkeys nacen en 1991 y su primer single es efectivamente una extensión del ponzoñoso, robusto metal rock patentado por la antigua banda de sus cabecillas. Sus tres temas, regrabados, aparecen nuevamente en «Smashed On A Knee», el álbum que acaba de publicarles Dog Meat. Inyectado en guitarras a turboreacción y con remezcla canallesca por cortesía de Mike Mariconda, es una trepidante colección de white noise y rock blues -una distorsionada armónica se encarga de dar réplica a los punteos de Nolan- que se beneficia del instinto nato de Hemensley, autor de todos los temas, para proyectar una música primaria pero de estimulantes resultados y sustancioso, fulminante



Seminal Rats

PLANETA RIFF 1994

★ **AFFECTED:** Joel «Hoss» Silbersher y Mike Mariconda se encuentran entre sus productores. Rubber Records les ha editado dos singles y dos EPs que rezuman armonías a lo Red Kross y un muro decibélico de resonancias Detroit/Husker Du. ★ **AMBER FEAR:** Protegidos de Dave Thomas, que les ha producido un CD en su sello Destroyer. Guitarras hostiles y ritmos rocosos. ★ **ASTEROID B-612:** Bautizados como una canción de la Sonic Rendez-Vous Band, sus vínculos con la Factoría Michigan no admiten discusión. Su primer trabajo, nueve títulos producidos por el ubicuo Thomas, ha obtenido entusiastas críticas. También publicado por Destroyer. ★ **EVIL DEAD:** Banda paralela formada por Jed Sayers y Tim Hemensley, de Powder Monkeys. Tienen un single en Dog Meat, «Just An Idiot», que grabaron con ayudas de Hoss y Seminal Rats. ★ **FREELOADERS:** Su versión de «I want you» en el tributo a los Troggs es una peligrosa trepanación auditiva. Garage punk motosierra, con la impositiva furia de unos Lime Spiders, que pierde algo de impacto en el single adelanto de «Squaloidifications», CD a editar próximamente por Dog Meat. ★ **THE PHILISTEINS:** Otro descubrimiento de Dog Meat. Han sembrado biliosos versiones en distintos artefactos (Zeros -su «Wimp» no tiene nada que envidiar al de los Nomads-, Troggs, Roky Erickson) y poseen un potente sonido que próximamente verá la luz en el LP «Lifestyles Of The Wretched & Forgettable». Comparten sección rítmica con los Freeloaders. ★ **ROOTBEER:** Punk de cilindrada motor city en la onda de Seminal Rats, Celibate Rifles o Splatterheads. Disponen de un álbum bastante decente («Know» Subway/Running Circle-92). ★ **SHE FREAK.** Primer lanzamiento de Bieb A..., en sello de la antigua novia del responsable de Dog Meat. Un comando kamikaze de adolescentes redescubriendo con humor a los Stooges y el punk rock (esa fulminante versión de Damned en el sampler «Cranked Up»). Su LP ha sido producido por Dave Thomas. ★ **SURFIN POOBARS:** El batería de Powder Monkeys y el bajista de Freeloaders/Philisteins en compañía de otros dos mendas. Falla el cantante, pero, a juzgar por lo poco que han editado, tienen un concepto de la speed-energy muy próximo al de Powertrip. ★ **WARPED:** Bisoño, y todavía algo verde, trío de Geelong que pretende atizar la extinta llama de Bored! con un híbrido de death metal poco convincente. ■

COSECHAS VENENOSAS

Una práctica, económica forma de entrar en materia es haciéndose con «Cranked Up Really High» (CD Shagpile/Running Circle-92), retrato coral de la «Melbourne guitar scene». Contiene material, inédito en algunos casos, de Philisteins, Hoss, Sunset Strip, Freeloaders, Morbid Dread, Powder Monkeys, Warped y Surfin Poobars entre otros. Muchos de ellos reaparecen en «Home Is Where The Floor Is» (CD Dog Meat-94), sampler del sello de Dave Laing que recoge muestras de los nuevos trabajos de la escudería de la casa, acompañados de sus respectivos inéditos; parte del elenco de Dog Meat participa también en los tributos que la compañía dedicó a Troggs, «Groin Thunder!» (CD/2LP Dog Meat/Caroline-92), y Scientists, «Set It On Fire» (CD Dog Meat/Caroline-93). Otros artefactos colectivos aconsejables para ampliar información son «Check The Action» (CD Destroyer-93, tarjeta de presentación del creciente sello que dirige el fundador de Bored!-, «From Babylon To Brunswick» (LP Nomad-91) y «Crack In The Sun» (CD Ra-92). ■

desarrollo instrumental.

Activo desde el 89 e igualmente apuntalado en un concepto tradicional del rock llevado a sus consecuencias más extremas, Hoss respondió a la necesidad que Silbersher tenía de «crear algo más potente y serio que God». Además de eso, con su extraordinario segundo LP el grupo se estableció como una de las propuestas más personales y recalcitrantes del rock australiano contemporáneo. Grabado en un día veinticuatro horas después de su primera actuación, el primer LP padeció falta de rodaje y presupuesto pero descubrió a un grupo de rock and roll que sabía pulsar sus resortes más intensos con original espíritu. Atizada por el napalm instrumental de dos ex-Seminal Rats, la melancólica y crispada voz de Silbersher protagonizaba tres versiones («Bitch» y «Soul survivor» de los Stones, «99th floor» de los Moving Sidewalks) y un paquete de macizos temas propios impregnados de ironía y adrenalina. En los surcos de «Guzzle», abiertos por guitarras de dentadura inoxidable, bullía un nutritivo potaje sazonado con tropezones de Michigan Rock, Chuck Berry, «Exile On Main Street», Rose Tattoo y heavy metal. Hoss no tardarían en demostrar que su intención no era simplemente barajar todos esos ingredientes, sino exprimir el híbrido con una visión renovadora, de elaboradas texturas, impaciente por transformarse. «You Get Nothing», su siguiente álbum, fue producido por Silbersher y contó con la colaboración de miembros de Sunset Strip, Powder Monkeys y Splatterheads. También presentaba a un quinto miembro no oficial, el saxofonista Robert Jackson, cuyos virulentos soplidos diagnosticaban la evolución del grupo hacia un freak-jazz en las mismas coordenadas que la segunda cara de «Funhouse». El coriáceo catálogo de riffs de Black Sabbath, la densidad molecular de la Sonic Rendez-Vous Band y ciertos pigmentos de honky-tonk rock stoniano estaban igualmente presentes en un resultado final de inventiva impronta y no menos excitante escucha.

Una vez reestructurada la formación al regresar los dos Seminal Rats a su banda madre, a finales del 92 Hoss comenzarían a grabar su tercer y hasta la fecha último trabajo, con intervenciones estelares de John Nolan y el excepcional Charlie Owens, antiguo guitarra de New Christs. Por lo escuchado en «Cave Me In» -un CDepé con dos piezas del álbum y tres demos caseras-, la infatigable progresión del grupo determina esta vez un cambio de estilo marcado por ritmos más lentos y un sonido exploratorio, atmosférico, casi narcotizante a pesar de su grosor decibélico. Guitarras tortuosas, saxo levantisco y percusión pretoriana -Michael Glen, el nuevo batería, parece Mitch Mitchell atiborrado de esteroides- esculpen una dimensión sónica de laberíntica grandiosidad, drástico antídoto para la aborregante saturación de noise y grunge que asola la actualidad. Sin duda «Bring On The Juice» -una exhibición de fuerza e inteligencia, de caos y orden, al servicio de atormentados análisis de la frustración, el desamor y la inteactividad- será el gran disco de Hoss. Otra prueba de que no hace falta ir de Sonic Youth por la vida para reformular el rock con convicción y hallazgos.


God

Discografía God: «My Pal» (7" Au Go Go-88), «Rock Is Hell» (LP Au Go Go-88), «For Lovers Only» (LP/CD Au Go Go-89).

Discografía Hoss: «Guzzle» (LP Au Go Go-90), «Green» (7" Au Go Go-90), «It's [illegible]» (7" Dog Meat-92), «You Get Nothing» (LP/CD Dog Meat-92), «Cave Me In» (CDEP Dog Meat-93), «Bring On The Juice» (LP/CD Dog Meat-93), «The [illegible] Man Awake» (7" Dog Meat-93).

Discografía Powder Monkeys: «Yin Yang» (7"/CDEP Dog Meat-93), «Smashed On A Knee» (LP/CD Dog Meat-9[illegible]). ■

SIN PELOS EN LA LENGUA

★ «El mito que rodea a Radio Birdman superó la realidad. Sus discos son un coñazo, suenan desfasados. Eran un buen grupo de rock, pero olvídate de todo ese rollo de los malditos soldados del Rock And Roll en misión divina» (Nolan, Powder Monkeys).

★ «Creo que nuestra música es R n' R. Reconozco que estamos muy pasados de moda en comparación con muchas bandas, lo nuestro es muy normal, y no nos gusta que nos asocien con otros grupos de Melbourne. Toda esa escena indie... que las bandas sean independientes no significa que exista unidad entre ellas. Eso es mierda» (Hemensley, Powder Monkeys).

★ «The Stooges y especialmente los Stones y Black Sabbath han ocupado muchas horas de mi tiempo. Me gustan mucho los Stones, pero cuando los críticos mencionan esto lo hacen impulsados por las dos versiones suyas que hicimos en nuestro primer álbum» (Silbersher, Hoss).

★ «No estamos metidos en el mundillo independiente de Melbourne. No tenemos management, no nos hacemos con las agencias. Queremos que la banda sea... si tocamos buenos bolos y sacamos buenos discos, la gente sabrá apreciarlo. Así de simple» (Nolan, Powder Monkeys).

★ «Hay muchos chupapollas por ahí, en todos los aspectos de la vida. También hay mucha mala música. Reina la mediocridad. No cuesta mucho trabajo sentirse decepcionado, sólo has de dar un vistazo a tu alrededor» (Silbersher, Hoss).

★ «En algunos conciertos acabaría pagando por tocar. Hay que sacar el demonio que habita en la música, llegar a los límites, no contentarse con tocar la canción sin más. Si el jazz me ha inspirado algo, ha sido eso: alcanzar el abismo, sacar a la luz el rostro más peligroso de la música. Energía pura energía» (Nolan, Powder Monkeys).

★ «El CD suena a mierda. Los de God y Bored! en los que yo tocaba me los vendí al instante. Y cosas como Dead Boys, Ramones o Motorhead no tienen puto sentido en CD. Esa música no se hizo para sonar así. No es la clase de música en la que te vayas a percatar de que hay rayados o ruidos de fondo» (Hemensley, Powder Monkeys). ■

SATELITES, METEOROS Y AEROLITOS

★ WHITE ELEPHANTS
Todo el mundo los cita como precursores domésticos del Melbourne guitar rock: varios de sus miembros estuvieron en Slaughter House, uno de las cinco bandas que fundó Dave Thomas antes de llegar a Bored!. Bastante rupestres, a juzgar por su única grabación existente, un corte aparecido en el recopilatorio «Cranked Up». Se acaban de reunir tras permanecer casi diez años en paro.

★ MAGNOLIA STRIP
Efímero supergrupo que congregó a varias estrellas del Geelong Sound. Miembros de Behind The Magnolia Curtain, Sunset Strip y Bored! zampándose una chirriante versión de «Dirt» en el ya legendario tributo a los Stooges «Hard To Beat» (recientemente reeditado en láser por Au Go Go).

★ MORBID DREAD
Antes de aporrear los parches en God y ser bajista de Bored!, el polifacético Tim Hemensley ocupó la plaza de guitarrista en este cuarteto. Su «Cromagnon man» es un soberano erupto de trogorhythm & blues. Una tercera parte del grupo se reencarnó luego en Evil Dead (ver Planeta Riff).

★ SEMINAL RATS
Leyenda por derecho propio, los Rats ondearon la bandera de Radio Birdman y el estandarte de Raw Power en Melbourne. Su espídico y acerado sonido punk rock de alto octanaje y guitarras abiertas quedó plasmado en dos trabajos para la difunta indie Mr. Spaceman, que What Goes On licenció en Europa. En RUTA 38 se encuentra su historial completo hasta 1989. Ese mismo año grabaron un concierto en cuatro pistas que apareció como «Live In The Necropolis» 2LP Mr. Spaceman Shock, después del episodio de los Melbourne Dolls y un single para Dog Meat, «Le Grande Bouffe», el grupo sufrió las bajas irreparables de Mick Weber y Todd McNear, que se unieron a Joel Silbersher para grabar los dos primeros LPs de Hoss. En 1991 regresaron a la Ratonera, que desde entonces se supone en activo de nuevo.

★ SABOTAGE
Separados God, Joe Silbersher mató el mono uniéndose circunstancialmente a Bored! en algunos conciertos. De esta relación surgió Sabotage, banda eventual que únicamente llegó a grabar el single «Take some drugs tonight/Search & destroy», una básica pero furiosa y caótica colisión entre Dolls, Ramones, Stooges.

★ MELBOURNE DOLLS
Existieron sólo para protagonizar dos conciertos en junio del 89. Dave Thomas (Bored!), Reuben Pinkster y Michael Hanley (Seminal Rats), Dean Muller (Macho Clowns) y Chris Kane -el mismísimo primo de Arthur «Killer» Kane- haciéndose los New York Dolls por un día.

★ SPLATTERHEADS
Originarios de Brisbane y formados en Sydney, donde empezaron llamándose Lompoc County Splatterheads, han acabado siendo adoptados por Melbourne dadas las características de su temperamental Marshall power. Dog Meat se hizo cargo de ellos reeditando en un compact sus dos primeros álbumes para Waterfront. «The Filthy Mile», «Ink Of A Madman's Pen», un potente híbrido de raw power y hardcore melódico americano ilustrado con soberbias descarnadas canciones sintonizadas en la misma frecuencia que Celibate Rifles y los suecos Union Carbide Productions. Sin perder el gusto por las armonías ni el caos organizado, su nuevo CD «Bot» mezclado por Joel de Hoss y John Nolan de los Powder Monkeys, registra corpulentas descargas de rock & roll blitzkrieg influenciadas por Hoss. Otros traficantes de guitar noise no originarios de Melbourne pero igualmente encuadrables en el sonido de la ciudad son los actuales Lizard Train. «Get Yer Wah Wahs Out» (LP/CD Shagpile Catalogue-92) expende distorsión ondulante y regurgita ígneos fragmentos de Vipers, Sonic Youth y Spacemen 3. ■

R E M

LA CALMA TRAS LA TORMENTA

PETER BUCK SEGUN ELLIOTT MURPHY

PERTENECEN A LA MAS RARA DE LAS ESPECIES, LA DE LOS TRIUNFADORES QUE NO POR SERLO PIERDEN CREDIBILIDAD. COPAN LOS PRIMEROS PUESTOS EN TODOS LOS CUARENTA PRINCIPALES DEL PLANETA Y, SIN EMBARGO, SU AUREOLA DE INTEGRIDAD SOBREVIVE INTACTA A LOS RIGORES DE LA SOBREXPOSICION. NO HAY EN LA ACTUALIDAD BANDA AMERICANA MAS EXITOSA QUE REM: HACE AHORA UN AÑO, SU ULTIMO ALBUM, «AUTOMATIC FOR THE PEOPLE», ERA CONSIDERADO EL MEJOR DE 1992 EN TODOS LOS RESUMENES ANUALES DE LA MAYORIA DE REVISTAS ESPECIALIZADAS. EL SILENCIO GUARDADO DESDE ENTONCES NO HA MERMADO SU POPULARIDAD. TODO LO CONTRARIO, HA ACRECENTADO SU LEYENDA. ELLOS SE ENFRENTAN A ESTA SITUACION CON PASIVA DIGNIDAD: SE NIEGAN A SALIR DE GIRA, A DAR ENTREVISTAS, A JUGAR AL JUEGO CORPORATIVO. PRESERVAN SU VIDA PRIVADA CON ESMERO, COMO DESVELA ESTA CONVERSACIÓN EXCLUSIVA QUE NUESTRO BUEN AMIGO ELLIOTT MURPHY MANTUVO CON PETER BUCK. PARA COMPLETARLA, NADA MEJOR QUE UN PERFIL ACTUALIZADO DE SU ALTER-EGO MICHAEL STIPE.

DEBO AGRADECER A KEITH STRANGE el haberme presentado a Peter Buck, el guitarrista de REM. Fue bien entrada la noche en los estudios Record Plant de Nueva York [illegible] ahora diez años. Los Fleshtones esta[illegible] grabando, yo en otro adjunto, y me encontré a Keith por el pasillo. Estaba hablando con un hombre del sur, alto y con largas mangas [illegible] Sabía que se trataba de Peter Buck, ya que [illegible] sido fan de REM desde que [illegible] single, «Radio free Europe», una [illegible] ficó mucho para mí pues, en aquellos días, la radio europea era la única que se portaba bien conmigo.

Keith y yo nos conocíamos bien porque en una ocasión yo había sustituido a Peter Zaremba durante un concierto de los Fleshtones ([illegible] rrió, ¡es cierto!, en Italia; la causa fue que Zaremba había perdido el avión). Resumiendo: Keith me presentó a Peter, y este me dijo que justo ese mismo día había comprado dos de mis viejos discos. Casi me caigo de culo.

De todas las rock-stars (y detesto ese término) que conozco, Peter es la más leída, la que más deprisa habla y posiblemente la que posee una [illegible] rápida. Es como una enciclopedia cuando se habla de rock n'roll, del verdaderamente importante, y posee una elegancia sureña que, combinada con su repulsión a todo lo que suene a tópico, a repetitivo o a estar de moda, han convertido a REM en una de las bandas con más éxito de todos los tiempos. Que conociera y apreciara mi música fue uno de los mayores cumplidos que he recibido nunca.

Desde entonces hemos formado una especie de sociedad de apreciación mutua pero, como ocurre con la mayoría de mis amigos músicos, no podemos vernos tan a menudo como me gustaría. Claro que, como ahora vive en Seattle, supongo que [illegible] remedio que ir a ver[illegible] [illegible] para visitar [illegible].

[illegible] las preguntas que [illegible]

FANZINES Y ASESINATOS

Peter Buck - No importa lo que aborrezca un disco, jamás diré en público que es malo.

Elliott Murphy - Nadie empieza a trabajar en un disco pensando que será malo.

PB - Conozco a los tíos de Pearl Jam y sé que Eddie Vetter se preocupa mucho cuando alguien escribe una mala crítica. Les hacen críticas buenísimas o críticas nefastas que le arruinan la semana entera. Es una persona sensible que pone todo su corazón en lo que hace, a veces me entran ganas de llamar al crítico en cuestión y preguntarle si sabe lo que le está haciendo a ese pobre infeliz.

EM - También puedes hacerte adicto a tu propia prensa. Recuerdo que, cuando apareció mi primer álbum, la discográfica me mandaba un mensajero a diario con las críticas [illegible] y yo las leía todas como un idiota! Sin embargo, creo que las buenas críticas a la larga son peores que las buenas.

PB - Durante nuestro primer año, tan sólo que nos mencionaran en el anuncio de un concierto en el que éramos teloneros, ya era algo excitante. Luego apareció el primer disco y nos hicieron muy buenas críticas, y durante el segundo año también tuvimos críticas positivas, y entonces me di cuenta de que no me agradaba ir por la vida siendo consciente de que la gente escribe sobre mí. Hace que me sienta muy violento hablar con alguien y saber que mis palabras van ser citadas y yo voy a leerlas, nunca abriría la boca si fuera consciente de esto todo el tiempo. Todavía sigo muy de cerca la prensa musical, así que, cuando publicamos un nuevo disco y damos entrevistas, paso unos cuatro meses sin leer ni una sola revista.

EM - ¿Qué revistas lees?

PB - Todas las inglesas. Q, Vox, Melody Maker, NME. ¿Sabes?, a veces no puedo evitar reírme al leerlas y ver como tratan a los músicos. Para ellos son como esos patos de feria a los que se dispara. Y eso me gusta.

EM - Lees el periódico cada día.

PB - Compro el Seattle News y el New York Times.

EM - ¿Lees Time o Newsweek?

PB - Sólo en los aviones.

EM - ¿Cuál es la revista más rara que lees?

PB - Compro muchos fanzines. Algunos son muy fuertes. Normalmente los realizan tipos [illegible] nos que se pasan tres años sentados ante su ordenador para sacar un número. En consecuencia, el fanzine está lleno a rebosar de su propia [illegible] y dice más sobre ellos que sobre la música que comenta. Hay una revista que me gusta mucho ▶

DE FILANTROPOS RESABIADOS Y ATENIENSES ILUSTRES

POR IGNACIO JULIA

PERICLES, ARISTOTELES, HERODOTO, Sócrates... ni uno solo de ellos alcanzó en vida la celebridad del elusivo, y aún así muy comprometido, Michael Stipe. A la Atenas clásica y a su pequeña y provinciana ciudad hermana en el estado sureño de Georgia, las separan varios miles de años, pero el alma humana sigue atorada ante los mismos obstáculos, plagada por idénticas inquietudes. Es algo que el introvertido cantante de REM parece comprender muy bien. Para él, no hay vida real sin acción directa, no es factible la dignidad ajena a la reflexión y el compromiso con tu entorno. ¡Qué raro, otra estrella rock que no se contenta con jugar al golf y conducir automóviles deportivos!

Desde que, harto de vaciar su alma ante sus interlocutores como un niño ingenuo, se negó a seguir concediendo entrevistas, Stipe se ha convertido en una especie de enigmático fantasma. Los cronistas ya solo pueden especular acerca de su figura, inventarse enfermedades y matrimonios no verificados, entrevistar a quienes le conocían en el pasado o quienes le han avistado recientemente en algún acto público. Peinan las calles de Athens suspirando por la más ínfima pieza de información, la más modesta evidencia de que el rostro visible del grupo superventas sigue respirando en alguna parte. Los vecinos de la población universitaria se dividen en cuanto a sus impresiones objetivas del sujeto: unos aseguran que es una persona abordable y de lo más normal, otros que va de divo disfrazado de artista bienhechor. Sus colegas en la banda afirman que en tiempos recientes se le nota más feliz, pero los periodistas contrarían esta afirmación hablando de extrañamiento e involución. Equidistante entre ambos polos, como siempre, se vislumbra una cierta verdad.

Lo único comprobable es que Stipe es el único miembro de la banda que sigue residiendo en Athens, apegado a un lugar que considera su propio territorio personal y espiritual, por fin asentado en tierra firme tras una infancia pasada de un lado a otro siguiendo los destinos militares de su progenitor. Además de su publicitada postura ecologista (como símbolo de lo cual lleva al cuello una cadena de la que penden una anilla de lata de Coca-cola y una cuchilla de afeitar desechable) se ha revelado como un activo ciudadano que utiliza su preeminencia para luchar contra los atentados urbanísticos y la injusticia social (los índices de criminalidad indican que Athens ya no es la plácida población universitaria de hace diez años) siempre desde una actitud política que reivindica la esencia democrática misma por encima de partidismos.

¿Ejemplos? Como empresa, REM han comprado y preservado varios edificios antiguos de la ciudad que iban a ser derruidos para construir viviendas más modernas. El mismo Stipe adquirió una cafetería, The Grit, en la céntrica calle Prince, que ahora funciona como restaurante macrobiótico. Y su propia productora cinematográfica, C100, ha realizado gratuitamente anuncios para la televisión local sobre temas candentes como el SIDA o los embarazos adolescentes.

DICEN QUE NO TEME TANTO LA INVAsión de su intimidad como la de su mente. Es una aseveración que indudablemente puede leerse como confesión de inestabilidad emocional. Ciertamente Stipe ha cultivado una imagen de ser descentrado, inseguro de sí mismo y, en consecuencia, siempre febrilmente atormentado; es esa proyección icónica la que personalmente más me disgusta y me aparta de él. Sería deshonesto por mi parte no admitir que, la obvia excelencia cualitativa de la música de REM hasta nuestros días, me empuja a disipar en cierta medida esta repulsa, pero no puedo evitar acordarme que es íntimo amigo de la insufrible y cien mil veces maníaca Natalie Merchant, autor de ñoños videos conceptuales tan sobrecargados como cargantes (mismamente los de REM), amén de portador de un relumbrón posmoderno que tira de espaldas.

Es de suponer que mis prejuicios ante su celebrada personalidad son en gran medida producto de esa brutal sobrexposición de que REM han sido víctimas y beneficiarios: mil veces el mismo video, las mismas poses afectadas, la misma cantinela. De haber fracasado comercialmente, REM serían hoy descomunales objetos de culto y Michael Stipe el gurú de la resistencia underground. Es un poco el caso de Sonic Youth. Pero el éxito universal le ha convertido en la, ¡ejem!, Super Nenaza para los años 90, esa figura recurrente de la historia del pop que busca incitar la compasión y el sentido maternal de las jovencitas más que avasallarlas con su virilidad... que para eso ya están Axl Rose y otros acérrimos enemigos del desodorante. Solo el ínclito Morrissey le supera en gazmoñería manifiesta, pero eso, me temo, es otra batalla.

Algunas voces sugieren que lo mejor sería que REM se separasen ahora que aún no han caído en los abismos de la obviedad y la ultraexplotación, sólo que esto mismo puede aplicarse a casi todo el mundo en estos tiempos. Está claro que, mientras conserven un cierto rumbo de dignidad musical, muchos tendremos que tragarnos nuestras manías. De igual forma que lo cortés no quita lo valiente, la antipatía visceral no puede borrar totalmente la atracción sensorial e intelectual hacia tan intransferible, sugestivo sonido. Además, mi probado buen gusto me sopla al oído que siempre será mejor sufrir empacho de REM que diarrea de Pet Shop Boys o colitis de Phil Collins.

Retoza tranquilo, Michael Stipe, mi pistola está descargada. ■



llamada Backsheet Vibe que reseña fanzines. Es muy bien: aparecen unos tres mil fanzines por número, algunos de ellos extrañísimos, y otros probablemente ilegales. Tratan de toda clase de asuntos sexuales de lo más raro, cosas que la gente saca del sótano para mostrarlas en público. También hay gente que simplemente escribe sobre su propia vida y, cada tres meses, saca un puñado de fotocopias grapadas sobre «que he hecho en los últimos tres meses».

EM - Yo recibo algo muy parecido a eso de una chica que es una gran fan de REM. Le gusta hornear sus propias galletas, y antes vivía en Boston.

PB - ¡La conozco! Hay otro gran fanzine que se llama Murder Can Be Fun (el asesinato puede ser divertido) y trata de asesinos de masas famosos y el sentido del humor que se desprende de sus asesinatos.

EM - ¿Estás suscrito a alguno de estos fanzines?

PB - Estoy suscrito a Murder Can Be Fun, sí.

EM - Yo pasé una temporada muy fascinado con Jack El Destripador.

PB - Deberías hablar con Billy Bragg. Me llevó a hacer un recorrido turístico por Whitechapel, en Londres, el barrio donde actuaba Jack El Destripador. También hay un fanzine en América que te enseña a sabotear tu empresa si trabajas en un ordenador como empleado. Publica artículos fascinantes sobre como sabotear y destruir la empresa en la que estás de asalariado.

EM - ¿Qué harías tú si sorprendieras a una de las secretarias de tu empresa haciéndolo?

PB - Hombre, está claro que no me dedico a regalarles por Navidad suscripciones, de este fanzine concreto, a nuestros empleados.

SUBASTANDO ENSAYOS

EM - Hablando de cosas hechas en casa, como los fanzines, REM comenzasteis como un grupo casero, pero ahora estáis totalmente inmersos en el mundo corporativo.

PB - Esto me parece extremadamente divertido: nuestros discos me siguen sonando a maqueta. De hecho, el último disco no fue otra cosa que una colección de demos. Tres cuartas partes del disco son canciones que grabamos en diez minutos, en el transcurso de una sola tarde; nos gustaron y les añadimos cosas después.

EM - El primer disco de REM que tuve fue «Radio free Europe».

PB - No creo que entonces tuviéramos la más remota idea de lo que estábamos haciendo.

EM - ¿Era vuestro primer disco? Yo lo compré en el 81.

PB - Sí, lo es. Siendo tan inocentes como éramos, creo que sabíamos muy bien lo que hacíamos... pero en realidad no teníamos ni idea. Nos lo fuimos inventando todo a medida que avanzábamos. Yo me comportaba como si estuviera de vuelta de todo, ¡diciéndole a nuestro productor Mitch Easter lo que tenía que hacer! Nos llevamos los discos de gira y los vendíamos en los conciertos.

EM - Así que desde un principio hicisteis vuestro propio merchandising.

PB - Nunca pensé que [illegible] serían grabados. Me gustaba [illegible] habíamos sacado ese disco que no se podía comprar en ninguna tienda.

EM - Ahora que existen los CDs que se pueden regrabar, se me ha sugerido que me compre una de esas máquinas y grabe discos únicos, de un solo ejemplar, y luego los venda a los fans a mil dólares la pieza.

PB - Nosotros siempre nos reímos cuando pensamos que, ya que nos negamos a hacer más giras, podríamos subastar la posibilidad de vernos tocar en nuestro local de ensayo. El precio de salida sería veinte mil dólares, pero eso incluiría tocar las

canciones que se nos pidieran ¿Que deseas oir a continuación?

LOS TRISTES AÑOS 70

EM - ¿Qué ha ocurrido en el rock desde los 70 hasta ahora?

PB - Mirando hacia atrás, los 70 no estuvieron tan mal, aunque personalmente yo me sentía como en ninguna parte. La radio era horrenda, había buena música pero tenías que buscarla. Esto me ocurrió con tu primer disco «Aquashow», leí sobre él y tuve que pedirlo por correo pues no había tiendas de discos especializadas en Georgia. La música negra era sensacional, claro, pero [illegible] blanca era un asco. Así [illegible] para mí, aquello ya era algo underground: compraba discos importados de Roxy Music y seguía de cerca a los New York Dolls, buscaba tus discos y lo mismo con aquel de Springsteen, leí una crítica y lo encargué. Cuando surgió el punk, los 70 se acabaron. Los Ramones, Patti Smith, Television [illegible] luego todos a Inglaterra [illegible] regreso a América. Aquel [illegible] con los 70. Parece como si lo que sucede ahora, todas esas bandas que suenan por la radio, fuera en realidad una culminación de algo que se inició hace veinte años.

EM - ¿Pensabas en aquella época, en pleno punk, que un día meteríais violines en uno de vuestros discos?

PB - Siempre estuve muy abierto mentalmente a este respecto. Cuando grabamos «Murmur» metimos guitarra acústica en una época en que todo el mundo usaba guitarras eléctricas Les Paul y amplis Marshall, llevaba chupas de cuero y cantaba sobre la anarquía. Por mucho que me gustara el punk, yo no veía problema alguno en ello. Sin embargo, sí debo confesar que nunca imaginé que contrataríamos a un miembro de Led Zeppelin (John Paul Jones) para que nos hiciera arreglos de cuerda.

EM - ¿Los hacía tambien para Led Zeppelin?

PB - Sí, y tambien los hizo para algunos discos de los Stones. Hizo «Satanic Majesties», y trabajó en discos de Herman's Hermits y los Yardbirds. Todos esos discos famosos de Donovan: él hizo los arreglos.

EM - Así que John Paul Jones es músico de verdad. ¿sabe leer una partitura?

PB - Oh, sí, por supuesto. Cuando empezó a trabajar en los arreglos de cuerda para «Everybody hurts» no tenía ninguna idea concreta. Luego nos dijo que había estado paseando por el bosque de su mansión señorial, o de su castillo, y se le había ocurrido de repente. Se sentó y anotó el arreglo sin ni siquiera llegar a sentarse al teclado.

EM - ¿Anotó las notas como en una partitura?

PB - Exactamente.

EM - Y tú, ¿puedes leer una partitura?

PB - No lo bastante como para que duela, como dicen en Nashville.

ESCRITURA AUTOMATICA

EM - ¿En qué momento tuviste la sensación de que ibais a ser muy famosos?

PB - Cuando empezamos a componer canciones que a todos nos parecían buenas. En los primeros cuatro meses escribimos unas cuarenta canciones, pero ninguna era especialmente buena. Eran enérgicas y una buena excusa para tocar pero, de pronto, empezamos a sacar una buena canción a la semana. Recuerdo que, en diciembre de 1980, estábamos actuando y, de repente, me dije que me gustaban todas las canciones que tocábamos.



● *¿La imagen del éxito?*

EM - ¿Como escribes una canción?

PB - La situación ideal es cuando estoy en una habitación oscura, viendo baseball por televisión con el sonido apagado.

EM - Y ahí está Peter Buck, sentado en la oscuridad, viendo como pierden los Atlanta Braves.

PB - Bueno, perdieron durante años, pero últimamente las cosas nos van mejor.

EM - Afecta eso a la canción, que ganen o pierdan.

PB - No, no (risas). Simplemente me gusta tener algo que mirar, para dejar la mente en blanco.

EM - ¿Tienes papel y lapiz cerca?

PB - No, nunca. Tengo un radio-cassette, y si aparece algo que realmente me gusta, pulso el botón y lo grabo. Cuanto menos piensas en lo que haces, más fácilmente darás con algo que desconoces y de lo que lo ignoras todo.

EM - ¿Escribes letras alguna vez?

PB - No, Michael (Stipe) es el letrista. Yo aporto melodías y a veces las melodías se transforman en palabras pero, a menos que me lo pregunte, nunca le digo lo que significan.

EM - ¿Has puesto algun título a una canción?

PB - A veces... «Try not to breath», ese título es mío.

EM - ¿Qué le ocurre a la canción después?

PB - Bueno, Bill y Mike hacen lo mismo que hago yo. Luego nos juntamos y confrontamos las ideas de cada uno. «¡Tu canción es una mierda!» «¡Pues la tuya apesta!». Y así estamos durante un buen rato hasta que les damos cierta forma.

EM - ¿Escribe Michael las letras antes o después de este proceso?

PB - Umm hmm... El escribe por su cuenta y a medida que vamos acabando cosas, nos juntamos y las tocamos con él.

EM - ¿Compone música?

PB - No que nosotros sepamos.

PAPEO, CATRE Y ZUMO DE PIÑA

EM - ¿Comeis en el estudio?

PB - Bebemos. Y a veces pedimos una pizza por teléfono.

EM - En America, no importa lo famosa que sea una banda, cuando estan en el estudio, comen...

PB - ...¡Kentucky Fried Chicken!

EM - ¡Exacto!

PB - Es una de las cosas que me desagradan de grabar en una gran ciudad, hay tantas opciones gastronómicas distintas que la gente empieza a dar vueltas de un lado a otro buscando su restaurante indio favorito. Por otro lado, cuando grabamos en Nueva Orleans, estamos todos tan felices que trabajamos hasta las seis y después salimos por ahí a cenar a lo grande. Luego regresamos al estudio y seguimos grabando hasta las once nos sentimos, o muy inspirados, o totalmente adormilados.

EM - ¿Cual es tu horario?

PB - Normalmente me voy a la cama a las cinco o las seis de la madrugada, y me levanto al mediodía.

EM - Le hice a Keith Richards la misma pregunta y su reacción fue a la defensiva. ¿Qué desayunas?

PB - Casi siempre me salto el desayuno. Lo que me gusta es tener la nevera llena de latas de zumo de piña, porque siento que si empiezo el día con un zumo de piña todo irá bien.

EM - ¿Y qué sucede a continuación si no estás en el estudio o trabajando?

PB - No hago nada. Está muy bien. Acostumbro a andar unas cinco millas diarias e intento cocinar mi propia cena, porque de esa manera puedo comer como me gusta, comida saludable y muy especiada.

EM - ¿Qué más te gusta hacer?

PB - Leo y toco la guitarra. Es todo lo que me gusta hacer. Paseo y veo a mis amigos y toco en los discos de mis amigos. Me encanta llenar un cesto de cassettes, meterme en el coche y conducir mil millas.

ASOCIAR EL CRIMEN CON EL CASTIGO

EM - ¿Cual es el último libro que has leído?

PB - Acabo de terminar el nuevo libro de Bobbie Ann Manson.

EM - Es una autora sureña, ¿no es cierto?

PB - Sí. Antes de su libro leí el primero de William Styron. Se titula «Lie Down In Darkness». Siempre lo recomiendo.

EM - [illegible] también es del sur.

PB - Sí.

EM - [illegible] es el secreto del sur para que allí se generen cosas como Tennessee Williams, Elvis Presley... y REM?

PB - Es el lugar perfecto para los marginales. Me refiero a que, incluso hoy en día, la gente cree que los del sur son todos unos pobres incultos unos idiotas racistas. Como si allí no hubiera cultura alguna. Pero existe una sólida tradición literaria. Mark Twain era del sur. Y Flannery O'Connor, que es mi autora favorita de todos los tiempos. Cuando le preguntaron por qué razón escribía tanto sobre seres monstruosos, contestó: «Al haber nacido en el sur, puedo reconocer a uno sólo con verlo».

EM - Acabo de leer uno de sus relatos, «A Good Man Is Hard To Find» (Es difícil dar con un buen hombre).

PB - ¡Un relato buenísimo!

EM - ... trata sobre ese personaje llamado El Forajido que asesina a toda una familia.

PB - ... porque nunca fue capaz de «asociar el crimen con el castigo». Mike siempre cita la última frase de ese relato.

EM - La que dice: «No es nada...

PB - «No es nada divertida la vida».

EM - Pero tú no crees esto, ¿o sí?

PB - No, para nada. ■

EL DESVÄN DEL MACHO

POR MIGUEL & TITO GOMEZ

CIRUGIA A CER

SU DISCURSO MUSICAL RESIDE EN UNA EXTRAÑA DIMENSION, LEJOS DE OTROS COMPROMISOS QUE NO SEAN LOS DICTADOS POR SU PROPIA INTELIGENCIA, SU INTRANSFERIBLE INSTINTO. MAS CEREBRALES QUE IMPULSIVOS, LOS SONIDOS QUE PROPAGA ESTE TRIO NORTEÑO DESPRENDEN UNA INQUIETANTE FRACTURACION, UN INDEFINIBLE Y RETORCIDO ALIENTO. SOLO PARA CEREBROS ABIERTOS A TODAS LAS POSIBILIDADES.



ARECE MENTIRA PERO han transcurrido diez años desde la época en que, un oscuro trío de Arrasate llamado Matrona Impúdica sobresalía por encima de los demás grupos vascos. Rodeados de un halo misterioso y densa frialdad transpiraban canciones cristalizadas por quebradizos aromas, un aura de introspectivo lirismo. Crepusculares sonoridades que parecían compuestas por una química musical aún no descubierta. Su escasísima repercusión desembocó en una separación dolorosa pa... Todos creímos que aún podían dar más, pero su ... quedó desgajada justo en su mejor momento.

José G. Izkue, su principal artífice, es ahora el alma sanguinolenta de El Desván Del Macho (con ä, una manía de Jose). Atrás quedaron sus otrora malogradas experiencias, como Jugos De Otros, en compañía de Josetxo Cancer Moon, donde recrearon un alucinado universo con una seductora caja de resonancias rellena de canciones tensas, dulces, abrasivas, caóticas y obsesionadas por el sexo. Lujuria a flor de piel. También participó como colaborador, con su bajo, en una etapa de Cancer Moon. Aparte ha hecho música para grupos teatrales y producciones en vídeo.

El Desván es la continuación del alto grado de coeficiente creativo de la carrera musical de Jose quién ahora se ocupa de las guitarras. Junto con su hermano Francisco, al bajo, y Vicente a la batería da vida a este trío que entreteje telares de acordes disonantes, espinosos, que van arrastrando al oyente hacia una atmósfera mareante, fracturada. Su primer fruto fue una maqueta de once ásperos cortes sumidos en estridencias, convulsiones y atropelladas turbulencias. La falta de un buen sonido era compensada por una fragorosa intensidad, una construcción de retumbantes y oxidadas guitarras, cardiovasculares bajos y chirridos pos-industriales. Totalmente ensordecedor.

En «Hermana Violencia» (ver RUTA 82) álbum publicado en 1993 por Nuevos Medios, su fondo musical se veía enriquecido con un sonido más categórico y limpio. Sus brotes de audacia saben intensificar canciones que crean eco en tus neuronas, incendian territorios no explorados con esa inflamada sección rítmica y estimulan sensaciones hasta llegar a la anestesia emocional. Los instrumentos suenan punzantes, la voz corpórea recita dolorosas aflicciones y se enardece con una combustión armónica de colapsos estereofónicos. Todo esto cohabita en un mundo, el suyo, apoderado por la carne, el fuego, el sexo, la industria, la violencia. Dios y el demonio. Una temblorosa nebulosa de profundos sufrimientos que guardan relación con la literatura, la ciencia, el arte, la experimentación y lo espiritual. Siempre hirientes.

-TODO ESTA INTERRELACIONADO. Las personas, para crear, necesitan todo tipo de estímulos. La literatura, la religión, la ciencia... alimentan nuestras vidas. Todo esto hace que se cree una actitud (ética) hacia cada elemento, cotidiano o no, que aplicada, en mi caso, a la música, desemboca en métodos terapéuticos (sonidos), dando origen a la creación (composición). Este método es inconsciente y agresivo, pero controlado y activo.

Este quien habla es José, que, como ves, piensa cada acorde como piensa cada palabra, con sumo control.

- ¿Qué recuerdos te han quedado de tus primeras experiencias?

-Sobre todo el ritmo de aprendizaje. Como acomplejado por la dificultad que tenía para puntear con la guitarra, decido tocar el bajo. Es una de mis pequeñas idiosincrasias. De como, poco a poco, voy responsabilizándome de la composición. De interminables noches escribiendo canciones. Pero, sobre todo, recuerdo estar creciendo con algo ajeno, algo que tienes que domar y a la vez darle dignidad.

- Los cambios en la coyuntura de la escena vasca y nacional, ¿os han influido en algo o permanecéis fieles a vuestros postulados?

-Somos nosotros los que creamos un ritmo determinado por nuestra transición personal, no por coyunturas. Creo en mi música, pero puedo admirar a grupos como Vamos A Morir sin tener que estar influenciado por ellos.

- ¿Se ven ahora más salidas que antes?

- Sí, hay que pensar en una cuestión de proporciones.

- La supuesta maldición de grupo para minorías, a pesar del paso de los años, sigue pesando sobre vuestras cabezas.

-Contábamos con ser un ... escuchar aun así el malditismo en ocasiones define el trabajo de una discográfica dispuesta a no ejercer su labor de una forma profesional. Y por otra parte se debe a no contar con un mana... nos ayude en la tarea de buscar conciertos y en la promoción.

- ¿Cuál es la actitud de Nuevos Medios?

-No hay propuestas de ningún tipo, se han desentendido de nosotros desde el principio. ... dríamos decir que somos el tipo de grupo perfecto para blanquear dinero.

- ¿A dónde habrían llegado Cancer Moon si tu enrolamiento hubiera sido más musical que de ayudar a completar la formación para el directo?

-Nunca hubiera ocurrido eso, ya que tenía claro desde el principio que no me interesaban como grupo. Colaboré únicamente en el arreglo de piano de «Fame of glory» (tema incluido en el LP recopilatorio de Romilar-D junto a Los Bichos, La Secta y La Perrera).

- ¿Son grandes tus discrepancias con Josetxo y Jon?

-Somos distintos en lo esencial. La música tiene que ser inteligente por sí misma. La tensión que se desarrolla en los tendones de cada dedo, a la hora de tocar un instrumento, interviene en la intención real del sonido, no en lo que tú crees que puede salir del amplificador. Las composiciones de todos los grupos están llenas de errores de pulsación. La intención era otra, pero el error les permite descubrir nuevos planos musicales no mentales, son estos los que comienzan a funcionar condicionados por el sonido que son capaces de percibir. Durante los ensayos teníamos continuas discusiones sobre esto, para mí en cualquier caso era una cuestión de forma. Para ellos, yo no entendía lo que querían para su música; yo asentía diciéndoles que era probable, teniendo en cuenta que los diez centímetros que les separaban de

suelo, en absoluta levitación (siempre bromeaba sobre esto), hacia que me perdiese durante la conversacion

- ¿Cómo llevan Francisco y Vicente tu particular dictadura musical?

Si hasta ahora me han aguantado, creo que no habrá problemas en el futuro. Ahora arre[illegible] con mayor agilidad los temas, lo que implica una mayor aportación del trabajo de todos

- ¿Cómo hubiese sonado «Hermana Violencia» si tu hubieras grabado también bajo y batería?

Nunca me ha gustado el margen dejado a la casuistica

- Esos crujientes acordes de bajo tan sui generis de «Cabezas borradoras», ¿son propiedad intelectual tuya?

- Es el pulso de Burnel (bajista de sus adorados Stranglers, N del A.) a través de mi

- ¿Por qué en el último tema, «La nostalgia del caníbal», habéis repetido la misma secuencia durante más de diez minutos? ¿Os sentiríais defraudados si la gente utilizase la tecla de avance rápido del CD para llegar al corte extra?

La [illegible] de esta simulación infinita era de molestar. Solo un autista escucharía el tema a velocidad normal

- ¿Porqué desechasteis para el disco «Mi colección»? En nuestra opinión es una de las mejores canciones de la maqueta.

Las canciones están sujetas a cambios o adaptaciones, pero en ningún caso se puede hablar de deshecho. Nos gusta tocar en directo «Mi coleción», en una nueva revisión del tema, pero creo que será difícil incluirla en algun disco

REBRO ABIERTO



Atrapados en el desvan (foto Joseba Valles)

- El sonido digital, ¿mejora la reproducción musical de vuestra musica?

Como en cualquier producción, evita ruidos innecesarios incontrolables

- ¿Qué proceso seguís para crear? Letras, ritmos, melodías, acordes...

Es muy variable. Para cada idea funciona de una manera distinta, y lo mismo en su desarrollo

- ¿Podríais prescindir de alguno de estos elementos para elaborar canciones?

Por supuesto, la falta de cualquiera o varios de estos elementos, no limita la composición, sino que abre nuevos procesos. Por ejemplo, prescindiendo de la afinacion tradicional utilizo otras afinaciones para mis guitarras. Como musico me permite investigar nuevas armonías

- ¿Sois cerebrales o impulsivos?

Toda composición se basa en impulsos. La diferencia la marca el trabajo. En nuestro caso podemos ser cerebrales, es una de las cualidades que podemos tener, porque damos una importancia extrema a cada nota

- ¿Os pasaríais alguna vez a las tendencias dominantes dentro del rock underground?

Siempre estaremos sujetos a nuestra propia definicion musical ■

MACHOGRAFIA

Matrona Impúdica
- Maqueta sin título ([illegible])
- Maqueta sin título ([illegible])
- Maqueta sin título (6-86)

Jugos De Otros
- Maqueta sin título (1-87)
- [illegible]
- [illegible]nadu I» en recopilatorio «HEMEN[illegible]

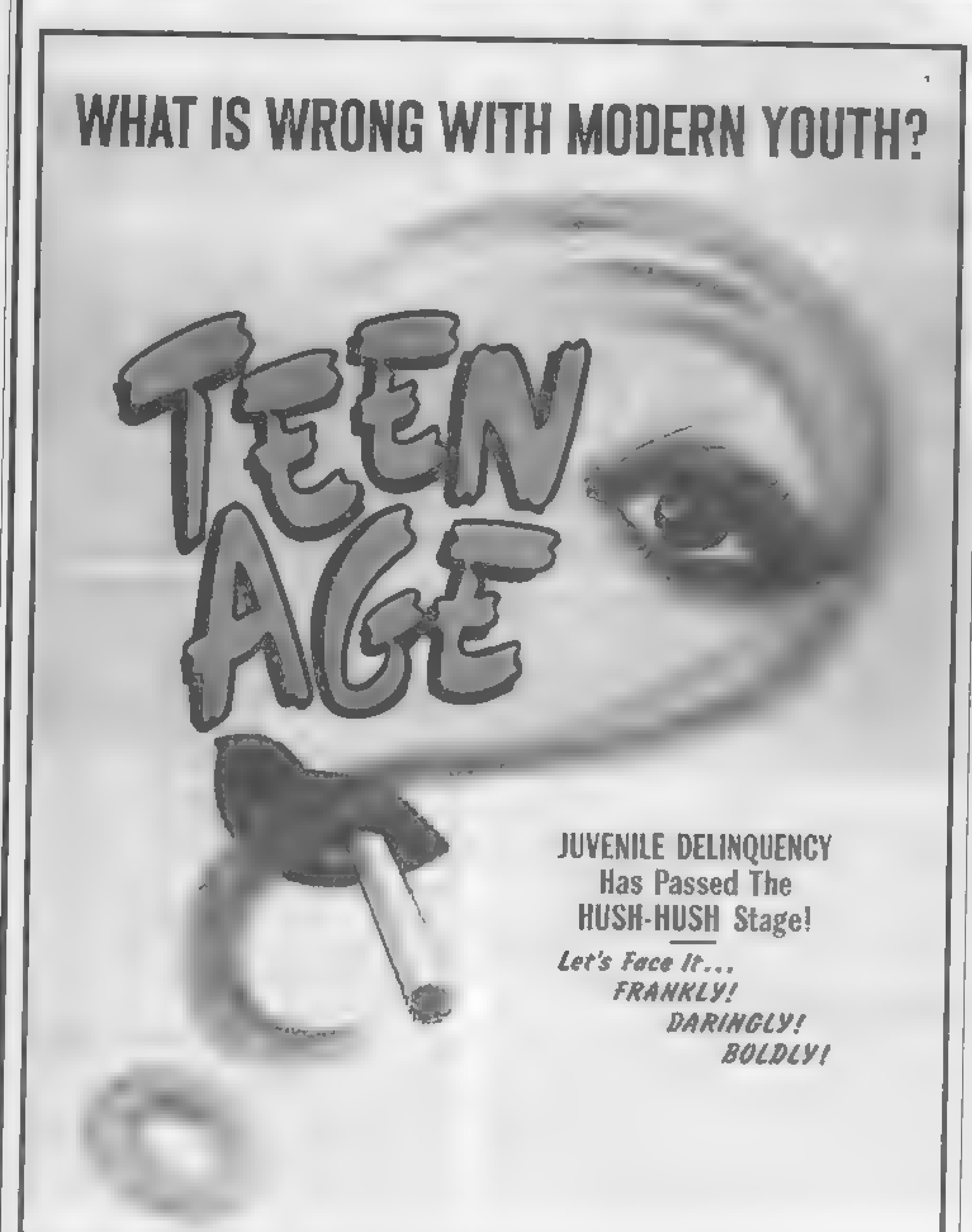
Cancer Moon
- «Fame of glory[illegible] Cruella Devil» en recopilatorio «THE WORST AROUND» (Romilar-D; 5-90)

El Desván Del Macho
- Maqueta sin título (90)
- «Cuello Escamoso» en recopilatorio «MUNSTER DANCE HALL FAVORITES VOL. IV» (Munster-91)
- «[illegible]oración anal» en «MAMORRO SOUNDTRACK» (K7-91)
- «La incineradora» en «SPANISH BOM[illegible] I, II» (K7 RUTA 66-92)
- «HERMANA VIOLENCIA» (LP/CD Nuevos Medios-93)
- «Cabezas borradoras» en «SCREAMIN' & SHOUTIN'» ([illegible] Subterfuge-93)

80 AÑOS DE DRO

(PRIMERA PARTE: 1900~1960)

POR CARLOS RIOBO



1.

HISTORIAL CLINICO

En 1951 las abúlicas amas de casa de media América fueron víctimas de una conmoción colectiva. De las imágenes de la escandalosa película «Un Tranvía Llamado Deseo» emergía la magnética presencia de un tal Marlon Brando, un tipo casi desconocido, transmutado en emblemático machoman de torso semicubierto por la ya legendaria camiseta sudorosa. Una imagen de alto voltaje erótico que lo catapultó como inalcanzable objeto de deseo de toda una generación de féminas insatisfechas, ávidas de machotes rudos y castigadores.

Las consecuencias no se hicieron esperar y a partir de ese momento las ventas de camisetas para hombres despegaron de forma asombrosa a lo largo de todo el país. Se fraguó así uno de los más reveladores ejemplos del portentoso influjo y el poder de fascinación que el reino de Tinseltown puede llegar a desplegar. Las salas de estar domésticas se llenaron de sosias de Brando más o menos barrigones, dispuestos a emular -por expresa imposición de su costilla femenina- las explícitas osadías sexuales de su referente en la pantalla.

Es obvio añadir que los fabricantes de ropa interior masculina -hasta el momento comprensiblemente ajenos a los caprichosos vaivenes de Hollywood- hicieron su agosto en medio de un boom tan fulminante como (aparentemente) inexplicable. O quizá no tan misterioso como pudiera parecer... Aunque esta fue una de las ocasiones en la que la conexión se evidenció con más fuerza, lo cierto es que el mundo del cine y la vida real siempre se habían alimentado recíprocamente, en ambas direcciones.

Precisamente el nombre de Brando me sirve de nuevo para ilustrar otro ejemplo clásico, acaecido sólo un par de años después: ahí tienes la exitosa ¡Salvaje!», biker-movie seminal confesadamente inspirada (aunque en versión edulcorada) en un incidente real ocurrido en el verano de 1947, cuando una banda de Angeles se apoderó por unas horas de la ciudad californiana de Hollister.

Su tremenda popularidad contribuyó a demostrar -ante todo a las manufacturadoras de crime books (ver RUTA 53/87) y de exploitation movies- que la vida real, debidamente manipulada, podía llegar a ser un excelente filón argumental para el cine con menos escrúpulos. Lo único que se exige

OGAS Y CELULOIDE

ES UN SUBGENERO TAN ANTIGUO COMO EL MISMO CINE, AUNQUE A ESPAÑA HAYAN LLEGADO, POR OBVIAS RAZONES, CONTADOS EJEMPLOS. ENTRE LA PROPAGANDA INSTITUCIONAL, LA MAS BURDA EXPLOTACION MORBOSA Y LA SOBREDOSIS DE MORALINA, LAS DRUG MOVIES SE SUMERGEN EN EL SUBMUNDO DE LOS NARCOTICOS CON INTENCIONES NO SIEMPRE HONESTAS. COMO EL SEXO Y OTROS SUPUESTOS VICIOS, LAS SUSTANCIAS ILEGALES SON CAMPO ABONADO PARA GUIONISTAS DE TRES AL CUARTO, PRODUCTORES SIN ESCRUPULOS Y REALIZADORES SINVERGUENZAS. POR CADA «EL HOMBRE DEL BRAZO DEL ORO» HAY UN CENTENAR DE BODRIOS FILMICOS Y TIMOS DESCARADOS, PERO AHI ESTA LA GRACIA... ¿O NO, EXPLOITATION FAN?

-como se encargan de demostrar sobradamente los abominables reality shows televisivos actuales- es camuflar los titulares de la prensa amarilla bajo una coartada de comprometida denuncia moral, social (absolutamente falsa, naturalmente), formulada en la mayoría de las ocasiones con el más espantoso y timorato de los ridículos.

De hecho, la mayoría de los films de explotación de los años 40 y 50 llegaron a ser tan populares por su condición de curiosas radiografías del universo teen. Y los jóvenes siempre han sido los que más apoquinan en taquilla, claro.. El fenómeno era tan diáfano que la gente del cine tan sólo se limitaba a alterar ligeramente los mismos patrones



argumentales al compás de los tiempos y los intereses juveniles: la hipócrita denuncia de la delincuencia joven en las JD movies (ver RUTA 16) se complementaba con la desconfiada curiosidad por el mundo bohemio, intelectual y artístico, ilustrado por las mas insensatas beatnik movies.

Asumido el innegable dominio de los devoradores de pop-corn en las plateas, se procedió a alimentar su incipiente consumismo con inofensivos platos, precocinados a medida y sumamente comerciales, como las rock n'roll movies. Finalmente fagocitados, los quinceañeros aparecen como pandillas de inofensivos descerebrados en celo con desequilibrios hormonales en las bobaliconas y edulcoradas beach movies (ver RUTA 9 20). Incluso el duro revés de la autoridad dominante que supuso la contracultura, y su actitud arrogante y cont[illegible]tana durante los explosivos años 60 fue sabiamente domada y reconducida en los delirios multicolores mas psicotrónicos. Y es que el dólar no conoce prejuicios.

El hecho de que de las liberales «Gas[illegible] El Presidente» hayamos pasad[illegible] nos como «Oficial Y Caballero» [illegible] y similares es ya otro (preocupa[illegible]

Y, finalmente... ¡LLEGA LA DROGA! Su aparición en la pantalla tuvo un origen aún más infame puesto que nunca fraguó un subgénero independiente con entidad propia. En realidad se configuró como un mero apéndice coyuntural, sin escrúpulos y tremendamente propagandístico -las llamadas narcotic movies- de un subgenero mucho mas amplio y ni tan siquiera más enjundioso como fue el de las equívocas JD movies, es decir, el malintencionado cine de delincuentes juveniles.

2. VICIOS PRIVADOS, PUBLICAS VIRTUDES

A medida que los gangs callejeros crecían en intensidad y diversificación delictiva, también lo hizo su pálido reflejo cinematográfico. La aparición del submundo de la droga fue una muleta argumental no excesivamente recurrente, pero que, convenientemente aliada con sabias dosis de sexo y violencia provocativas, ayudaron a prolongar durante unos pocos años más la



floreciente vida comercial de las JD movies.

¿Quieres algunos títulos de la prehistoria? «The Accursed Drug» y «Slave Of Morphine», ambas realizadas tempranamente en 1913, «Cocaine», «The Devil's Needle» de 1916 o «The Mistery Of The Leaping Fish». «Human Wreckage» fue expresamente producida en 1923 por la viuda del actor y adicto a la morfina Wallace Reid -muy popular en aquellos tiempos- a modo de ilustración de tan terrible vicio. El morbo sensacionalista de su éxito provocó una continuación al año siguiente, «Broken Laws», más centrada en la delincuencia juvenil a secas. El ejemplo más desternillante de la época fue sin embargo «Notch Number One», un antimarihuana western rodado en 1924.

Aunque parezca increíble, mientras este país se entretenía con películas folklóricas y raciales en America la plaga mexicana era un espin[illegible] problema social tan grave y extendido durante las décadas de los 30, 40 y primeros 50 que ya tenía su correspondiente y demencial reflejo cinematográfico con títulos tan audaces e imaginativos como «The Marihuana Story», «Marihuana!» (realizada por Dwain Espe en 1936, una de las más famosas y notorias) o, muy especialmente, «Devil's Weed» (50), perfecto paradigma escupido por la

Hallmark Organization, la factoría del maestro absoluto del exploitation durante la década de los 50 Kroger Babb

Al igual que otros subproductos de su propiedad (como por ejemplo «Walk The Walk» la historia de un sacerdote católico atrapado en el infierno de la heroína), la cinta era otro pretendido alegato antidroga, aunque lo más paradójico del caso es que su inusitada estrella principal, la actriz Lila 'Blonde Bomb' Leeds, había protagonizado precisamente un sonado episodio el 31 de agosto de 1948 cuando fue detenida en compañía de Robert Mitchum por posesión de marihuana... A la búsqueda carroñera del escándalo, Babb también fue el instigador de zafiedades como «One Too Many», una ojeada a las interioridades de Alcohólicos Anónimos

Al sur del fronterizo Río Grande el negocio también era previsible y la industria azteca contribuyó con artefactos como «Marihuana. El Tabaco Negro Del Diablo». Años más tarde, en 1957, la corrupta Tijuana sería el escenario ideal para «The Tijuana Story», de Leslie Kardos otra drug movie inspirada en una historia real


● Sinatra, «El Hombre Del Brazo De Oro»

Viajando en el tiempo hasta la década de los 50, los espantosos males sociales que ocasiona el vicio abandonaron el barato underground industrial para instalarse en el seno de las grandes producciones de Hollywood. Uno de sus mejores relatos fue la estupenda «El Hombre Del Brazo De Oro» (dirigida por Otto Preminger en 1955 como un escandaloso reto al férreo Código Hays de censura). Bajo un espléndido formato de desaforado melodrama lacrimógeno, pormenorizaba la caída en el infierno del caballo de otro inveterado actor consumidor en la vida real, el mismísimo Frank Sinatra. Su brillante interpretación de un agónico baterista jazz en antros de tercera categoría, permitía la recreación de un espléndido score que le valió una nominación al Oscar a Elmer Bernstein

COOL AND THE CRAZY
SEVEN SAVAGE PUNKS ON A WEEKEND BINGE OF VIOLENCE!

La presencia de Sinatra justifica un nuevo salto en el tiempo. Instalados en 1962 le reencontramos como co-productor y protagonista del thriller político «El Mensajero Del Miedo» (John Frankenheimer) una pieza más en el gran puzzle de la guerra fría Inspirada en el uso secreto de alucinógenos por parte del ejército USA (ver RUTA 75), describía la conspiración urdida en la China Roja para eliminar al candidato norteamericano a la presidencia a través de un soldado capturado en Corea y dominado psicológicamente por un extraño procedimiento. Poco después de su estreno se produjo el oscuro magnicidio contra Kennedy en Dallas y por razones obvias el propio Sinatra optó por renunciar a su distribución. Tras alambicadas conjeturas, comenzó a ser considerada como una película maldita que muy poca gente pudo ver hasta que el propio Sinatra levantó su veto y autorizó la edición videográfica en los 80

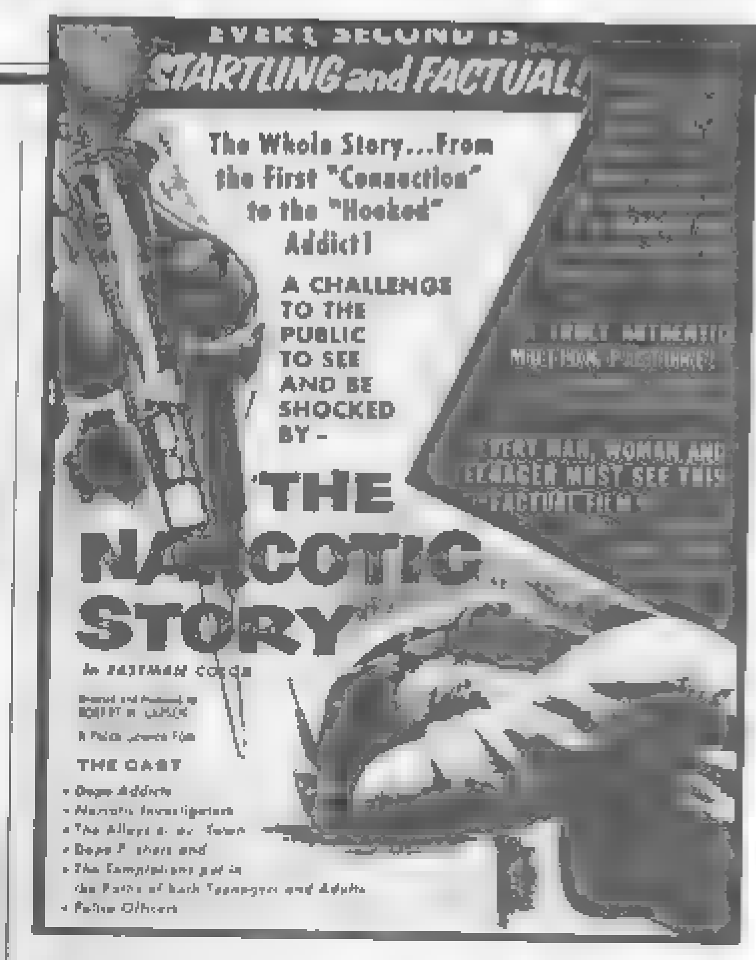
No obstante la honestidad de estos espejismos aislados (no exentos de moralina, claro) eran la excepción en un desierto de salvaje comercialidad El mismo año que Preminger presentaba su contribución al tema, los desalmados explotadores contratacaban rápidamente, con probado ingenio pero sin demasiados escrúpulos, readaptando argumentalmente un documental didáctico concebido exclusivamente para los seminarios de la policía. Precedida por una sensacional campaña de promoción, la cinta, realizada por Robert W Larsen fue presentada al público de Los Angeles como «The Narcotic Story», pacata visión de la adición a la heroína Su éxito popular fue fulgurante y hoy en día es obligada referencia como título embrionario del subgénero

Por si fuera poco, como era común en este tipo de subproductos, el refrito fue relanzado de nuevo, en el 1962, con el título «The Dread Persuassion» (¡aunque eso no es nada!, «Reefer Madness» llegó a ser repescada hasta en siete ocasiones, con otros tantos títulos diferentes, a lo largo de las década de los 30 y 40). Otros títulos audaces son «Girl Gang» (50) de Robert C. Derteno, con el gran Timothy Farrell, «Teen Age Menace» (53), un film anti-droga tan realista que fue rehusado por los censores porque «tendía a la corrupción moral e incitaba al crimen»; la oscura y semi-documental «The Flaming Teen-Age» (57) de Charles Edwards y Erwin S Yeaworth; «Stakeout On Dope Street» (58), una producción de Roger Corman que permitió estrenarse como realizador a Irvin Kershner; «This Rebel Breed» (60) de Richard L Bare o «Wild Youth» (61) de John Schrever



TAN JOVENES, TAN MALOS

La década de los 50 concluyó con la eclosión de las beatniks movies antes referidas, un diminuto intragénero vanamente empeñado en denunciar los aspectos (presuntamente) más sórdidos de los intelectuales bohemios que invadían la playa de la bahía de Frisco, entre



ellos el consumo de sustancias indeseables. En realidad el término beatnik pronto degeneró y empezó a ser empleado indiscriminadamente -y con nulo fundamento, claro- para identificar a las pandillas juveniles de siempre

La más popular de todas es, curiosamente, la parodia «Un Cubo De Sangre» (emitida por TV) dirigida por Corman en 1959, una corrosiva sátira que, en clave de comedia de humor negro y horror criticaba la pseudointelectualidad de los clichés impuestos a los ambientes beatniks. El futuro actor fetiche de Joe Dante, Dick Miller es Paisley su protagonista, un escultor asesino

Otro reputado director de serie B, Gene Fowler Jr (creador de los clásicos «I Married A Monster From Outer Space» y «I Was A Teenage Werewolf» para el cine y asalariado de episodios de series TV como «Perry Mason» o «Rawhide») también aportó su contribución al frente de «Beatsville/The Rebel Set» (59), otra historia de derribo que identifica a los beatniks como una pandilla de tunantes. Y más de lo mismo: acción, crímenes, hipsters haciéndoselo con sus lascivas hot sisters, pilotos suicidas, unas gotas de suspense... y la agradecida aparición de Vikki Dougan, popular sex-symbol de finales de la década de los 50

El hombre del momento era, no obstante, el oscuro escritor, productor y director Albert S Zugsmith. Si personajes con cierta aureola de autor como Corman, Herschell Gordon Lewis o Ray Dennis Steckler fueron los reyes indiscutibles en

● Don Murray en «Un Sombrero Lleno De Lluvia»



sus respectivas parcelas. Zugsmith fue el mago anónimo del cine de explotación de vocación mas pedestre. A nivel anecdótico es divertido recordar que «Psychopatia Sexualis» (66), una de sus incontables sexploitation ha experimentado últimamente un inusitado reconocimiento crítico: un tipo impotente con una obsesión fetichista por el color rosa se dedica a cargarse indiscriminadamente al personal, incluida su madre. Luego descubrimos que el motivo es que en el pasado fue seducido por una ninfómana… ¡¡en un jardín repleto de rosas!!!

De hecho sus histéricas y violentas producciones se cuentan por tomaduras de pelo al personal cuando no por engaños declarados. En el tema que nos ocupa uno de sus timos más recomendables es «The Beat Generation/This Rebel Age» (59) de Charles Haas donde, pese al falso reclamo publicitario, estos brillaban por su ausencia. Aunque, lógicamente, te dabas cuenta de ello cuando ya habías pagado tu entrada.

Aunque el guión era del mismísimo Richard Matheson (¡increíble pero cierto!), se trataba de una convencional historia de policías y ladrones con asaltos y asesinatos, parcialmente ambientada (¡la taquilla obligaba!) en los círculos artísticos de una coffee-house frecuentada por el ex-niño prodigio Jackie Coogan, el mismísimo Louis Armstrong y su banda, Mamie Van Doren (ver RUTA 27), Ray Danton o Vampirella (?) entre otros. Un auténtico fraude... y una obra maestra del infragenero. ¿Empiezas a captar en qué consiste el juego?

Tres años más tarde el propio Zugsmith se instalaría detrás de la cámara para dirigir una exploitation con coartada intelectual, «Confessions Of An Opium Eater» (62), libre adaptación del clásico homónimo de Thomas de Quincey que a finales de los 60 se convirtió en film de culto de las sesiones de madrugada. Zugsmith produjo posteriormente a Russ Meyer la adaptación de otro clásico inglés, la erótica «Fanny Hill, Memories Of A Woman Of Pleasure».



Otro escritor infiltrado como guionista -aunque en este caso su aterrizaje parece más justificado- fue el lujurioso Harold Robbins. De su propiedad es la historia que narró Gene Milford en 1960 con el título de «The Pusher» (camello, en el slang de la calle), realista radiografía dramática de los disgustos que le causa a un teniente de policía neoyorquino una hija adicta e implicada en un asesinato. Happy end final de reconciliación con papaíto naturalmente.

Otro fraude en toda regla fue la engañosa «The Beatnicks», uno de los más raros JD films, dirigido el mismo año por Paul Frees. Cantantes, asesinos, una pandilla de bad boys y crímenes en un cocktail explosivo que, según las frases publicitarias, prometía des[...]r los secretos íntimos de la Beat Generation. En realidad otro camelo mayúsculo porque estos, sencillamente, brillaban por su ausencia.

Aunque también hubo lugar para las sorpresas agradables, como la sólida «The Cool And The Crazy» (58) de William Witney, sobre un teenager convertido en camello de escuela después de una temporada en el reformatorio.

Insospechadamente, la obra maestra del género beat (esta vez de verdad) acabaría llegando de la mano de Zugsmith como productor y de un gran artesano de la Serie B, Jack Arnold, como director. Su título: «High School Confidential» (58), basada en un incidente real ocurrido en Texas y considerada como la primera película que introdujo el tema de la drogadicción de forma dramática y no meramente tangencial o anecdótica. Además de los obligados hipsters insolentes, su casting también incluía al sólido John Barrymore, a Charles Chaplin Jr (?), al niño prodigio Jackie Coogan, al incombustible Russ Tamblyn (por cierto, hace un tiempo Tamblyn tenía el proyecto personal de llevar a la pantalla un biopic sobre Bobby Driscoll, ex estrella infantil de Hollywood que la palmó en 1968 después de varios años de olvido, paro, arrestos continuados y adicción a las drogas), a la seductora Mamie Van Doren y la intervención del mismísimo Jerry Lee Lewis como un increíble poeta beatnik que interpreta, entre otras, la canción del título.

Con el pretendido objetivo de anticiparse a una segura polémica sensacionalista (aunque yo diría que más bien desplegando una burda campaña de promoción), Zugmith autodefinió su criatura como una cruzada y una lección moral, supongo que gracias a secuencias como la obligada carrera de hot rods u otras de mojigata promiscuidad sexual. Su pretensión era la de ilustrar el preocupante incremento del consumo de marihuana entre los escolares norteamericanos («un cáncer que casi invariablemente conduce a la heroína») además de airear su supuesta colaboración con el Comité Médico de Narcóticos del condado de Los Angeles.

Desde 1958 hasta principios de la década de los 60, la producción de beatnik movies pervivió penosamente, no solo en América sino también en ultramar. En Inglaterra el director Edmond T. Greville se descolgó con «Beat Girl Wild For Kicks» (60). Publicitada como una historia de la generación perdida, cuenta el proceso de liberación de una hija rebelde amenizado por un recorrido de asesinatos, pretendidos beatnik's clubs, Christopher Lee, partys salvajes fuera de control, rock'n'roll a cargo de los.. ¡John Barry Seven!, rock stars (el prodigado Adam Faith), stripteausers y teenagers depravados (Oliver Reed). Concluye, como no, con la feliz reconciliación de la hija descarriada.

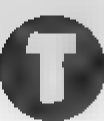
El canadiense Julian Roffman vomitó en 1959 la brutal «The Bloddy Brood», en la que un enloquecido Peter Falk obliga a sus víctimas a comerse unas indigestas hamburguesas condimentadas con pedazos de cristales rotos.

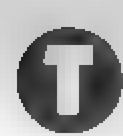
De vuelta a América y con la eclosión de las drogas mascándose en el ambiente, muchos de los futuros realizadores psico-ácidos iniciarían sus carreras -y su relación con la droga en el cine- con algunas beatnick movies tardías. Ese fue el caso, por ejemplo, de Jack O'Connell, futuro artífice de la famosa «Revolution», de la cual nos ocuparemos en la segunda parte de este informe. Una de sus primeras creaciones fue la alucinada «Greenwich Village Story» (63), que incluye la aparición del futuro director John C. Avildsen, en esta ocasión como actor.

(CONTINUARA) ■





G U




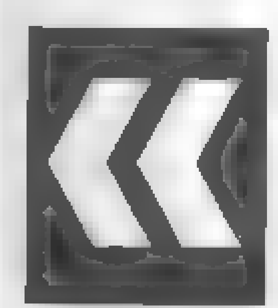


● Steve Wynn, oteando un incierto futuro

EL GRUPO QUE SURGIO DEL FRIO

POR STEVE POWELL

PARADOJAS DEL NEGOCIO: EL DISCO DE GUTTERBALL HA DESPERTADO MAYOR INTERES QUE EL ULTIMO EN SOLITARIO DE STEVE WYNN, EL LIDER NO OFICIAL DE ESTA FORMACION QUE INCLUYE A COMPONENTES DE LONG RYDERS Y HOUSE OF FREAKS. QUIZA POR ESTO, LO QUE EN UN PRINCIPIO ERA UN SIMPLE DIVERTIMENTO, SE HA CONVERTIDO EN UNA REALIDAD CON GIRA EUROPEA INCLUIDA. NADIE SABE SI EL PROYECTO TENDRA O NO CONTINUIDAD, ASI QUE NO PARECE RECOMENDABLE PERDERSE SUS PROXIMAS ACTUACIONES EN ESPAÑA. PODRIA SER LA PRIMERA Y LA ULTIMA OPORTUNIDAD DE VERLES EN ACCION.



¡MENUDO AÑO! PARECE QUE sólo me da tiempo de pasar por casa de vez en cuando para recoger el correo y enseguida me tengo que marchar otra vez, me dijo Steve Wynn a finales de septiembre, pocos días antes de comenzar su primera gira europea con su pequeño gran supergrupo, Gutterball. Resulta irónico, teniendo en cuenta que todo empezó como una broma para rellenar unas largas y frías horas libres durante el invierno del año pasado. Pero unas críticas consistentemente favorables (ver RUTA 87, sin ir mas lejos) combinadas con un puñado de divertidos y alentadores bolos en su ciudad, Los Angeles, le hicieron comprender que Gutterball había ido adquiriendo una identidad propia y una razón de ser demasiado potente como para confinarla a una breve jam session casera entre amigos.

Steve estaba haciendo las maletas para el viaje a Europa y seguía asegurándome que Gutterball no es más que un proyecto paralelo, un refugio donde cobijarse de las presiones de otros asuntos más serios que los diversos componentes del grupo se traen entre manos (él, por ejemplo, ha estado trabajando paralelamente en su tercer album en solitario, que promete terminar para el año que viene). En un principio el grupo declaró que, aunque cabía la posibilidad de reunirse de nuevo en alguna fecha futura para grabar otro álbum, descartaban la idea de emprender más giras. Pero, desde entonces, Gutterball, la bola de [illegible] se ha convertido en una auténtica bola de nieve que ha ido creciendo descomunalmente y exigiendo un improvisado replanteamiento de la situación.

Como tantas cosas buenas, el grupo surgió de forma espontánea, casi accidentalmente, sin ningún tipo de planificación consciente. A principios de 1992, mientras esperaba la publicación de su segundo álbum en solitario, «Dazzling Display», Wynn se encontró ante unas merecidas semanas de descanso. Pero, tan inquieto como siempre y siguiendo la mejor tradición americana, cogió su guitarra, se subió a un autobús Greyhound y puso rumbo al sur, concretamente a Nashville, Tennessee. Después de una frustrante semana tratando en vano de vender sus canciones a los capitostes del country, decide dirigirse a Richmond, Virginia, para hacer una visita a su colega Bryan Harvey, el cantante y guitarrista de House Of Freaks. En aquella época del año el frío de Virginia resultó ser especialmente intenso para Wynn, el Hombre de Keroseno acostumbrado al sol angelino, y más cuando descubre que la casa

de su amigo no tiene más que una pequeña estufa. «Bebimos mucho tequila y tocamos muchas canciones», dice Wynn, «sólo para entretenernos y para no pensar en el frío». Steve se inventaba letras sobre la marcha para acompañar la música que tocaba Harvey y, casi sin darse cuenta, a los dos días ya habían preparado ocho temas que, aunque rudimentarios, prometían.

Casualmente, antes de su viaje a Richmond Wynn había recibido una oferta, respaldada por un anticipo de mil dólares, para grabar una canción de Gram Parsons con destino a un álbum homenaje al fallecido profeta country-rock. Así que, pocos días después de las mencionadas sesiones en casa de Harvey, ambos se reunieron con el batería de House Of Freaks, Johnny Hott, el ex bajista de los Silos, Bob Rupe, y el ex guitarrista de Long Ryders, Stephen McCarthy. Juntos entraron en un estudio para grabar «Christine's tune», el tema de Parsons elegido por Wynn.

Terminada la grabación, y tras el consumo de impresionantes cantidades de alcohol, el improvisado quinteto decidió aprovechar el estudio que habían alquilado para plasmar las nuevas composiciones de Wynn y Harvey. Después de unos breves ensayos, pusieron la cinta en marcha, preservando para la posteridad un fiel documento del anárquico nacimiento de un grupo todavía sin nombre. En un principio Wynn sólo pensaba hacer unas cuantas copias de la cinta, para distribuirlas entre sus amigos de Los Angeles, como un simple recuerdo más que una maqueta en serio. Transcurrió un año entero hasta que finalmente un contacto en las oficinas de Mute Records en Nueva York les consiguió la oportunidad de convertir la maqueta en un álbum oficial. En una segunda sesión, en agosto del año pasado, los cinco amigos confeccionaron cuatro temas adicionales. Joe Chiccarelli, productor de «Dazzling Display», se encargó de las mezclas, y de la noche a la mañana Gutterball eran un grupo hecho y derecho.

TRAS UNAS CUANTAS ACTUACIOnes en clubs de Los Angeles fueron contratados para hacer de teloneros de nada menos que los Black Crowes, y de esta manera el informal colectivo Gutterball empezó a cobrar cada vez más seriedad y profesionalismo, cumpliendo su rodaje sobre los escenarios. Desde entonces, impulsados casi involuntariamente por el inesperado ímpetu de su creación, el reticente anti-conjunto que empezó en broma se ha visto cada vez más solicitado, convirtiéndose en un grupo celebrado por un creciente número de críticos y fans norteamericanos

NACIONAL 2 REVISITED

[redacted]

y europeos.

En cuanto a la música en sí, todas las críticas apuntan a las obvias influencias de Bob Dylan y Neil Young & Crazy Horse, y a las no tan obvias alusiones a ciertos grupos de garage sesentero tan clásicos como los Standells. Por su parte, Wynn nunca ha negado la primordial importancia de estos estimados predecesores en su propia música, sobre todo en lo que a Dylan se refiere. En los primeros días de su ya mítico grupo, The Dream Syndicate, Wynn solía incluir una versión superpunky de «Outlaw blues», de Dylan, y he perdido la cuenta de las veces que les vi interpretar «Cinnamon girl», de Young, a lo largo de los años 80. Por otra parte, «Groom still waiting at the altar», también de Dylan, era su favorita por excelencia en las pruebas de sonido. Cuando, en 1990 y tras la disolución de Dream Syndicate, Wynn trajo su nuevo grupo a España, tocaron «Sometimes good guys don't wear white» de los Standells, además de estrenar una versión de «Fuckin' up», de Young, aprendida mientras viajaban en la furgoneta desde Burgos a Zaragoza.

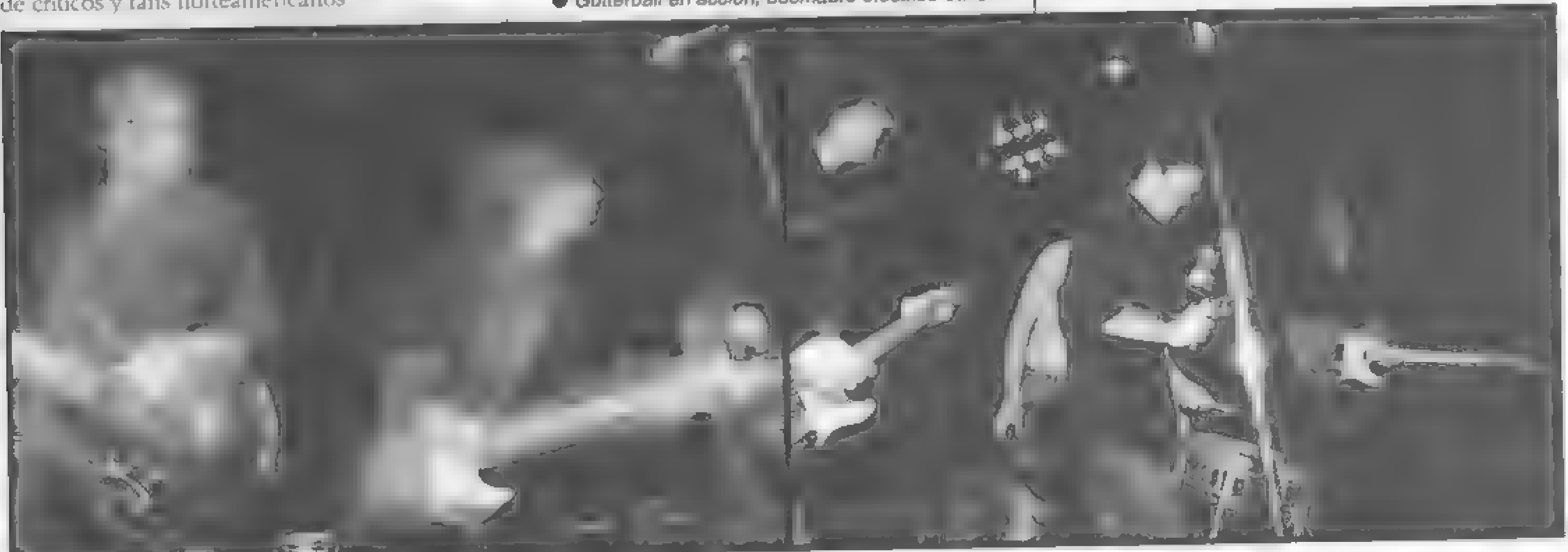
Pero, además de una eterna admiración por ciertas canciones y determinados artistas, Wynn achaca la similitud entre Gutterball y el Dylan de 1966 al espíritu espontáneo de su modus operandi, donde el ritmo y el sentimiento priman sobre la perfección musical, y donde una apasionada empatía instintiva por la música compensa con creces todas las notas equivocadas o acordes confundidos. Es lo que algunos llaman el auténtico espíritu del rock & roll. No es casualidad que Bob Dylan trabajase precisamente de esta misma forma cuando creaba sus discos más trascendentales. Como dice Wynn, «cuando acabas de escribir una canción y cinco minutos después ya la estás grabando, aun antes de saber bien los acordes, es inevitable que acabes sonando como Blonde On Blonde».

Esta espontaneidad es la que hace de su álbum un inesperado regalo tras la más elaborada textura de sus dos discos en solitario. El retorno a las raíces siempre es bueno cuando uno lleva tantos años como Wynn empujando su música cuesta arriba: desintoxica los procesos creativos, libera la inspiración. Como sugería la crítica publicada en estas páginas, «Gutterball» no será una obra maestra pero destila vibraciones inmediatas, sinceridad sin cortapisas. En su poca importancia, su intrascendencia, reside gran parte de su encanto. La dejadez iluminada y melancólica de «Motorcycle boy», los arrebatos eléctricos de la correosa «Patent leather shoes», la innata energía comunicativa de «Trial separation blues» son ciertamente un buen punto de partida para futuras obras.

El tiempo dirá si estas canciones tienen o no descendencia, y si la banda misma tiene continuidad. Mientras, espero poder verles en directo. Puede ser una de esas noches que fluyen con la magia de lo inesperado, la fuerza del convencimiento ciego. Las mejores pandillas surgen de encuentros fortuitos, casualidades de la vida. Gutterball son precisamente esto: una sorpresiva por improvisada, reunión de amigos. Y esa ha sido siempre la mejor excusa para hacer rock. ■



● Gutterball en acción, desmadre eléctrico-etílico





• Tough, gifted and black: the Kinsey gang

THE KINSEY RE[PORT]

BLUES CLARIVID[ENTE]

EL INFORME KINSEY HA IRRUMPIDO COMO UN HURACAN DE AIRE FRESCO EN EL MUNDO DEL BLUES. CON GUITARRAS QUE EXHALAN VAHARADAS DE HARD BLUES, POWER ROCK Y FUNK ELECTRICO EN UN COCTEL SONICO SIN FECHA DE CADUCIDAD, SU INTENCION ES REVITALIZAR, DOTANDOLA DE ENERGIA PERO SIN ALEJARSE DE LAS RAICES, UNA MUSICA QUE NUNCA HA TENIDO UN RECONOCIMIENTO ABSOLUTO. ¿TE DEJARAS ATRAPAR TU TAMBIEN?

NI SIQUIERA TIENEN que hablar entre ellos cuando tocan. Basta una mirada o un gesto para seguir construyendo inspiradas [illegible]as y sentidas canciones que han cap[illegible]ción de aficionados puristas que no [illegible] su valor a pesar de su modernidad de gente [illegible] a la que incluso no le gusta el blues y de cientos de musicos que componen ritmos funk sospechosamente similares a los que levantan The Kinsey Report. Donald Kinsey (guitarra Gibson y voz solista), sus hermanos Ralph (batería) y Kenneth (bajo), y su intimo amigo Ron Prince (Stratocaster ritmica) lo tienen muy claro. «Somos hijos de un bluesman y estamos orgullosos de ello pero de verdad queremos llevar nuestra música más adelante. El viejo dicho es cierto, el blues tuvo un hijo y lo llamaron rock'n roll. Y eso es exactamente lo que somos, nosotros somos blues-rockers».

Su padre y principal influencia es Lester 'Big Daddy' Kinsey, en cuyos discos tocan como banda de acompañamiento y con quien muchas veces comparten escenario. Big Daddy emigró de Mississipi a Gary, Indiana, y empezó a tocar la guitarra en la iglesia de su padre, al que no le gustaba nada la tendencia de su vás[illegible] blues, que consideraba la musica del diablo. Sig[illegible] con su vocación y acabó rascando la slide co[illegible] Muddy Waters y soplando la armónica como J[illegible] Reed. Casado y con familia, vió a su prim[illegible] Ralph, de tres años, golpeando con cu[illegible] sillas de casa y le compró una batería. A su [illegible] hijo, Donald, a los cinco [illegible] y a los doce actu[illegible] con este nombre: Big Daddy Kinsey & B B K[illegible] Poco después se les sumó Ralph y pas[illegible] llamarse Big Daddy Kinsey & His Fabulous Sons. Tocaban por el sur durante las vacaciones de verano de los chicos. Hacian blues y R&B en la onda de Sam & Dave y Joe Tex, y tenían una banda de 13-14 miembros, coristas incluidas. Les iba bastante bien, pero todo se acabó cuando Ralph se alistó en las Fuerzas Aéreas.

DONALD KINSEY TENIA dieciocho años en 1972. En eso Albert King pasó por Gary y le comentó a Big Daddy que necesitaba un

guitarrista, que se lo propusiera a su hijo, que le había visto en directo y le había gustado mucho. Donald no se lo podía creer, aunque empaquetó sus cosas a todo correr y se fue de casa como flamante sideman de uno de los reyes del blues. Estuvieron juntos tres años, y ya al tercer mes llegó a ser el band-leader. Caló muy hondo con su modo de llevar el ritmo y con su pedal wha-wha, todos los que pasaron por la banda le invitarían a grabar con ellos. Figura en los créditos de dos LPs de Albert King, machacando el beat funk en «I Wanna Get Funky» (Stax-72) y en un directo donde incluso le dejaron puntear, «Live At The Montreux Festival» (Fantasy-73). El maestro le marcó: «Me encantaba su estilo, es una de mis mayores influencias. Además hablaba un montón conmigo».

Ralph acabó su servicio militar en 1975 y Donald dejó la banda de King. Junto al bajista Busta Cherry Jones formaron un power-trio, un grupo de «heavy metal rock'n'roll directo». Se llamaban White Lightning y grabaron un LP homónimo en los estudios Sun de Memphis, al que siguió una gira nacional compartiendo cartel con Yes, Aerosmith, Jethro Tull, Uriah Heep o Peter Frampton. Lo que acabó con ellos fue la pobre atención que les dedicó su discográfica, Island: «Creo que nos adelantamos en el tiempo. Éramos la primera banda negra de rock que Island fichaba en América. Era realmente difícil para ellos comercializarnos. Nuestra foto no aparecía en el álbum, y cuando en un concierto salían a escena tres chicos negros era todo un shock».

De White Lightning les viene el ímpetu metálico. La calidez les llegará tras una fiesta de Island para la prensa, donde Donald conoció a Bob Marley. Una semana más tarde le presentaron a Peter Tosh, quien le pidió que grabara con él su disco «Legalize It». Seguidamente le ofreció un puesto en su gira por los Estados Unidos, que aceptó debido a los problemas contractuales de White Lightning. Un año después, de nuevo en



Indiana, recibió una llamada de Marley para que interviniera en su LP «Rastaman Vibrations». Se mudó a Jamaica en 1976, formó parte de los Wailers (para la revista Rolling Stone la mejor banda del año) y como uno de ellos grabó el directo «Babylon By bus». Asegura Donald: «Creo que Bob y Peter conocían muy bien el R&B y el blues americano, y también creo que notaban que los guitarristas jamaicanos no podían conseguir ese tipo de texturas».

A finales de 1976, estando en casa de Marley, irrumpieron seis pistoleros disparando e hiriendo a la politizada estrella reggae y a su manager Don Taylor. Donald Kinsey resultó ileso, pero el susto le hizo volver a casa. Trabajó con The Staple Singers y de nuevo con Peter Tosh, en el LP «Bush Doctor» y en la gira americana que abrieron para los Rolling Stones. Esta acabó en California y Donald decidió afincarse en la coste oeste.

Allí Ralph, Donald y Ron Prince formaron The Chosen Ones, un combo que mezcla el reggae y el rock'n'roll y lo etiqueta como «rooted rock». Prince nació y creció en el South Side de Chicago. Tocó con bluesmen como Son Seals o Syl Johnson y con numerosos jazzmen. Así se define: «Aprendí con Buddy Guy, Muddy Waters y todos esos tíos, los vi y los experimenté». Donald participa en el último tour de Marley, graba un EP con The Chosen Ones para una indie en 1981, y vuelve con Peter Tosh para «Mama Africa» (que contiene un arreglo suyo para el hit «Johnny B. Goode») y recorrer Europa y África.

Cansado de tanto vagabundeo, Donald llamó a casa y dijo: «Volvamos a hacer lo que siempre hicimos». La formación de los Chosen Ones se amplía con la inclusión al bajo de Kenneth Kinsey, una década menor que sus hermanos, y así nacen The Kinsey Report. Se estrenaron con el debut de su padre, «Bad Situation» (Rooster-85). Fresco, con arreglos soul en la sección de viento; muy bueno, según la crítica. Hay otro disco de Big Daddy & Sons, «Can't Let Go» (Blind Pig, de finales de los 80), de producción gris, barata y tristona, sobre la que Big Daddy canta muy mal y, aunque sus hijos se lo hacen muy bien, el resultado no pasa de mediocre, sobre todo comparado con lo que se avecina.

The Kinsey Report fueron captados por Bruce Iglauer para su sello Alligator porque le intrigaba lo que se rumoreaba de esta supuesta maravilla. Les vió en directo, le gustaron, y pidió a Donald que tocara la rítmica en dos LPs de Roy Buchanan («Dancing On The Edge» y «Hot Wires»). En junio del 86 grabaron, para el extraordinario «The Bluebloods», un corte funk a mayor gloria del punteo. Así se ganaron el contrato para un larga duración que saldrá a finales del 87, pero antes toda la familia se embarca en un tour de dos meses por toda Europa que visitó, además de los países más ricos, otros como Polonia y Bulgaria.

Su primer álbum, «The Edge Of The City» (Alligator-87), ofrece punteos severos con mucho de Albert King sobresaliendo sobre una base rítmica engreída debido al saber hacer. Son conscientes de haber renovado el blues y la fuerza de estas canciones no será atenuada con el paso del tiempo. Serán, lo son ya mismo, influencia clara de cientos de grupos que incluso fusilan sin rubor sus laúdos más funkys. Los Kinsey Report muestran reminiscencias de los clásicos que siempre han escuchado modernizan vía contestador telefónico el boogie hechicero de Hooker («Answering machine»), hacen jubiloso swing tejano de la escuela Gatemouth Brown («Lucky charm»), corrigen los excesos del B.B. King de los 80 (el lento «Full moon on main street»), y empapan de reggae un hermanamiento entre el blues y el soul como lo hacía Little Milton («I can't let you go»). El disco se completa con, entre otras cosas, decisivo R&R («Got to pay someday»), lentazos super-cool («The game of love») y vibrantes invitaciones power-pop («Come to me»).

Nos lo explica Donald: «El rock siempre estuvo allí. Es únicamente una versión más intensa del blues. Y de verdad creo que pertenecemos a ese linaje, como artistas y músicos negros. Chuck Berry, Little Richard, Muddy Waters... Creo que representamos esa energía». La respuesta no pudo ser otra: se convirtieron en la principal atracción de los clubs de Chicago y del resto del país, que recorrieron con más de 200 fechas en que compartieron cartel con Living Colour, Albert Collins, los Fab Thunderbirds, Dr. John, Neville Brothers...

«MIDNIGHT DRIVE» (Alligator, 89) los confirma como algo diferente. Tan recomendable y sublime como el anterior, es muy parecido a este, sólo que el sonido es un poco más limpio debido al aumento del presupuesto. Quizá sea algo más funk, metiéndose dentro, sin sugerirlo: desnudo y alámbrico («Big time») o vigoroso y tajante («See her again»), también funk n'roll que se desborda («Midnight drive») o heredero de Jimmie Johnson, aunque más enfurecido («Love's overdue»). Siguen tocando con maestría casi displicente. Da gusto escuchar la pegada de la batería y las guitarras perfectamente complementarias, o la voz directa, sin tecnificarse. Suenan obnubilados y lánguidos como Albert King en Tomato («Can't stop thinkin' about you»), influidos por Robert Cray (el lento «Nowhere to go, nothing to lose») o con onda Miami la vez que, raramente, se ofrecen serenos («River's invitation»). Rematan su trabajo con el compromiso racial de «Free South Africa», ya que, según Ralph: «Sólo porque seamos una blues band no deberíamos limitarnos artísticamente en lo que escribimos. Escribimos sobre lo que sentimos y lo que vemos que sucede a nuestro alrededor. Y, afortunadamente, el público que hemos conseguido desde hace tanto tiempo sabe apreciarlo».

La sorpresa la dan al fichar por Pointblank, la subsidiaria dedicada al blues de la multinacional Virgin, en búsqueda de más publicidad y promoción: «Nos vemos a nosotros mismos como bluesmen para las masas. Especialmente para la audiencia juvenil que Robert Cray parece atrapar, a eso es lo que estamos disparando», reconoce Ralph.

Su tercer disco es «Powerhouse» (Pointblank, Virgin-90), el más comercial y potente, añorando sus tiempos como power-trio. Canciones efectivas como un puñetazo a la mandíbula, con desarrollos largos y arreglos imaginativos, dejándose llevar hasta donde haga falta cuando juegan con las guitarras. Todo esto nos ofrecen: vórtices guitarreros de power-rock negro que dan mil vueltas a Living Colour («Image maker»), nuevos bríos para el blues eléctrico de Chicago, atronador y chulesco («I ll be singing the blues»), números rock irascibles («Teenage rage»), y un tema acústico, tórrido y vudú junto a Papá Kinsey («Good mornin' Mississippi»). Este disco incluye su única canción vulgar, «Hit the spot», funk comercial y standard configurando lo más parecido a un desliz que hayan hecho, pero el conjunto no se resiente, ni mucho menos.

Aunque yo, claro, no las tenía todas conmigo. Estos tíos sacan un LP ultracomercial y me joden el artículo, pensaba. Gracias a Dios mis temores no se confirmaron. ¿dudarías tú de un trabajo dedicado a las memorias de Willie Dixon y Albert King? The Kinsey Report siguen con la misma fórmula, sin decepcionar a sus fans. Sólo queda por hacernos la gran pregunta: ¿por qué no sigue en el grupo Ron Prince, que aparece como «músico invitado» en una canción? En «Crossing Bridges» (Pointblank/Virgin-93), figuran como estrellas Ralph (40 años), Donald (39) y Kenneth (30). Le dan al rock americano, vigoroso y melódico en «Too early to tell», negro y novísimo en «Release yourself», y de la costa oeste en «Key to your heart». Atacan el blues en explosiones de guitarras aviesas («She's gone»), y con el power-R&B avanzado de Sam & Dave «I take what I want» («tío, ese sonido fue como una bomba cuando estábamos creciendo», aseguran sobre Stax). También hay funk, delicados medios tiempos, una recuperación del «Midnight drive», shuffles de punteos sobre ritmos ondulantes y riffs, más que urbanos, industriales.

NO SE CONFORMAN con ser una blues band al uso. Mujeres, bebida... «tengo el blues esta noche y todo eso». Su visión de la vida, además de expresarse en citas filosófico-religiosas que gustan de añadir en sus carpetas, se concreta en críticas sociales: «Cuando conducíamos de Gary a Chicago, cruzamos el corazón de Chicago. En un radio de seis millas tienes a doce mil pobres viviendo uno encima de otro, es doloroso. Es duro no escribir sobre esas cosas. 'Crossing Bridges' trata básicamente sobre la música, pero hay un cuestionamiento social tras él. La gente deshaciéndose de los estereotipos y la humanidad convergiendo. Parece fácil, pero es difícil, así que tenemos que insistir en ello para mantenerlo en la mente de las personas. Intentamos hacerlo con la música hasta donde podemos llegar». ■

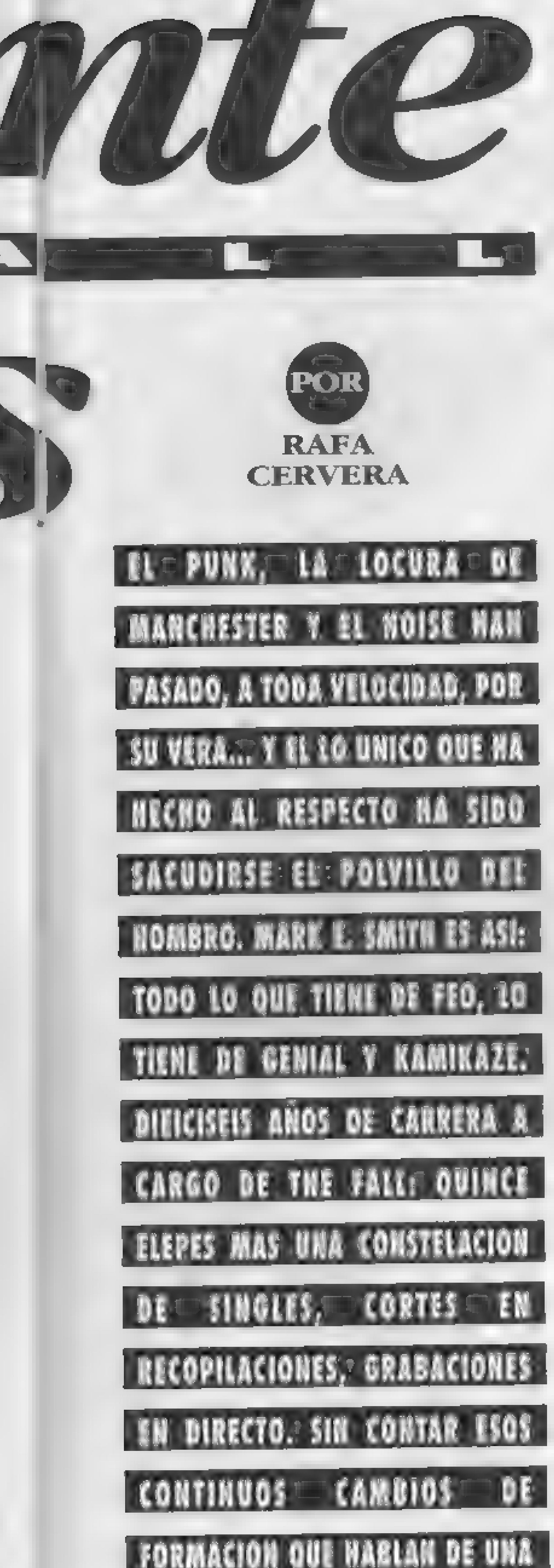
totalmen

T H E F A

pirados



● La Bella y las Bestias The Fall en su fase sexy pop



POR

RAFA CERVERA

EL PUNK, LA LOCURA DE MANCHESTER Y EL NOISE HAN PASADO, A TODA VELOCIDAD, POR SU VERA... Y EL LO UNICO QUE HA HECHO AL RESPECTO HA SIDO SACUDIRSE EL POLVILLO DEL HOMBRO. MARK E. SMITH ES ASI: TODO LO QUE TIENE DE FEO, LO TIENE DE GENIAL Y KAMIKAZE. DIECISEIS AÑOS DE CARRERA A CARGO DE THE FALL: QUINCE ELEPES MAS UNA CONSTELACION DE SINGLES, CORTES EN RECOPILACIONES, GRABACIONES EN DIRECTO. SIN CONTAR ESOS CONTINUOS CAMBIOS DE FORMACION QUE HABLAN DE UNA EMPECINADA DICTADURA ESTETICA, LA QUE LE DICTA SU REVOLUCIONADA CABECITA LOCA. ES EL DESTINO DE LOS QUE NACIERON PARA ROMPER.

Hay que tener cuerpo

para estampar en el casto papel el linaje mancuniano de Smith y su gente, paso a paso, disco a disco. No es mi caso: lo dejo para cuando me jubile o por si un día me retiro a una isla desierta. Llámalo pereza que yo lo denominaré una simple y mera cuestión práctica (aunque, para que voy a negarlo, mucho hay de lo primero). Además, mantengo la sólida e interesada teoría de que para entender (o encariñarse, o dejarse llevar) por The Fall, hay que tener claros unos datos básicos, el resto viene solo, o no viene nan...

De Mark E. Smith se ha dicho mucho en todo este tiempo. Su reputación de hombre arisco, rebelde, autor de una musica que hasta hace poco vivia adherida a la etiqueta de «inasequible» le precede. Tan carismática figura ha sido decisiva, aun no sabemos en qué, pero ha sido decisiva. Centrífugamente, The Fall han diseñado un libro de estilo, unos códigos y un lenguaje desafiantes, crípticos, capaces de fascinar a pesar de pecar a veces de impenetrables. Ahí están las evidencias: aparecieron con el punk pero nunca sonaron como tales; crecieron con el afterpunk pero se pasaban de raros; apuntaron inconscientemente las posibilidades del rap en gargantas blancas, y eso que nunca fueron negros, hicieron pop comercial (a su manera). Hasta se les adjudica la paternidad de cosas como el rockabilly norteño, el folk moderno y otros estilos que, me temo, de existir son patrimonio exclusivo de Smith y sus colegas.

Sin ánimo de ofender,

aseguraría que The Fall llevan haciendo la misma canción años y años (eso pasa casi siempre con el R&R). Por supuesto que es una apreciación llena de matices. Smith ha dado convenientes giros de timón a lo largo de su singladura. Ha sabido dejarse aconsejar por colaboradores inteligentes y establecer interesantes relaciones con ciertos productores (John Leckie, Craig Leon). Y eso implica que difícilmente te canses de oírles. Más aun, como son tan prolíficos, la curiosidad por conocer su siguiente disco jamás arrecia.

La voz y la mente de Smith han mantenido imperturbable el sonido The Fall por encima de los cambios (siempre metódicos, casi imperceptibles de un disco a otro) sufridos por el grupo desde que fuera inaugurado en 1977. Técnicamente un desastre. The Fall fueron inicialmente anarquistas sonoros peleados con la melodía, chefs del sonido crudo derivando hacia una música hecha de matemático caos y falta de prejuicios. Hoy respetan cierta disciplina, pero aún son la antítesis del pop autoindulgente y también del independiente. Mark E. Smith sabe que la única forma de que el R&R permanezca interesante es haciéndolo mutar una y otra vez. Una y otra vez.

Con más de 14 miembros aparecidos y desaparecidos de la formación del grupo (entre ellos la rubia pop Brix Smith, la tan que se convirtió en esposa del jefe y, posteriormente, en luminosa pieza clave de The Fall, hasta la separación sentimental de ambos), no falta quien asocie tanto tesón creativo con las dotes dictatoriales de Smith. Quizá: en una entrevista realizada hace ya más de una década, concretó el significado de su banda diciendo, «The Fall siempre ha sido un grupo cool». Desde luego, tío.

De un tiempo a esta parte incluso se han hecho más cool aún. No en vano han pasado por la división alternativa de un gran sello sin tener que rectificar su música lo más mínimo (escúchense los discos comprendidos entre «Extricate» y «Code Selfish»). Smith ha conservado intactas sus visiones sobre lo que debe ser el rock sin arredrarse. Fabrica los discos tan rápido que abruma, pero rara vez le salen malos. Sonido alambrado, extraño y autosuficiente que desafía leyes y normas.

¿Te imaginas a un tipo

así en su adolescencia? Es más, ¿crees que un tipo así pudo ser alguna vez adolescente? Resulta que Mark E. Smith tenía 18 años en 1977. Trabajaba en los muelles de Manchester, tenía devoción por Velvet Underground y Can. Cuando se presentaba a pruebas para cantar en grupos de rock duro locales le decían que se fuera por donde había venido. De hecho, Smith ni cantaba ni ha cantado en su vida, en ninguno de los discos que ha grabado. Su concepto del cante está más conectado con un soliloquio más o menos rítmico proveniente de un sonido en su cabeza: una idea primitiva sobre cómo tenía que sonar el rock. Primitivo, parco, anticomercial e inflexible, como el primer single que grabó, ya con su propia banda. The Fall convencieron de algún modo a Miles Copeland para que los incluyera en su catálogo de actividades seudo-punk (Squeeze, John Cale, Wayne County), y así fue como Step Forward (subsello de IRS) editó el histórico single «Bingo master».

«Ese disco no le gustaba a nadie», reconoció Mark mucho después. «Nadie quería saber nada de aquel single. Lo llevamos a Virgin, a Martin Hannett. New Hormones, el sello que se habían montado los Buzzcocks, había costeado la grabación. Era un disco muy duro y todo eso. Desafinado. Pero bueno». No encajaban The Fall en los dogmas multicolores de la nueva ola. «Hablamos de una época en que el más raro de todos era Elvis Costello, cuando se consideraba que la jodida 'Turning japanese' (de los Vapors) era una excelente melodía, en unos días en los que si no se tenía una de esas jodidas corbatitas... Decididamente estábamos en contra de todo aquello. Y claro, nos echaban de todas partes. A los intelectuales les parecíamos demasiado burros y a los melenudos les resultábamos un grupo heavy. Como no llevábamos imperdibles, tampoco contábamos con la simpatía de los punks».

Smith no era el cantante por aquel entonces (de eso se ocupaba el guitarrista Martin Bramah). Pronto cambió de opinión, y de paso mandó a la porra la guitarra. Su relación con los instrumentos (ha probado con muchos, no le cautiva el uso de ninguno) fue desinflándose en favor de un sólo objetivo: centrarse en el uso apropiado de su voz. Claro está que para no ser como José Carreras sino buscando originar algo nuevo, o al menos diferente. Ya entonces la formación empezaba a oscilar (demasiadas tendencias dispares para un sólo concepto). Smith pronto puso orden. Tony Fries (bajo) y Una Baines (teclados) fueron expulsados: Marc Riley e Yvonne Pawlett cubrieron sus vacantes y acataron las interminables órdenes de Smith, que resistía ante la insistencia de los otros para hacer de The Fall algo más asequible... más new wawe. «Si todo el mundo se metía conmigo porque no podía cantar, no me quedaba más remedio que imponerme».

En los conciertos la tensión era patente. El escenario se convertía en un vertedero y todo eso, lo cual les ayudó a aprender a ganarse el respeto de la audiencia. Se trasladan a Londres, pasan hambre y pasan por nuevos cambios de formación. Entran en escena nombres claves: Craig Scanlon, Steve Stanley y Mike Leigh. Tras enseñarle al mundo sus dones musicales con «Live At The Witch Trials» y «Dragnet», álbumes que mostraban sus intenciones pero no sus posibilidades, Rough Trade pasa a hacerse cargo de ellos. Espoleados por la anfetamina -la droga favorita del grupo y su guru- dan algunos de los pasos más importantes de su accidentada carrera. Son singles como «How I wrote elastic man» y «Totally wired» los que asientan el accidentado estilo de los mancunianos y abren paso a obras como «Dragnet» y un genero que algunos llaman country &northern.

Nacía el patrón musical que caracteriza a The Fall. Las canciones son zarzales de sonido abruptos y oscuros. Smith afianza sus técnicas vocales a base de recitar monólogos indescifrables, jeroglíficos de significado oculto desmembrados casi

¿TE FALTA... THE FALL?

Guía básica para no perderse tras el aterrador y maravilloso rastro discográfico de The Fall. Por razones obvias de espacio y cansancio no se incluyen singles, EPs (casi todos ellos suelen reaparecer en recopilatorios), temas en discos de varios artistas o colaboraciones.

• «LIVE AT THE WITCH TRIALS» (Step Forward/IRS 79). Precedido por algunos singles y un par de cortes para un disco colectivo en favor de los nuevos chicos de Manchester («Short Circuit: Live At The Electric Circus»), Mark E. Smith, intelectual autodidacta, pone en marcha su ruido desorganizado entablando una lucha contra todo lo que huela a establecido en el rock. Caos anfetamínico antipunk con propuestas sobresalientes del estilo de «Rebellious jukebox» y «Music scene».

• «DRAGNET» (Step Forward 79). Nueva formación, sonido más afilado. Presentando a Craig Scanlon y sus endiablados dedos haciendo perrerías a las cuerdas de la guitarra. A pesar de seguir sin dar todo de sí, consiguen canciones reivindicativas de su dentado estilo: «Spectre vs. rector», «A figure walks».

• «LIVE TOTALE STURNS, IT'S NOW OR NEVER» (R. Trade 80). Un directo del 79 que exhibe un estilo ya consolidado y una postura peligrosa (comentario a la audiencia: «la diferencia entre vosotros y nosotros es que tenemos cerebro») mientras caen sus piezas clave: «Rowche rumble», «Fiery Jack», «Cary Grant's Wedding».

• «GROTESQUE: AFTER THE GRAMME» (R. Trade 80). Todavía sin una producción decente, el barullo predomina muchas veces sobre las brillantes ideas. No obstante, los comentarios socio-políticos de Smith cortan con especial poder.

• «EARLY YEARS 77-79» (Faulty Products 81). Contiene todos los singles anteriores al primer álbum, o sea, temas como «Bingo masters» y «Psycho mafia».

• «SLATES EP» (R. Trade 81, un 10"). Sólo 6 cortes, pero con una producción decente que les permite trascender el círculo de los fans a muerte. Ah, y su estilo de rock en continuo estado de aborto ya es una institución underground.

• «LIVE IN LONDON» (Chaos 80, cassette). Grabación de un concierto en el Acklam Hall. De dudosa procedencia y notable sonido, la cinta se alimenta básicamente de material de «Dragnet» y «Slates». Una rareza.

• «HEX ENDUCTION HOUR» (Kamera 82). Medio grabado en Islandia, país donde los Fall son amados con inquebrantable devoción, es uno de los puntos esenciales en la obra del grupo. Su sonido abigarrado ha dejado secuelas en muchas bandas de guitarras terroristas procedentes de Australia y Seattle. Estructuras rítmicas en ritmo, temas musculosos. Fuerza renovada.

• «ROOM TO LIVE» (Kamera 82). La banda vuelve a flirtear con el rockabilly accidentado y Smith afila su lápiz contra el sistema británico en temas como «Marquis Cha Cha», un ácido comentario sobre la guerra de las Malvinas.

• «A PART OF AMERICA THEREIN, 1981» (Cottage 82). Construido con grabaciones hechas en media docena de actuaciones americanas y el consiguiente desnivel de calidad en lo referente al sonido, contiene formidables lecturas de temas como «N.W.R.A.».

• «PERVERTED BY LANGUAGE» (R. Trade 83). Apuntes de los inminentes cambios (una cierta normalización) que el estilo del grupo va a sufrir a raíz de la llegada de Brix. «Smile» y «Eat y self hitter», «Tempo house» así lo anuncian.

• «FALL IN A HOLE» (Flying Nun-83). Editado sólo en Nueva Zelanda, ésta es una de sus curiosidades más buscadas. Semipirata (doble elepé + EP) que suena como si fuera oficio. Incluye: «Man whose head expanded», «Lie dream of a casino soul» y «The classical».

• «WONDERFUL AND FRIGHTENING WORLD...» (B. Banquet 84). Por primera vez Smith y los suyos se esmeran en producir un cruce positivo entre su mundo y el otro mundo, algo en lo que colabora el productor John Leckie. Tamaño esfuerzo se torna en premio. Grandes canciones esquizoides como «C.R.E.E.P.» o «Disney's dream debased», les enseñan el camino hacia la variedad. ¡Bravo!

• «HIP PRIEST AND KAMERADS» (Situation Two-85). Recopilación de material editado en el sello Kamera con alguna que otra cosilla rara.

• «THIS NATION'S SAVING GRACE» (B. Banquet 85). Para algunos, su mayor logro. The Fall también pueden hacer pop... y hasta bailable. Es una pasada todo el disco, del borde al agujero. Cada canción una bomba. Produce de nuevo Leckie.

• «BEND SINISTER» (B. Banquet 86). Bautizado según una novela del autor de «Lolita», Vladimir Nabokov, este disco frena el feliz ritmo de descubrimientos sonoros de la banda. Es triston y gótico, aunque mantiene el tipo dignamente gracias a títulos como «US 80's 90's» o «R. ddler», muy en la onda del elepé anterior.

• «PEEL SESSIONS EP» (Strange Fruit 87). Cuatro cortes grabados en noviembre del 78. Dos totalmente inéditos.

• «IN PALACE OF SWORDS REVERSED» (Cog Sinister 87). Cog Sinister es la discográfica fundada por Mark para dar salida tanto a los grupos que le gustan como a sus proyectos privados. Respecto a lo primero, llegó a editarse un recopilatorio; en cuanto a lo otro, este disco junta temas aparecidos en single y sus respectivos reversos, entre 1980 y 1983: «Totally wired», «Kicker conspiracy», «Marquis Cha Cha», «How I wrote Elastic Man».

• «THE FRENZ EXPERIMENT» (B. Banquet 88). ¿The Fall empeñados en ser un grupo pop? Eso podría desprenderse de la foto de portada, su audiencia y el flojo remake de «Victoria» que antecedió al elepé. Pero en el interior de los surcos Smith sigue más sumergido que nunca en su mundo y propósitos.

• «I AM A KURIOUS ORANJ» (B. Banquet 88). Fruto de la colaboración entre el coreógrafo Michael Clarke y Smith, ésta es la música y las canciones compuestas para una obra del primero. Incluye el single «Jerusalem».

• «SEMINAL LIVE» (B. Banquet 89). Un directo más, esta vez oficial, cuya existencia parece tener más que ver con la separación entre Beggar Banquet que con otra cosa.

• «458489 A SIDES» (B. Banquet 89). Una acertada colección de caras A de sencillos de la etapa en B. Banquet. Con «Hit the North», «Hey Luciani» (otra colaboración con Clarke), las versiones de «Victoria», «Ghost in my house» (R. Dean Taylor), «Mr. Pharmacist» y «Rollin' Danny» (Gene Vincent) y otras desviaciones pop-rock del Sr. Smith y familia.

• «458489 B SIDES» (B. Banquet 90). Lo mismo de arriba, pero por el otro lado: un puñado de sorpresas de naturaleza discográficamente hablando anal, lo sea cara B.

• «EXTRICATE» (Cog Sinister/Fontana 90). El salto a Fontana les devuelve las ganas de ser rockeros. Para que la masa no se queje ofrecen funk delirante («Telephone thing») en yuxtaposición con las impredecibles (pero golosas) ocurrencias del jefe. Eso sí, todo envuelto en una producción más sofisticada de lo que es normal en ellos, pues no en vano tales labores se reparten entre Craig Leon, Adrian Sherwood, Coldcut y Smith.

• «SHIFT WORK» (Cog Sinister/Fontana 91). Sin demasiado que añadir respecto al anterior, excepto que la música se resiste a ser predecible. ¿Sus momentos? «Idiot joy showland», «Rose», «The book of lies».

• «CODE: SELFISH» (Cog Sinister/Fontana 92). Posiblemente estaban al borde de una nueva crisis creativa, ya que el disco llegó a sonar rutinario. No, no es malo, pero sí prescindible.

• «THE INFOTAINMENT SCAN» (Cog Sinister/Permanent-93). Aunque los años no pasan en balde, Mark E. Smith no pierde ni un ápice de su carisma creativo. Tras su paseo por los senderos del rock tecnificado, recupera el impulso a través de sendas reconstrucciones («Lost in music», de Sister Sledge, y un tema de Lee Perry), ataques frontales al montaje del momento («Glam racket», dirigido a Suede) y temas típicamente fallicos, no por lo vertical, sino por su desconocimiento de lo que son los límites. ■

siempre en los diseños de las portadas en frases inconexas y proclamas misteriosas. Apenas hay melodías, pero sí estructuras repetitivas, placeres arcanos, planes para derrocar el sistema establecido del rock. Los 80 comienzan, los buenos discos se suceden. El mini-LP «Slates» no sirvió para sanear la patética situación económica del grupo, sumergido en la más absoluta ruina (pero que ahora contaba con dos baterías). Asumiendo por concluida la carrera de The Fall, Mark E. Smith puso toda la carne en el asador para fabricar aquel que pensó sería el último disco del grupo, «Hex Enduction Hour», que dicho sea de paso, apareció en un diminuto sello (Kamera) que se hundió no mucho después.

Afortunadamente,

llegó la caballería: «La ayuda vino de las partes más impensables. La Tamla Motown se interesó por nosotros, supongo que necesitarían contratar algún grupo blanco, ja, ja... Muy gracioso, aunque ellos iban muy en serio. Tenían un tío en Londres que estaba empeñado en ficharnos. Nos pidió que le pasáramos algunos discos y le dimos una copia de 'Hex...'. Ese disco tiene un tema que dice: '¿dónde están los negros por obligación?' Supongo que no escucharon más...». Sin duda la gran ayuda vino en forma de mujer durante una actuación en Chicago. Ella tocaba el bajo, no era una gran fan del grupo, como la amiga que la llevó allí, aunque lo que vió le interesó como no podía imaginarse. Brix no tardó en pasar a ser Brix Smith. «Quedamos en un restaurante para conocernos mejor y terminamos casándonos. Pero no fue idea mía que ella entrara en el grupo, fue cosa de los otros, vieron que podría encajar perfectamente en The Fall».

Brix Smith ingresó en The Fall en 1983, un año vital para la formación que les supone un contrato con Beggars Banquet. Con Brix el grupo empieza a sonar pop por primera vez, se convierte en guitarra, arreglista y cantante e, inevitablemente, en la gran atracción visual del grupo. Debuta con «Perverted By Language», el último disco del grupo para Rough Trade, aunque es en el disco siguiente, «The Wonderful And Frightening World Of The Fall» donde se deja ver su influencia, especialmente en «C.R.E.E.P.», la primera canción tatareable de un grupo que reconsidera su potencial sin despreciar sus métodos. Mark compone con Brix temas increíblemente asequibles, sencillos como «Couldn't get ahead», «Cruiser's creek», canciones con coros y estribillos incapaces de sustraerse a aquel trance experimental que ya era como el DNI del grupo.

Simon Rogers tenía formación musical de conservatorio. Entró en The Fall en 1985 y enseñó a los salvajes. Podía tocar cualquier instrumento, sabía afinar guitarras, leer música. Inmediatamente después aparece uno de los álbumes clave del combo, «This Nation's Saving Grace», su máxima aportación al pop de los 80. Con temas como «I am Damo Suzuki» -tributo al cantante de Can-, «New house» -versioneada posteriormente por Sonic Youth- o «L.A.», Smith y compañía renovaban su catálogo de sorpresas al filo de una segunda nueva ola de grupos ruidosos que ya empezaba a tener representantes de peso como The Jesus & Mary Chain, Sonic Youth, Butthole Surfers o Einsturzenden Neubaten.

Desde 1985 la formación había vivido un momento ascendente (coronado con la aparición del single «Hit the north») que decayó posteriormente a través de entregas repetitivas e ideas poco agradadas (el cover del «Victoria» de los Kinks), algún otro éxito esquivo (la versión de «Mr. Pharmacist», original de The Other Half). Una serie de distintos recopilatorios, una composición pensada para la obra del coreógrafo y amigo Michael Clarke («I am a kurios oranj») y un par de álbumes que ni aportan ni quitan nada al grupo, disfrazan a duras penas la crisis de The Fall. Como siempre, los cambios de formación no cesan, la gente entra y sale, va y



Mark E. Smith, genio provocativo y revolucionado

viene. El siguiente giro sustancial en la música del grupo llegó con la separación a todos los niveles de Mark y Brix, en 1989

El sello Fontana se

ofrece como plataforma de lanzamiento para las próximas grabaciones del grupo. Replanteamiento del camino a seguir. «Extricate» sale en 1990 y la acogida no puede ser mejor. No obstante, al señor Smith se le cruzan los cables. «Quería hacer del grupo algo muy concreto. Éramos siete componentes si contábamos al violinista, por no hablar del flautista. Parecíamos los jodidos Ian Dury & The Blockheads. Estábamos perdiendo ese toque orgánico... Toco con gente que cada noche toca de un modo distinto. Ten un buen batería y podrás hacer lo que quieres con tu música». Fruto de esta reflexión fue el cese inmediato -durante una gira por Australia- de la teclista Marcia Schofield y Martin Braman. Mientras, todo eran elogios para «Extricate», «y es ahí cuando uno empieza a preocuparse».

La etapa con Fontana dio de sí para dos discos desiguales, «Shiftwork» y «Code: Selfish». Después el desentendimiento y la espantada. Aprendida la lección, Smith decidió grabar para su propio sello (creando Permanent, subsidiaria de Cog Sinister). A juzgar por los resultados de «The Infotainment Scan» y el nuevo epé, «War», parece una buena decisión. «Actualmente tengo un gran problema: se me acumula el material. Jamás podré entender a la gente que se pasa años haciendo un elepé, a mí me pasa lo contrario, me resulta frustrante tener tantas canciones. Debe ser eso lo que da ciertas garantías al grupo. Alguien de la jodida MTV me preguntó en Alemania si no estaba aburrido después de haber estado haciendo esto durante 15 años. No es algo que me plantee ni por asomo, sólo me planteo que tengo cosas que decir. Me mantiene en movimiento eso, seguir haciendo más y más canciones. Todavía tengo ese sonido zumbando en mi cabeza y quiero plasmarlo. Lo creas o no»

Lo creemos ■

GOLPEANDO DESDE EL NORTE

Una de las características más notorias de Mark E. Smith es su lengua venenosa. Si el ácido que lleva por saliva sirve para conocerle mejor, no dejes de leer lo que opina sobre

• PUNK. «Siempre pensé que el punk era puro heavy metal con algo de maquillaje. En el espacio que separaba un single de otro, los Sex Pistols pasaron de ser jodidamente brillantes a imitar a AC/DC. No creo yo que todo aquello consistiera sólo en hacer versiones de T. Rex, ni que se tratara de hacerlo mal»

• VELVET. «Cuando descubrí todo ese asunto de la new wave y el punk, parecía bueno, aunque a nivel de letras no era nada del otro mundo. Mucho citar influencias a las que no conseguían parecerse ni de lejos. Todos tenían en la boca a los Velvet, era como un chiste. Quiero decir que Buzzcocks o The Pretenders eran buenas bandas y no necesitaban decir que se parecían a los Velvet o los Stooges, no era necesario, eran buenos por sí mismos. Eso es lo que me gusta de VU»

• CAN. «Fueron una de mis inspiraciones máximas, sobre todo en la época de Damo Suzuki como cantante. A veces se inventaba lo que cantaba, no había letras. Era japonés y estaba aprendiendo inglés, se limitaba soltar palabras. Eso me influyó mucho. La música que hacían también era muy bueno. Igual es porque también odio el prototipo de cantautor poeta, sabes, esa mierda en que la música consiste en un piano y un par de guitarras, cosas como las que hacía Costello. Parece tan importante que a uno le consideren como un poeta, como un gran compositor, y a mí me importa un rábano»

• SELLO. «Todos en Rough Trade eran hippies blandos y aburridos. Llegaban y te decían, 'estooooo..., es que a chico que trae el té no le gusta que te metas con Wah! Heat en esa canción'. O 'a la camarero que nos pone el tapeo en la cantina le desagrada que digas tacos en las canciones'. Llegaron a reunirse todos los empleados de la oficina por el hecho de que en un tema se hablaba de armas. Claro, ellos estaban en contra de las armas. Yo les replicaba, ¿y qué coño tiene que ver todo eso con vosotros? Limitaos a vender el disco, jodidos hippies»

• MIEMBROS. «Nadie me pregunta jamás por las letras. Lo cierto es que nunca me preguntan por nada. Los amo hasta la muerte. Tengo gente en el grupo que está por dinero, y para que les dé esto o aquello, y para firmar esta canción a medias... Los jodidos Steve (Hanley) y Craig (Scanlon) son brillantes»

• LOCURA. «Dicen que estoy loco, pero si miras a tu alrededor verás que hay cosas mucho más fuertes. Tienes un puñado de estudiantes de arte, de bailongos o de lo que sea. Yo soy un rockabilly de toda la vida, tengo algo que decir y simplemente pienso decirlo. La mayoría de mis colegas están en esto porque no pueden conseguir trabajo. Una pandilla de farsantes. No entiendo cómo pueden triunfar todas esas bandas haciendo la música que hacen. Entonces, yo soy el loco porque hago canciones originales. Si ellos dicen que estoy loco entonces sé que el cuerdo soy yo»,

• RUBIA: «A Brix le gustaba acaparar créditos, siempre quería figurar más de lo que le tocaba. Era muy buena haciendo arreglos y con la guitarra. Y cantando. Lo que más me jodía de mi ex esposa es que todos los aciertos del grupo eran siempre idea suya, lo cual no era cierto. Algo muy americano. De todos modos sigo creyendo que es una persona estupenda. Una persona con mucho talento»

• DIVORCIO: «No me gusta que la gente espere oírme hablar mal de mi ex mujer. Los que aseguran que su entrada en el grupo propició el declive creativo de la banda son unos cretinos. Su contribución fue maravillosa: agarró a la banda del cuello y la organizó de arriba a abajo. Me daba rabia que la criticaran sólo por el hecho de que era mujer. Todo lo que se hizo siempre en The Fall fue decisión mía. Yo mando en The Fall»

• MANCHESTER. «La gente no está demasiado educada aquí, ni son inteligentes. En Edimburgo te encuentras con el repartidor del butano y puedes hablar tranquilamente con él sobre Nietzsche. En Manchester es difícil conseguir sacar una palabra con sentido de alguien»

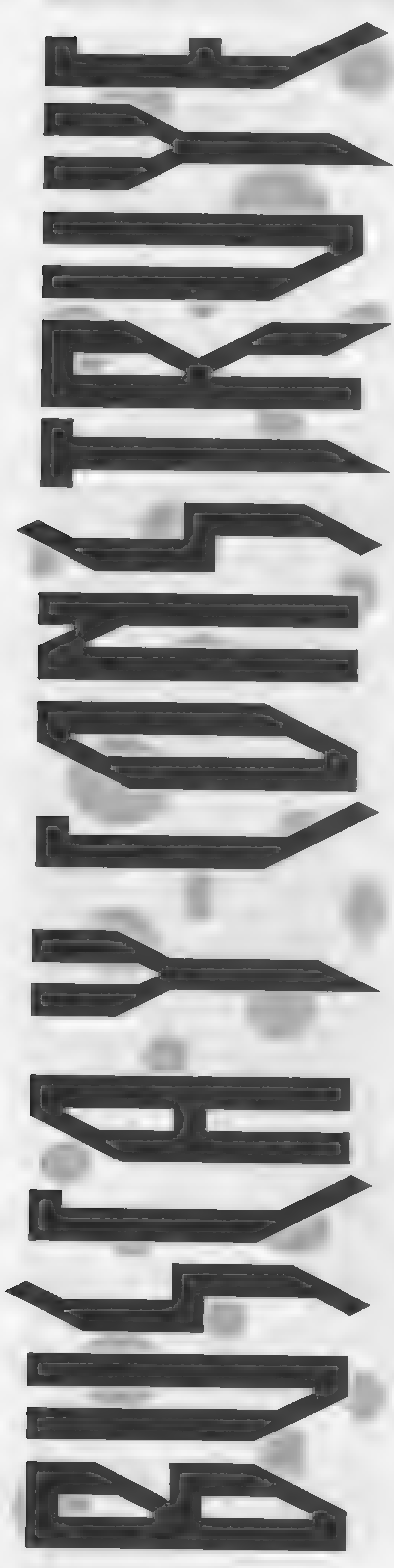
• PROLETARIADO: «No creo que seamos un grupo para el proletariado, están tan agotados que prefieren ver vídeos todo el tiempo. La clase trabajadora es muy estúpida, muchas de mis canciones tratan sobre ello. A lo mejor es por eso que se cree que somos un grupo comprometido. Es obvio que no cogen la ironía».

• COMERCIAL: «A veces he tenido la tentación de cambiar el nombre del grupo a The New Fall. No era necesario porque realmente no había cambios sustanciales ni existía nada por lo que debiéramos avergonzarnos. Siempre hemos hecho lo contrario a lo que invitaba la corriente o la moda de turno, siempre».

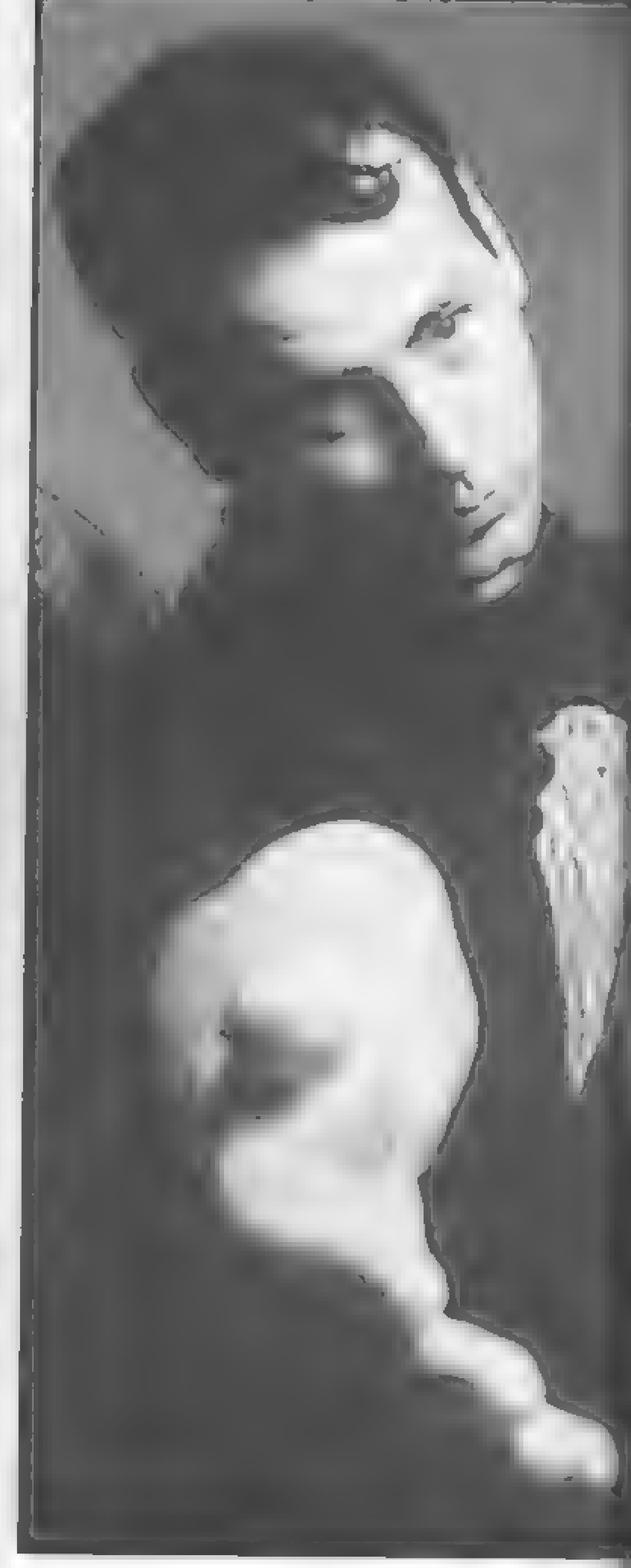
• ASPIRACIONES: «Las letras han de tener algo de misterio, parte de la diversión proviene de eso. Venga, tío, hay que reírse un poco en esta vida. No pretenderás que todo sea serio. Pero ese es el gran problema con el rock, que siempre parece hecho para paladares finos. Lo único que me mantiene en esto es que quiero aportar cosas inéditas al rock, cosas que todavía no están ahí. Por ejemplo, las posibilidades de las guitarras todavía están por descubrirse. O las del bajo, o la batería... o la voz. Todo el mundo parece querer ir a lo seguro» ■

POR PAUL GRANT

B A D R



DURANTE DOCE AÑOS BAD RELIGION HAN FORMADO PARTE VITAL DE LA CONCIENCIA COLECTIVA DEL PUNK Y EL HARDCORE. A MITAD DE CAMINO ENTRE EL FIN DE LA PRIMERA ERA PUNK Y LA APARICION DE UNA SEGUNDA OLA ALTERNATIVA, SE LAS HAN APAÑADO PARA, A CAUSA O EN CONNIVENCIA CON SU MUSICA, ESTAR SIEMPRE EN EL CENTRO DE LA CONTROVERSIA. DESDE LA APARICION DE SU PRIMER SINGLE HOMONIMO, SE HAN SUCEDIDO SIETE ELEPES Y UN EP QUE HAN SUMINISTRADO A LOS ANGELES UN RICO MOSAICO DE ACTITUDES CAMBIANTES Y DIRECCIONES MUSICALES. SIN EMBARGO MUCHOS DE SUS ANTIGUOS ADEPTOS LES HAN DADO LA ESPALDA, ACUSANDOLES DE VENDIDOS POR SU RECIENTE FICHAJE POR ATLANTIC EN 1993. DICEN QUE BAD RELIGION SON UNOS «RAMONES PARA YUPPIES», PERO ES INDISCUTIBLE QUE EL GRUPO MEJORA CON CADA NUEVO DISCO Y NO PARECE QUE VAYAN A TIRARSE DE LA MOTO. LA SIGUIENTE ENTREVISTA CON BRETT GUREWITZ, GUITARRA Y CAPO DE EPITAPH RECORDS, RECORRE LA POLEMICA TRAYECTORIA DE UNO DE LOS GRUPOS AMERICANOS MAS INFLUYENTES DE LOS 80.



¿Cuándo se formó Bad Religion y quiénes fueron los miembros originales?

-Nos juntamos en 1980. Nos conocimos en la high school de San Fernando Valley (distrito de Los Angeles, N. del T.) y éramos yo, Greg Graffin, Jay Bentley y Jay Ziskraut. Creo recordar que nuestro primer single, «Bad Religion», salió en el 81.

- ¿Llegasteis a actuar en directo antes de que apareciese ese single?

Sí, tocamos en muchos fiestorros que se improvisaban en viejos almacenes. Actuamos mucho en el area 714 (referencia a la zona de Orange County, cuyo prefijo telefónico es el 714. N. del A.). Tocamos con grupos como Social Distortion, Mad Society, UXA. Trabajamos mucho en el Marina Skate Park y el Vex, un club de la parte baja de LA.

- ¿Qué os empujó a formar una banda?, ¿tocabais algún instrumento antes de empezar Bad Religion?

- Yo tocaba la guitarra, Greg era el cantante y no tocaba ningun instrumento. Solíamos tocar juntos de vez en cuando, y mi amigo Tom Clement me dijo que habian otros dos chavales en la escuela a los que les gustaba el punk rock y me sugirió que deberíamos conocerles, así que nos presentó. Todos éramos alumnos difíciles.

- Parece la típica historia que por entonces ocurría en todos los colegios de America, donde sólo unos pocos chavales en cada escuela sabían y gustaban del punk rock, mientras que el resto de estudiantes eran un hatajo de puretas sin ningún interés por la música.

Exacto. A todos los del grupo nos gustaba el punk. Bentley no tocaba ningun instrumento, como tampoco lo hacía Greg, pero este podía cantar, así que le dijo a Jay que debería comprarse un bajo, y Jay compró un bajo Sears a través de un Recycler (semanario de anuncios gratuitos donde la gente vende artículos usados. N. del T.). Bentley empezó a aprender a tocarlo, escribimos algunas canciones y nos pusimos a tocarlas. Hay una anécdota divertida de todo esto: Jay no tenía ni pijo de tocar el bajo, decidió pintar de gris el instrumento, pero el muy bruto pintó hasta las cuerdas. Ese fue el bajo que utilizó en nuestro primer single, por eso suena tan cutre, ..todas las cuerdas se quedaron tiesas por la pintura, y a duras penas podía arrancarles una o dos notas.

E L I G I O N



● Los Religion en la sacristía Jay Bentley Bobby Schayer Greg Hetson Brett Gurewitz y Greg Graffin (foto Lisa Johnson)

- ¿De donde sacasteis el nombre?

Estábamos los cuatro en casa de la madre de Jay Ziskraut, sentados en el salón, pensando posibles nombres para el grupo. Muchos de ellos eran muy burdos, chocantes, como.. uh, bueno, no quiero ni recordarlos (risas) ..eran verdaderamente estúpidos, muy malos. Lo de Bad Religion me vino a la cabeza por casualidad

- Es un buen nombre, muy distinto a todos los que se empleaban en la época.

Eso no es cierto. Siento corregirte pero estaban Bad Posture, Bad Brains

- Sí, pero «religión» era distinto. De algún modo sonaba más intelectual.

- Vale, pero lo de «malo» era muy comun

- De acuerdo, pero bad brains y bad posture eran términos en uso. Sin embargo nadie decía nunca bad religion. Era algo llamativo.

- Estuvimos a punto de descartarlo a causa de todas esas bandas que también se llamaban bad, pero no éramos ningunos obsesos de la religión éramos sólo adolescentes que querían tocar punk y eran rechazados por sus compañeros de clase Afortunadamente ese nombre nos ha inspirado muchas letras, ya que es un tópico enorme y de difícil interpretación

- Despues del single lanzasteis «How Could Hell Be Any Worse?» en 1982. Por entonces ya teníais muchos fans, ¿no es así?

- Sí, Rodney Bingenheimer (ver «The Runaways, Corrupción De Menores» en Ruta 84 N delT.) nos pinchaba a todas horas en la radio, y el single se había vendido una burrada, unas 1500 copias, la mayoría en LA

¿Era vuestro público de mayoría punk?

- A nuestros conciertos sólo venían los punks. No se como lo llamarías tu pero creo que era algo así como la segunda oleada del hardcore angelino. No eran del tipo de punk que iba a ver a X, Screamers o Vox Pop. Eran más una comunidad de artistas y experimentalistas. Nuestra peña era una nueva generación de chavales invadiéndolo todo desde los suburbios Gente de pelo teñido y corte radical, con botas militares y cadenas. Hubo un cisma en la escena punk porque todos los de la vieja escuela pensaban que aquello se estaba volviendo demasiado violento...bueno, no violento, pero menos intelectual, más atlético (risas), porque pertenecía a una gente muy joven. A nosotros nos percibían como malhechores; en cierto modo lo éramos, y así nos mostrábamos, pero muchos de nosotros veníamos de la clase media No andábamos metidos en el rollo de violencia-y-destrucción

Partes indisolubles del crecimiento, diría yo.

- Sí Bueno, nuestra peña iba a bolos de X y los Germs, pero los de la vieja escuela, los que acostumbraban a merodear por el Masque (el primer club hardcore de LA, N delA.), esos no venían a nuestros conciertos

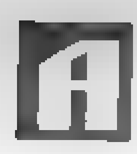
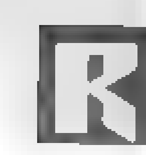
- Despues del primer LP salió «Into The Unknown». Supongo que no querrás hablar de eso.

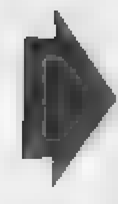
- (Risas) No pasa nada. Tengo una buena respuesta para eso (más risas)

- Vale, aunque antes me gustaría aclarar otra cosa. Habíais grabado un primer LP extremadamente popular, erais muy conocidos en California. Y sin embargo Jay Ziskraut os dejó.

- Sí, le reemplazó Pete Finestones, que era el roadie de la batería

Habían ciertos problemas de personalidad debes recordar que éramos cuando «How Can Hell» salió, Greg Graffin tenía todavía quince años, yo diecisiete . éramos más populares de lo que pensábamos. Habíamos vendido diez mil copias del LP, que por entonces era una cifra muy impresionante pero



no teníamos ni idea de que nos conociesen en Holanda o Inglaterra. La idea de viajar hasta esos países y tocar allí nos parecía ridícula. Ni siquiera entraba en las posibilidades de nuestros deseos el dar una gira por America. Yo sólo era un chaval que estaba en una banda y era incapaz de ligarse una chica en el cole. No pensaba que fuera una rock star internacional (risas). Hace ocho años, cuando finalmente toqué en Holanda, la gente me preguntaba porque no habíamos ido en el 82. «Entonces ya erais muy populares», me decían. De hecho me lo habían contado en alguna carta, pero yo me lo creí

- Si no te importa, retomemos el hilo del affaire Ziskraut.

- OK. La banda tenía éxito. Cada vez que tocábamos en LA venían a vernos unas cuatrocientas o seiscientas personas. Pero Jay Ziskraut tenía novia y otros intereses. Cuando vas al colegio no piensas en una banda como algo definitivo en tu vida. Ziskraut consiguió un empleo en A&M Records. Le iba mucho el negocio discográfico, así que dejó la banda

- Vamos ahora por lo de «Into The Unknown». Creo que en aquella época leíais mucho a Kurt Vonnegut.

- Sí, pero eso no lo justifica. Vonnegut es bueno (risas)

- ¿Por qué lo hicisteis?

- Por la pasta (risas). Fue una maniobra económica. Íbamos a por el oro (más risas). No tengo ni idea de por qué lo hicimos.

- ¿Andaba la banda detrás de todo el concepto?

- La verdad es que no. Greg escribió esas canciones y me las hizo oir, a mi me sonaron a Jethro Tull. Mis nuevas canciones sonaban como The Clash y cuando escuché las suyas empecé a escribir como él. No se lo que nos obligó a actuar así. Probablemente no puedes explicar lo que hiciste a los dieciocho años

- ¿No hubo ningún momento en que dudaseis de ese proyecto?

- No, nunca. No intentábamos vender más discos ni nada de eso. En aquellos días muchas bandas se estaban poniendo experimentales, como cuando TSOL hicieron «Beneath The Shadows»

- Sí, hasta los Adolescents hicieron «Kids Of The Black Hole».

- Sí. Bien, TSOL empezaron a meter teclados y sintetizadores, estaban experimentando, así que decidimos hacernos con un sinte, quizás porque TSOL lo habían hecho. Cuando ligamos el sinte nos volvimos majaras con el. Era divertido intentar hacer otro tipo de canciones, pero no sacábamos nada en claro. Tu estuviste en el estudio mientras grabábamos aquello

- Para mi, aquello sólo era Bad Religion grabando un album.

Mirando atrás, resulta muy chocante lo drásticamente distinto que fue de todo lo que luego hemos hecho. Greg y yo no nos dábamos cuenta de lo que estaba pasando porque nos encontrábamos en el proceso creativo de sacar sonidos y descubrir las posibilidades del estudio, y un estudio es muy seductor para un novato. Tienes ese enorme tablero, altavoces gigantes, y nosotros éramos los compositores, de modo que no teníamos visión de lo que hacíamos. El proceso fue divertido pero los resultados son una basura

- ¿Basura?, ¿es eso lo que te parece el disco?

- Así es. Jay y Pete te dirán lo mismo. Estaban lo bastante distanciados para verlo, y por eso dejaron la banda. Eran objetivos y nos dijeron lo que estábamos haciendo

- ¿Cómo reaccionasteis Greg y tu?

- Intentamos convencerles para que se quedaran, pero no hubo manera.

- ¿Cuál fue la reacción del público?

- El primer día distribuimos diez mil copias, y nos devolvieron las diez mil (risas)

- ¿Os sorprendió ese rechazo?, ¿pensasteis en algún momento que quizás los fans tuviesen razón?

[illegible]

Volviendo a ese disco, cuando Bentley y Pete se fueron, ¿quedó Bad Religion fuera de juego por un tiempo?

- Graffin lo sacó adelante. Consiguió que Pete volviese

- ¿Qué piensa Graffin del disco?

- No creo que lo recuerde tanto como yo. Piensa que estaba por delante de su tiempo, y que si lo grabásemos ahora sería aceptable, con lo que yo no estoy de acuerdo.

- Despues de «Into The Unknown», ¿fuiste consciente de que Bad Religion eran una banda real y podía aspirar a una carrera profesional, o por el contrario pensaste que estabais acabados y te buscaste la vida por ahí?

- Lo segundo. Cuando salió el disco... sólo tocamos esas canciones en dos conciertos. Uno fue en el Mabuhay de San Francisco, y el otro en el Dancing Waters de San Pedro. Perdí interés en el asunto, así que pillé un curro en una distribuidora de discos, trabajé en unos estudios de grabación y decidí que prefería ser ingeniero que músico . fue un proceso divertido. Mientras tanto Greg mantuvo viva la banda con distintos miembros, y en 1986 grabaron «Back To The Known» con Greg Hetson en mi lugar

- ¿No tocaste en ese disco?

- No, pero lo grabé. Por entonces básicamente lo que hacía era trabajar en grabaciones y explorar diferentes angulos del negocio discográfico.

¿Tocaste en directo con ellos despues de ese album?

- No, ya no estaba en la banda

- ¿Quiénes eran entonces sus miembros?

- Graffin, Hetson, que había estado en Circle Jerks y que desde ese momento siempre ha seguido con nosotros. Teníamos dos baterías, Pete y un chaval llamado John Albert, y los dos bajistas eran Jay y Tim Gallegos de Wasted Youth. En 1987 la banda eran Graffin, Hetson, Finestone y Bentley, y eso despertó de nuevo un poco el interés. La banda volvía a llenar en sus conciertos. Poco después vino a verme Jay Bentley y me aseguró que tenían un bolo completamente vendido y que Hetson no podía tocar porque se encontraba de gira con los Circle Jerks. Quería que yo tocase en su lugar, y le dije «no seas imbécil, no he tocado con la banda desde el 84». Prácticamente ya tenía en marcha mi propio estudio (Westbeach Recorders) y me sobraba el trabajo. Pero acabé aceptando, y valió la pena. Ensayamos y tocamos un par de piezas que yo había escrito, así como algunos temas nuevos de Graffin. Eran todos muy buenos y en un mes teníamos escritas todas las canciones para «Suffer»; poco despues sacábamos ese disco. En esas fechas había vuelto a ponerme con Epitaph Records, para intentarlo de veras. Acababa de fichar a L7 y los Little Kings, y también me encontraba haciendo otras cosas con The Morlocks y The Things. Hice esos discos con Suite Beat Distributors, pero mi trato con ellos se acabó ya que se declararon en bancarrota, y eso me dió libertad para hacer otras cosas. En ese momento surgió lo de «Suffer»; tuvo mucho éxito y vendió doce mil copias en los primeros nueve mneses. Eso era estupendo para alguien como yo, que sólo tenía un teléfono en la oficina trasera del estudio

- Así que nuevamente eras miembro de Bad Religion, una banda viable que podía vender muchos discos.

- Sí, pero me tenía que repartir en tres frentes: Bad Religion, Westbeach Recorders y el sello.

- ¿Que te llevó a abir Westbeach Recorders?

- Quería hacer algo serio en música, pensé que las oportunidades de ganarme la vida tocando la guitarra eran pocas, así que lo mejor era plantearme una carrera en serio

El punk es desde hace tiempo una forma musical establecida, y han habido muchas críticas por parte de la fraccion más hardcore de vuestros fans apuntando que Bad Religion no se ajusta plenamente a su definición del punk. Habeis sido llamados «Ramones para yuppies». Se diría que os ven como anti-punk. ¿Tiene alguna validez esta crítica?

- Hay mucha gente que piensa así, y la respeto. Ha sido como una profecía. Por definición, el punk es una música de inadaptados y marginados. Así que una vez su grupo favorito se hace popular, aunque su música no haya cambiado, si quieren seguir siendo inadaptados y marginados por que esa es su elección en la vida, una elección que yo respeto totalmente, entonces no les puede seguir gustando ese grupo...no pueden ser como todos los demás. Tiene que ser así, y yo lo respeto. Es como una ola. No voy a ponerme a discutir con ella y decirle que no se estrelle en la orilla. No es un tema a discutir y respeto a la gente que ya no le gusta Bad Religion a causa de su enorme audiencia. Esa es una de las razones por las que me gusta que Epitaph siga funcionando a nivel independiente. Es el modo con el que puedo seguir trabajando con grupos de esta escena, que son extremistas y alternativos. Aunque uno o dos llegarán a ser muy populares y entonces todo el mundo pasará de ellos también

¿Cómo L7?

- Exacto.

- ¿Qué llevó a todos esos grupos hasta tu sello?, ¿se debió a que tu eras un fan, a que eran fans tuyos, o a que los viste y te gustaron?

- El principal criterio es que yo quería fichar grupos que pudiesen vender discos, pero parte del plan era editar buenos discos de punk

- En 1989, con «No Control», la fama de Bad Religion empezó a desbordarse. ¿Fue entonces cuando fuisteis de gira por Europa?

- Sí, aunque ya habíamos ido antes con «Suffer», y fue el punk tour más popular en la historia de Alemania. Eso es lo que nos dijo la gente. Llenábamos aforos de dos mil localidades. Era un fenómeno. Estábamos perplejos. NUestro agente era sólo un chaval. Nos recogió en el aeropuerto y nos advirtió que no nos desentáramos si no despertábamos mucho interés. Pero el primer bolo fue una locura y a partir de entonces la cosa siguió creciendo. De pronto Alemania se convirtió en un gran mercado para nosotros

- ¿Qué repertorio tocabais entonces?

- Sobre todo cosas de «Suffer», «How Could Hell» y un par de piezas de «Back The Known».

- ¿Qué pensabas de todo el éxito que estaba cosechando Bad Religion?, ¿por qué razón no triunfaron también otras bandas de vuestra misma onda y generación?

- Creo que el punk rock nunca ha alcanzado su potencial como género. No quiero presumir con Bad Religion y compararme las otras grandes bandas punk, pero grupos como los Sex Pistols y Germs, que eran mis favoritos...casi todos los grandes del punk se disolvieron despues de grabar uno o dos discos. Mira los Clash, ellos siguieron y acabaron con un disco de platino. Parte de la razón por la que el punk no se ha desarrollado plenamente como género se debe a la escasa duración de los grupos, siempre se autodestruyen o desaparecen, y eso me lleva a pensar en lo que es buena parte de nuestro exito. Creo que somos un buen grupo y escribimos buenas canciones. Pero éramos capaces de sacar un disco en un ciclo de trece meses. Siempre sacábamos un disco, y auqnue cada uno tenga sus favoritos, todos son

buenos. Nunca sacamos mierdas. Cada disco suena un poco parecido al anterior, en deferencia a la gente que le gustó, y también algo diferente para mostrar algunos progresos. Esto tiene mucho que ver con nuestro éxito. Al final todo se reduce a lo que hay en los surcos del disco. Si la musica no es buena y la ejecución es cojonuda, entonces no tiene importancia. Pero si eres un buen grupo y haces buenos discos, llegará un momento en que el boca a boca se disparará. Y si tienes un sello que esta volcado en conseguir que esos discos lleguen a las tiendas para que si alguien pueda encontrarlos entonces tienes una buena infraestructura.

- Eso nos lleva a otro aspecto. Epitaph ha conseguido que todas sus referencias se vendan en las grandes cadenas, mientras que muchos sellos independientes lo intentan sin éxito. ¿Cuál ha sido el secreto?

- He trabajado tan duro con las otras bandas del sello como con Bad Religion. NOFX están en todas partes. Tenemos funcionando hasta grupos como Rancid. Nos lo curramos mucho. A veces tomo buenas decisiones, a veces tengo suerte, pero sobre todo soy muy tenaz.

- ¿Nunca has recibido ofertas de las majors? Despues de todo Bad Religion ya vende unas cien mil copias por título. Una cifra así no pasa desapercibida.

- Bad Religion ofreció «Generator» por ahí, pero no le interesó a nadie. Despues hicimos lo mismo con «Recipe For Hate», y volvimos a tener la misma respuesta. Pero cuando salió vendió mogollón, y entonces fue cuando las

- Podrian. Cualquiera puede. Pero trato muy bien a mis bandas.

- ¿Están ellos satisfechos con Epitaph?

- Todo el mundo lo está. Si alguien no puede ir al trabajo porque la grúa se ha llevado su coche por multas impagadas, yo pagaré esas multas. Así es como funciona Epitaph. Me gusta comparar Claw Hammer a Television. Esos tios sacaron uno de los cinco mejores discos de la historia, «Marquee Moon» un disco que los criticos adoraban y que nadie compró. Luego se preguntaron que debian hacer en el siguiente disco para que vendiese, pero se hartaron y se separaron. No quiero que Claw Hammer acaben así. Creo que sus discos son también de los mejores que se han hecho nunca, el error es separarse. No puedes esperar que el consumidor medio sea tan visionario como tu, de modo que sigue grabando cada trece meses y sal de gira, y no pares. Mas tarde o más temprano sucederá, la musica habla por si misma. Es indudable.

- En la canción «American Jesus» teneis a Eddie Vedder de Pearl Jam haciendo coros. Se diría que es un reclamo más.

- Lo hicimos sólo por la pasta (risas). No, Eddie es un seguidor de Bad Religion desde antes de estar en Pearl Jam. Cuando era un crío venia a nuestros conciertos. Tocamos con Pearl Jam en Alemania antes de que se hicieran famosos. De cualquier manera Eddie y Greg se hicieron colegas y le invitamos a hacer a coros en el disco. Fue algo espontáneo. Mira, si quisiéramos vender discos intentaríamos que Greg hiciese coros en un disco de Pearl Jam (risas).

- ¿Qué sientes cuando lees esas cartas tan negativas en revistas



● *En pleno sermón Zelestial, Barcelona 1993 (foto Carlos Solans)*

majors nos contestaron. Habian tres interesadas, y el grupo firmó con Atlantic.

- ¿En que consiste el contrato con Atlantic?

- Se ocupan de «Recipe» y de dos discos mas. Han vuelto a editar «Recipe» porque confían en que puede tener una segunda vida comercial.

- Supongo de que sois conscientes de que Epitaph podía introducir el disco en muchas más areas que Atlantic.

- Eso es lo que están descubriendo para su disgusto. Ahora mismo puedes encontrar las dos versiones del disco, Epitaph y Atlantic, en cualquier tienda.

- Hablando de Epitaph, ¿qué objetivos tiene ahora?

- Los cuatro más importantes son Pennywise, NOFX, Offspring y Rancid.

- ¿Crees que el éxito de estos grupos se debe al hecho de que graban para Epitaph?

- Todo el mundo tiene los mismos derechos en el sello. Si la gente compra un disco de una banda que desconoce solo porque graba para Epitaph es porque supone que su sonido tendrá algo que ver con el sello.

- ¿Qué hay de Claw Hammer?, ¿han firmado con Epitaph sólo por un disco?

- Claw Hammer es mi grupo favorito. Se que los dos coincidimos en que son una de las mejores bandas del mundo; si, voy a seguir sacandoles discos. Como he dicho antes, referente a Bad Religion, mientras sigamos haciendo buenos discos la gente responderá, y espero que suceda lo mismo con Claw Hammer.

- ¿Hay alguna posibilidad de que acaben en alguna major?

como Flipside, en las que los fans se quejan de que les habeis abandonado?, ¿te preocupa?

Esto es el gran timo del rock and roll. Si no aguantas una broma, jodete. Es una tangana. Desde cuándo punk rock y socialismo son análogos (risas). Yo no lo recuerdo. ¿Por qué? ¿porque la mitad de los punkrockers están en el paro? (risas)

Para terminar, ¿adonde pensais llegar?, ¿habrá otro disco dentro de trece meses?

Nos pondremos a grabar en primavera y el nuevo disco saldrá en septiembre. Después, en enero, nos pasaremos dos semanas girando por Estados Unidos.

Leí una entrevista contigo y con Greg Graffin en Music Connection en la que él aseguraba que el salto a Atlantic había sido para conseguir mayor distribución y ver «si Bad Religion pueden ser tan grandes como cualquier otro grupo célebre». ¿Estás de acuerdo con eso?

- No me importa ser el mayor grupo del mundo, pero creo que eso lo podríamos haber conseguido igualmente con Epitaph. Para poner ejemplos, grupos como NWA y Depeche Mode lograron el platino desde independientes, y nosotros podríamos haber sido como ellos. La única razón de firmar con una major ha sido el dinero. No estoy siendo sarcástico, y para no complicarlo más te diré que, «no necesito la pasta» (risas). Los que piensen que somos unos capitalistas fríos y avariciosos, les diré que todos los de la banda odian la pasta y pensamos emplearlo todo en fines caritativos (risas). ■

HIT PARADE

1. SATISFIED MIND
   The Walkabouts (SubPop-Running Circle)
2. BRING ON THE JUICE
   Hoss (Dog Meat)
3. DON'T LOOK BACK
   Al Green (RCA-BMG)
4. PIZZA POP
   Australian Blonde (Subterfuge)
5. VENUS LUXURE Nº1 BABY
   Girls Against Boys (Touch&Go-Caroline)
6. CROOKED RAIN
   Pavement (Big Cat-Caroline)
7. ONE, TWO TREE!
   Los Valendas (Munster)
8. 4 TRACK DEMOS
   PJ Harvey (Island-BMG)
9. NUEVO CATECISMO CATOLICO
   Nuevo Catecismo Catolico (Goo)
10. PURGE & SLOUCH
    Giant Sand (Brake Out-Running Circle)
11. MUSIC MINUS FIVE
    The A-Bones (Norton)
12. TRANSIENT RANDOM NOISE
    Stereolab (Elektra)
13. EN CIELO DE OCEANO
    Silvania (Elefant)
14. CATS AND DOGS
    Royal Trux (Domino-Caroline)
15. SMASHED ON A KNEE
    The Powder Monkeys (Dog Meat)
16. THE BLACK RIDER
    Tom Waits (Island-BMG)
17. THINK AGAIN
    The Sneetches (Bus Stop)
18. WILD WEEKEND
    La Secta (Munster)
19. LIVING ROOM
    Cell (City Slang-Running Circle)
20. FLIPPIN' OUT
    Gigolo Aunts (Fire-Caroline)
21. 1993
    Kactus Jack (Waco)
22. BOT
    Splatterheads (Dog Meat)
23. ALTERED BEAST
    Matthew Sweet (Zoo-BMG)
24. DESTROY WHAT YOU LOVE
    Monsterland (Seed-Caroline)
25. DECIMATION BLVD
    Action Swingers (Caroline-Comforte)
26. WHISPERING A TANGO
    Cornflakes (B Core)
27. FROSTING ON THE BEATER
    The Posies (Geffen-BMG)
28. HOLLY ROLLERS
    Holly Rollers (Dischord-Caroline)
29. CHANDAL
    Eliminator Jr. (Elefant)
30. UNDER THE INFLUENCES
    Popsickle (C/Z-Comforte)



1. CAVE ME IN
   Hoss (Dog Meat)
2. SHAKER
   Yo La Tengo (Matador)
3. DOMESTIC LIES
   El Inquilino Comunista (Radiation)
4. BURNING FOR YOU
   El Legado (Au Go Go)
5. PLAY IT LOUD
   The Wakes (Cinelux-Pop Gun)
6. PICTURE OF HER SOUL
   Cool Jerks (La fábrica Magnética)
7. RIBBON
   Superchunk (Domino)
8. ONE SHOE MAN
   Bach Is Dead (Voxx)
9. FRUSTRATION, TRAGEDY & LIES
   The Lazy Cowgirls (Crypt)
10. CEREBRUM CIRCLES
    Los Bugues (Shangri-La)



CELIBATE RIFLES «YIZGARNOFF»

Otro digipack australiano apetitoso. Estos ornitorrincos no solo tienen los mejores estudios y productores, y el unico rock que se mantiene sin adulterar, sino que encima fabrican muchos de los CDs a cartón y con formato extensible. Estoy encantado, porque no gano para cajitas de plástico rotas. «Yizgarnoff» es un recopilatorio en directo de la veterana banda de Kent Steedman y Damien Lovelock, el orgullo del sello Hot. Los 12 primeros temas provienen de un show en crescendo, acaecido en el CBGB's en octubre pasado ante un publico neoyorkino que presumo atónito. Si tuvisteis oportunidad de verles por aqui en su gira de hace unos años, esto os servirá para rememorar su show. Incendiario es la palabra. Se dan tantos momentos álgidos como canciones, todo estalla cada vez que el ritmo esta canalizado y las dos guitarras comienzan a rascar. Mucho tema viejo, cinco de «Roman Beach Party» y cuatro de «Blind Ear», y una electrizante adaptación del «2000 light years from home» de los Stones. Los cinco temas restantes, aun con mejor sonido, fueron grabados en un bolo en Sydney, en el 90, con su antiguo bateria. En «Invisible man», Damien parece que se va a tragar la armonica, y hay dos momentos de calma, «Glasshouse» y «Oceanshore», que te provocan ansia de más ritmo apisonador, deuda saldada con «Oh salvation». El digipack culmina con un «Baby please don't go», en directo en Sydney, pero el año pasado. El rock australiano me reafirma en los valores netos y me hace combatir los disgustos. ■ FERNANDO GEGUNDEZ

RY COODER & U. M. BHATT «A MEETING BY THE RIVER»

A estas alturas, ya nadie se puede sorprender por el trabajo de Ry Cooder: devaneos blues/rock/tex-mex/hawaianos y bandas sonoras son las mayores ocupaciones de este maestro del slide. Ya dejada atras la etapa de Little Village, con Lowe, Hiatt y Keltner, vuelve esta vez con una grabación inclasificable: un CD de blues hindú (?) experiencia donde la slide de Cooder se fusiona con la mohan vina (guitarra acustica transformada en una especie de sitar por U.M. Bhatt, un musico del norte de la India) creando una confrontación de slides como servidor no habia oido jamás. Son cuatro temas instrumentales de largo desarrollo que si bien recuerdan a las conocidas ragas tienen un sonido propio. El sentimiento de algunas de las bandas sonoras más logradas del propio Cooder se abren a nuevos mundos sonoros gracias al enriquecimiento que aporta el musico hindu en cada nota. Perfecto para amantes del cannabis, es también muy aconsejable para todo tipo de psicotropicos, exceptuando el extasis y otras nuevas mezclas quimicas. Déjate atrapar por Cooder y Bhatt, puede que hasta veas LA LUZ en Delta Ganges Blues. ■ FELIPE LOPEZ

THE JAMES TAYLOR QUARTET «THE MONEY SPIDER» «SUPERNATURAL FEELING»

Los hermanos Taylor, James al Hammond B-3 y David a la guitarra, dieron pábulo a una nueva etiqueta, el acid jazz, que no era sino R&B sixties vertiente instrumentales telefílmicos, la banda sonora perfecta para guateques nostálgicos en cuevas mods. En sus comienzos fueron duros y garajeros y supieron manejar la imagineria del género en discos como «The Money Spider» (su primer larga duración tras el EP «Misión Imposible», por fin reeditados ambos), donde combinaban sonidos cockneys perfectos para Michael Caine con otros más victorianos («Mr Cool's dream»), funk con go-go dancin («The stroll»), Ennio Morricone en rock con acidez garajística («Car chase»), y arrebatos hispanos con momentos bucólicos («Los cuevos Pablo»).
Con el paso del tiempo su repertorio incluiria temas cantados, los ritmos se harian mas artificiales y empiezan a denominarse JTQ (¿Q de quartet o quintet?). En su ultimo trabajo, «Supernatural Feeling», son un sexteto, si incluimos al vocalista soulero Noel McKoy. El Hammond cede terreno al Fender Rhodes, a la calidez de la flauta a los coros femeninos, a una guitarra de funk aplanado y a ritmos programados. Suenan como los Fine Young Cannibals. Ritmos hip



hop samplers en castellano sudaca, restos de jazz instrumental influencia de Stevie Wonder y unos pocos arreglos que recuerdan a sus viejos tiempos, conforman más de una hora de música comercial de calidad apta para el baile infinito ■ OSCAR CUBILLO

PJ HARVEY «4-TRACK DEMOS»

Island-BMG

En bruto, para que te enteres de lo que eran esas canciones antes de pasar por Steve Albini. No porque alguien piense que la abrasiva producción del ex Rapeman sea perjudicial para la música de Polly Jean, sólo para que -como en los anuncios de detergentes que no perdonan a la grasa- te hagas una idea de cómo era ésta antes, puesto que ya conoces el después. Esas maquetas en cuatro pistas escupen temas fabricados con alambre, y si economizan los medios, la furia no. Traen también unos cuantos cortes no grabados posteriormente en «Rid Of Me» que contentarán a los insaciables. En lo que a los temas ya conocidos respecta, la aridez con que son interpretadas canciones tan crudas de por sí como «Legs», «Rub' till it bleeds» o «Ecstasy» coloca en primer plano el grito desesperado de su autora. Sin bajo, sin batería, sobre todo voz y guitarras haciendo la radiografía de una música herida, siempre sangrante ■ RAFA CERVERA

THROW THAT BEAT... «THE COOL ALBUM»

Spin Art-Running Circle

Menudo nombre: ¡Tira Ese Ritmo Al Cubo De La Basura! Pues no, no es eso lo que yo haría con la música de esta original banda alemana por lo menos si tuvieran que juzgarla por este trabajo el cuarto de su carrera. Confieso que desconozco su obra anterior, pero el pop-rock heterodoxo y versátil que aquí despliegan es toda una fuente de inesperados placeres. «The Cool Album» es un radiante crisol de sonidos y referencias en el que predominan los temas vibrantes y dinámicos («Cool», «Thanks for knockin'»), pero también caben los medios tiempos de intensa belleza («Deep inside», «Funny, how love is»), el rock con pinceladas funky («Angels don't cry») y los ambientes de music-hall («Je pense toujours à toi»). Además, el sexteto germano sabe combinar la ingenuidad naïf de They Might Be giants («It's never enough», «Too blue»), la brillantez pop de los Housemartins («I just can't hide it!»), la festiva vitalidad de los B-52's («There's something»), la elegancia de REM («Save the way») y el clasicismo de los Beatles («Over & over») sin dejar por ello de sonar de forma personal y atípica. No hagas caso de su apelativo y pon estos ritmos en tu reproductor de sonido. Te aseguro que no te arrepentirás ■ JOSE LUIS FUENTES

WILLY DEVILLE «LIVE»

En muchos casos, un disco en directo es una burda excusa para que el firmante en cuestión gane tiempo mientras abastece su pozo de las ideas. O para que discográfica de turno se embolse con el disquete sendos dividendos con la vieja coartada de presentar a músico con las entrañas al descubierto, en pleno trance interpretativo. Para nada el de Willy DeVille no es ningún truco barato. Es una exhibición de poderío escénico, un derroche térmico de energía musical surgida directamente de un gran corazón. Si la banda que le sirve de soporte funciona divinamente engrasada, sobria y acogedora, el maestro de ceremonias se deja envolver para dar un recital de esos que de él se pueden esperar.
Sobre las tablas, el viejo DeVille es como si jugara en casa. Confiere nueva vida a canciones que ya en estudio se derramaban en torrentes de sentimiento. Se recrea en sólidas versiones de «Savoir faire», ideal para un concierto como éste, recogido en el Olympia de París. Trae la música con sabores diferentes sumergiéndola en las noches de Harlem, la sensual humedad de Nueva Orleans o enjuagándola en puro romanticismo. El quijote del rock se llama Willy DeVille y está llamando a tu puerta para que atiendas su serenata y cantarte «Cadillac walk», «Hey Joe», «Demasiado corazón», «Heart and soul»... Ah, si todos los discos en directo fueran así de sinceros y emocionantes ■ PERE SANDOVAL

VV.AA. «SONIDO FILADELFIA»

Epic

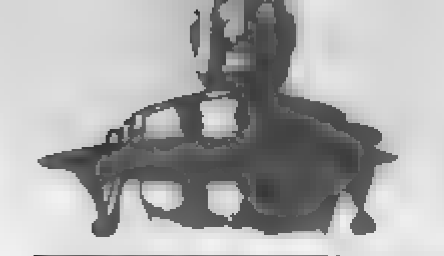
No hay que llevarse a engaño por esa escamante portada de «anunciado en TV». Tras su fachada de recopilatorio-de-soul-para-la-turba, «Sonido Filadelfia» esconde una historia interesante y montones de música tersa, altamente persuasiva. La capital de Pensilvania también lo fue temporalmente del soul gracias a Philadelphia International, sello fundado por dos currantes de la escena negra local a punto de dar el gran salto. Durante los 60, Kenny Gamble y Leon Huff hicieron de todo y con mucha gente (Leiber & Stoller, Wilson Picket, Jerry Butler), de session men ascendieron a productores y posteriormente fundaron su propio sello. Este evolucionó, convirtiéndose en Philadelphia International, una fábrica de hits que, gracias a la distribución de CBS, reinó en las listas de principios de los 70 hasta que un feo asunto de payola acabó con las vacas gordas. Durante su apogeo se encargaron de conducir la transición del soul hacia la música disco, gesta que si de entrada parece punible -recuerda aquello de «disco sucks»-, se redime al repasar con calma sus logros. Como otras factorías negras, Stax y Motown sin ir más lejos, desarrollaron una identidad propia con el concurso de una banda de la casa, MFSB, y una plantilla fija de compositores, el prolífico dúo Gamble/Huff inventores de un inconfundible estilo que imitarían desde Barry White hasta toda la plana mayor del actual disco-soul británico, pasando por Chic.
Orquestaciones suntuosas, ritmo propulsivo, cremosos arreglos que chupaban un poco de todo y sonido de big band convenientemente modernizado fueron el vehículo de grandes voces como las de O'Jays, Trammps, Billy Paul, Three Degrees, Harold Melvin y Archie Bell. Un elenco variopinto, unificado bajo el galopante, sofisticado mecanismo de precisión patentado por la cúpula directiva del Philadelphia Sound. Hubo para todos los gustos; privó la pachanga discotequera y el easy listening de ascensor («I could dance all night» de Archie Bell sigue recordándome un cruce imposible entre la sintonía de «Vacaciones en el mar» y lo más pedorro de Barry Manilow), pero no podemos soslayar esos aceitosos instrumentales de la MFSB, soul ballads tan inmortales como la adúltera «Me and Mrs Jones» de Billy Paul el palpitante encanto romántico del «Don't leave me this way» de Harold Melvin y tantos otros gloriosos episodios del Pop Negro de la década hortera. La ausencia de información en este doble compact es inexcusable pero en cualquier caso se trata de una útil, sustanciosa antología. ■ JAIME GONZALO



THE WALKABOUTS «SATISFIED MIND»

Sub Pop-Running Circle

El problema de los Walkabouts es que son de un serio que tira de espaldas: [illegible] y severos como uno de esos [illegible] de Seattle [illegible] en el [illegible] noroeste de los Estados Unidos. En sus fotos posan [illegible] [illegible] retorcido, subrepticio [illegible] que empuja [illegible] Mothers. A mitad de una marciana versión de «Like a hurricane» de Neil Young, que no son campechanos ni de risa fácil quedó claro en todas sus entregas hasta el estupendo «New West Motel» sobre sus canciones revoloteaba un dramatismo que calaba en los huesos, un sentido trágico que oscurecía hasta los pasajes más brillantes.
Musicalmente pertenecen a una especie en vías de extinción, y más en los circuitos del rock alternativo, la de quienes pretenden alcanzar una perfección en su discurso que podría resultar antipática, incluso farragosa. Lo suyo es domar conceptual e instrumentalmente su expresión, no abandonarla a su propio flujo natural para repescarla poco después en un gesto inconsciente, que es lo sano y lo que ahora afortunadamente, más se lleva. Esto les diferencia de gente como Yo La Tengo, con quien por otra parte podrían establecerse concomitancias: los de Hoboken grabaron hace años un disco de versiones, «Fakebook», y ahora los Walkabouts hacen lo propio con «Satisfied Mind», me atrevería a sugerir que su mayor hazaña hasta la fecha.
Es precisamente esa búsqueda de la más elaborada excelencia, traducida aquí en arreglos de una suntuosa simplicidad, la que hace de su nuevo álbum una obra atemporal y disfrutable hasta el tuétano. Sólo hay que admirar lo que han hecho con la clásica «Feel like going home», de Charlie Rich, transformándola en una soberbia catedral de atenuados pero intoxicantes ecos (prodigiosamente dirigidos por la voz del invitado Mark Lanegan, de Screaming Trees), para caer rendido ante la contenida exuberancia que despliegan. El tema que da título a la colección es otro punto álgido así como la depresiva y formidable lectura del originalmente acelerado «Free money» de Patti Smith, o la no menos lograda revisión del «Loom of the land» de Nick Cave. Y, con su versión de «Buffalo ballet» de John Cale, arreglada con gusto exquisito, celestialmente cantada por Carla Torgerson, sencillamente rozan el paraíso en la tierra. ¿Qué más se le puede pedir a un músico?
Otros autores honrados incluyen a Robert Forster, Gene Clark, Johnny Rivers o la Carter Family, y, entre los invitados, hallamos a Peter Buck (liado con raros instrumentos acústicos: mandolina, bouzouki, dulcimer), Ivan Kral (ex Patti Smith Group) y el muy interesante Terry Hale (con disco propio producido por el Walkabout principal, Chris Eckman). Tanta abundancia de talento no empaña la verdad última que se adivina en lo más profundo de «Satisfied Mind»: no debe ser sólo casualidad que este disco sea así de sensacional. Cuando descubra cuál es el secreto inconfesable que guardan estos fríos, pero entrañables a su manera, ascetas country-rock, os lo cuento. Mientras, no dejéis escapar tan dorada oportunidad ■ IGNACIO JULIÀ



FREAKWATER
«FEELS LIKE THE THIRD TIME»

City Slang-Running Circle

Tan dulces e inofensivas como una golosina emponzoñada, acariciando la lucidez desde una resaca sin final a la vista Catherine Erwin y Janet Bean cruzan sus voces en una intoxicante fuente de expresividad campestre y uno no puede evitar estremecerse. Originarias de Louisville, Kentucky, escenario de algunas memorables sagas de esta música, estas chicas de hoy en día asimilan la tradición de los pioneros (el peso específico de las historias que se cuentan, la inspirada frugalidad en el acompañamiento instrumental, las voces que raspan el alma del oyente) y la instalan en su propio patio trasero. Así, la moralina protestante y el innato conservadurismo dejan paso a viñetas de tensión emocional, borracheras infernales, escenas de desamor, cantos de redención imposible entonados desde un escepticismo que comulga intensamente con el sonido del grupo: guitarras acústicas, bajo ídem, violín y percusiones. Prueba el andrajoso atractivo de «Drunk friend» o «You've never been this far before», ocasionalmente equilibrado por la diáfana pureza de cosas como «You make me» o «Sleeping on hold», y sentirás como algo muy dentro se desgarra. Son once las canciones contenidas en este notorio debut, once pinceladas de pasión retratada con trazo grueso. Está claro que, bien entrados los 90, hasta las cowgirls pillan el blues, la gripe y lo que haga falta ■ IGNACIO JULIA

LAGARTIJA NICK
«ALGO CINICO»

Romilar D

Son abundantes los seguidores que la banda de Antonio Arias posee a lo largo de nuestra geografía, que seguro agradecerán la edición de este recopilatorio con las tres caras B de aquellos sencillos que lanzara Romilar-D en la época de la edición de «Hipnosis». «Policía detrás» es un corte de su primera época, con arrancadas de batería galopante y desgarradas guitarras que arropan desconcertantes textos sociales. «Gansterville» y «Algo cínico» poseen ese encanto melódico, entre enrejados electricos de stereo-ricam distorsionado, que ellos representan como nadie en este país. Incluyen además un par de covers: «I had too much to dream» de Electric Prunes, que ellos transforman en una maraña enzada y sugestiva de estilístico psico-rock, y, para ponerte los dientes como los de Nosferatu, cierran con una mutación química y corrosiva de «No man's land», del marajá Syd Barret, hasta la fecha inédita. Una excelente recuperación de limitada edición ■ JUAN A. MATEO

OXYMORONS
«DANCING ON BILLY'S GRAVE»

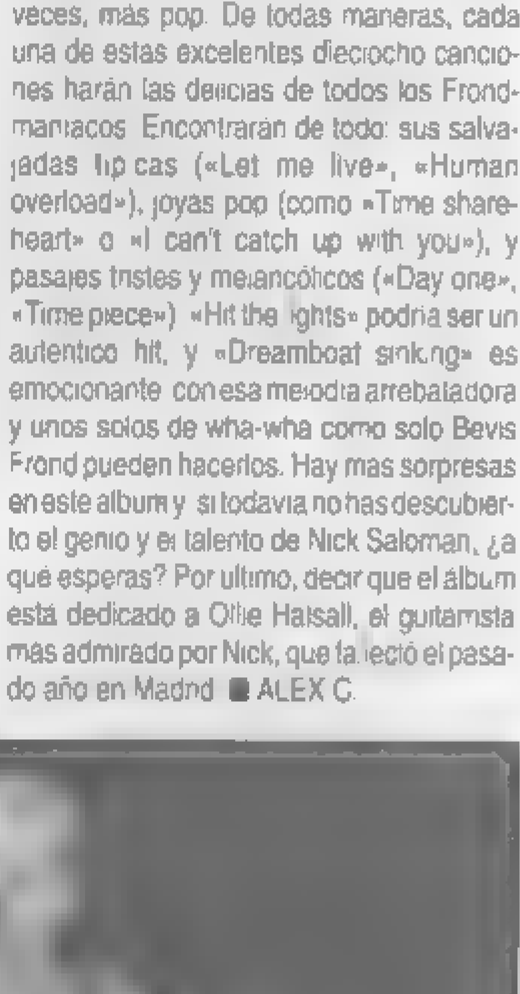
Mutant Renegade

GUIDED BY VOICES
«VAMPIRE ON TITUS»

Scat Records

Olvida a las sobrevaloradas Breeders. El verdadero sonido de Dayton, Ohio, debes buscarlo en la guarrindonguería a lo Stones de Guided By Voices y en el dislocado toque punky de Oxymorons. Es fácil observar las raíces hardcore de estos últimos y, como muchos de esos punks recalcitrantes mordidos repentinamente por el pop, Oxymorons saben casar los ritmos galopantes y frenéticos con melodías que te atrapan sin remedio. Esto da como resultado gemas del calibre de la mitad saltarina, mitad metálica «Cut», o de la balada al estilo Paul Westerberg «Tried». Algunos de sus experimentos resultan menos logrados y, con una hora de duración, este CD deberá ser recortado por el oyente desde el mando a distancia (por cierto, al final salta un tema instrumental no consignado), pero... hmmm... debo reconocer que me gustan estos chicos, sus anhelos pop y su gracia para los títulos (por ejemplo, un instrumental surf que han bautizado... ¡«Johnnette Napolitano»!) Quizá es que, sencillamente, me siento rejuvenecer al escucharlos. (PO Box 3445, Dayton OH 45401 USA)

Tras seis epés (desconocidos para este humilde cronista), Guided By Voices han logrado un auténtico tour de force con su nuevo trabajo. El álbum se abre con «Wished I was a giant», hurgando en esa veta trágica del pop que exploraron los Raspberries (por no hablar de Chris Bell), pero desde una perspectiva menos refinada, más garage. Este tema, que te eleva y al tiempo te ensucia, resume el concepto global del disco: la lucha eterna del rock entre lo sagrado y lo profano. Otro tema, «Dusted», chisporrotea intensamente, haciendo explosionar la mas chirriante distorsión sobre una progresión de acordes digna de los Flamin' Groovies. El riff que propulsa «Unstable journey» resulta instantáneamente familiar, tan brillante y apasionado como escuchar «I can see for miles» de los Who por primera vez. En algunos momentos baja el nivel, por lo que no se puede considerar que este sea un disco perfecto, y, sin embargo, la sensación de continua revelación permanece. Los tres componentes de GBV (Robert Pollard, Tobin Sprout, Jim Pollard) han estado trabajando en la oscuridad demasiado tiempo. Su don reside en estimular la mente y el alma: ha llegado el momento de recompensarles por ello. (5466 Broadway # 200, Cleveland OH 44127 USA) ■ FRED MILLS



THE BEVIS FROND
«IT JUST IS»

Woronzow-R

Bevis Frond ataca de nuevo con un doble LP y lo primero que llama la atención al oírlo es que la producción es mas suave que otras veces, más pop. De todas maneras, cada una de estas excelentes dieciocho canciones harán las delicias de todos los Frondmaniacos. Encontrarán de todo: sus salvajadas lisérgicas («Let me live», «Human overload»), joyas pop (como «Time shareheart» o «I can't catch up with you»), y pasajes tristes y melancólicos («Day one», «Time piece»). «Hit the lights» podría ser un auténtico hit, y «Dreamboat sinking» es emocionante con esa melodía arrebatadora y unos solos de wha-wha como solo Bevis Frond pueden hacerlos. Hay mas sorpresas en este álbum y si todavía no has descubierto el genio y el talento de Nick Saloman, ¿a qué esperas? Por último, decir que el álbum está dedicado a Ollie Halsall, el guitarrista mas admirado por Nick, que falleció el pasado año en Madrid ■ ALEX C.



TOMMY KEENE
«THE REAL UNDERGROUND»

Alias

Estarás de acuerdo conmigo en que el mundo del R&R es injusto. Mientras estamos al día en cuanto a información sobre la vida y milagros del último mega-hype del indie-pop (Adorable, por ejemplo), o de julandronadas como New Bomb Turks, hay personajes oscuros llenos de talento, de los que nadie parece querer acordarse. Una pena, pues muchas veces son estos «malditos» los que componen el tipo de canción que merece ser, no solo escuchada, sino también recordada. Sino dime, ¿cuándo fue la última vez que supiste de Marshall Crenshaw? ¿Y de Tommy Keene?

Puestos a ser sinceros, la verdad es que no me extrañaría nada que nunca hubieras sabido de Tommy Keene, y eso que su carrera a sido azarosa como pocas. Desde finales de los 70 lleva en la música, primero en bandas como The Rage o Razz (onda 20/20) y desde el 82 en solitario. Editó un LP y dos 12" antes de fichar por Geffen, con la que mantuvo una relación de amor-odio (¿sería igual que con los Plimsouls?), y sacar otros tres discos, muy favorablemente acogidos por la crítica pero rápidamente olvidados por su discográfica. Hoy son clásicos del power-pop (sobre todo el mini-LP «Run now»)

Tras romper con Geffen en 1989, reorganiza el grupo optando por un line-up más enérgico y graba un puñado de temas primorosos. Algunos ya vieron la luz el año pasado en el EP «Sleeping on a roller coaster». Los otros la ven ahora en este CD de Alias (vaya sello ¡Sneetches, Skeletons, Loud Family!). Además contiene material raro y suculento: un single de 1983, los dos maxis pre-Geffen y algunas versiones reveladoras: Alex Chilton, Pete Townshend y «Shake some action». Hazme caso, pasa de noise-grunge-megahit y pilla un CD de MUSICA. Merece la pena ■ EDUARDO RANEDO

THE A-BONES
«MUSIC MINUS FIVE»

Norton

A estas alturas no vamos a pedirles a los fenómenos de Brooklyn que cambien de piel y se apunten a la indie-baba o al after-grunge predominantes, ¿verdad? Lo suyo es seguir atorados en su particular e intransferible túnel del tiempo, allá por la nochevieja de 1959 más o menos, viviendo de espaldas a la realidad como perfectos autistas de trash'n'roll. Y precisamente esta visceral obcecación es la que vuelve a comunicar con creces su nuevo trabajo, su primer album como tal desde el bárbaro «The Life Of Riley» de 1991. Grabado en los ya legendarios Estudios Huevo de Conrad Uno, en Seattle, «Music Minus Five» nos ofrece además de una portada que es puro 'be-bop cool', otra abundante ración de vibraciones desinhibidas, frescura irreprimible. Como siempre sostenidos por la tradición más borde (aquí representada por macanudas versiones de «Bird doggin'» o el infinitamente idiota «Hully gully»), aportan un cincuenta por ciento de creaciones propias moldeadas por su característica dejadez festiva, ese Santas Pascuas febril que siempre les apartó de los más puretones revisionistas rock'n'roll. Despunta la lograda lectura de «I must be dreaming» (Leiber-Stoller), y resulta curiosa la de «In the USA» (Flamin Groovies). Elementales, cerveceros y sexistas, regocijándose en una ingenuidad que el mundo perdió hace ya tres décadas, los A-Bones siguen en sus trece. No han ganado ni un milímetro con respecto a su anterior LP, pero tampoco lo han perdido ■ DR RAWK

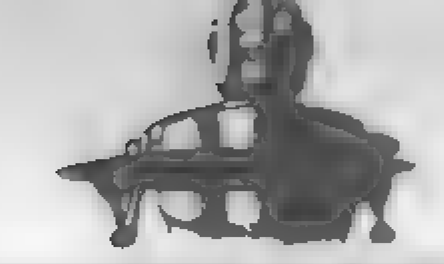
MAQUINA
«WHY?»

TAPIMAN
«TAPIMAN»

MUSICA DISPERSA
«MUSICA DISPERSA»

PDI

Mmm... Recuerdo lo raro que era escuchar a Maquina en 1987. Lo que estaba entonces en boga era el white noise (embrión de esa plaga que es el noise pop) o Prefab Sprout (que me parecían, me parecen y me parecerán la versión arty de los Wings de Paul McCartney). También estaba



SOUNDTRACKS & SAMPLERS

A Victoria Williams nadie le hizo puto caso mientras fue una de las más prometedoras cantautoras norteamericanas, tuvo la mala pata de pillar una esclerosis múltiple (valiente jodienda para alguien que se gana las lentejas tocando y cantando) y ahora resulta que es una de las voces más preclaras de los últimos tiempos en lo que a songwriters se refiere. Aquí tienes, en fila india, a Soul Asylum, Pearl Jam, Buffalo Tom, Lou Reed, Mathew Sweet, Evan Dando, Waterboys, Giant Sand, Michelle Shocked y otros interpretando canciones de la chica para costearle los gastos hospitalarios y asegurarle un incierto futuro. El resultado de este gesto solidario, • **«Sweet Relief»** (Columbia-Sony) incluye canciones tan espléndidas como «Summer of drugs», «Opelousas» o «Lights», esta última toda una sorpresa a cargo de los refinados Jayhawks. Claro que no deja de ser una recopilación tan atrayente por su misma disparidad, en principio, como cansina a la larga.

Lou Reed repite en la banda sonora del último Wim Wenders, • **«Faraway, So Close!»** (Electrola-EMI), con uno de esos temas que el neoyorkino es capaz de pergeñar sin ni darse cuenta. «Why can't I be good» suena a ya oído pero contiene algunos versos ácidamente hilarantes («Si no puedo ser un dios permíteme por lo menos ser más que una esposa»). El resto se lo reparten, a dos cortes por barba, Nick Cave, U2 (acompañados por Johnny Cash en [illegible]) y [illegible] Anderson, llevándose el [illegible] Además de aportaciones de Simon Bonney, [illegible] la formidable banda sonora de su anterior largometraje, «Until The End Of The World», que [illegible]

• **«Judgement Night»** [illegible] podría denominarse rock alternativo y rap. Idea prometedora [illegible] después de haber sonado el primer tema. Combinaciones tales como Helmet & [illegible] • **«Backbeat»** [illegible] film que recrea los días de los Beatles en Hamburgo. Alguien tuvo la feliz idea de crear una banda a propósito, y llamaron a Thurston Moore, Mike Mills, Don Fleming y Dave Grohl para la faena. Greg Dulli (Afghan Whigs) se encarga de cantar los temas de Lennon, y Dave Pirner [illegible] un grupo de garage de la época y las versiones son [illegible]

[illegible] Bowie [illegible] • **«The Buddah Of Suburbia»** (Arista-BMG) para la serie televisiva del mismo título. Combina todas sus artimañas para construir un disco atractivo. Piezas cantadas que no quieren sustraerse a los poderes seductores de Bowie, maniobras entre lo cibernético y lo convencional, acrobacias jazzísticas y algunas cosas más que permiten comprobar que Bowie quiere afrontar los 90 con [illegible]

Peter Jackson es un descacharrante cineasta neozelandés, responsable de obras magnas del cutre-gore como «Bad Taste» y «Meet The Feebles». También de • **«Braindead»** (Normal-Running Circle), su último espasmo de sangre y tripas. A la espera de que se estrene en nuestro país, podemos hacer boca con su banda sonora. Firmada por Peter Dasent, reúne una serie de piezas de diversa longitud imbuidas de inocencia fúnebre nerviosismo (con algunos ecos de B. Herrmann), violines fantasmales y r&r cincuentero. Para noches insomnes.

No es que el sello Demon necesite presentación, pero si así fuera, valga • **«Sexo, Drogas Y Rock & Roll»** (Demon-Caroline) para zanjar dicha tarea. Como el sello al que rinde honores, está parcelado en varias facetas, estando presentes sus hallazgos de todas las épocas: new wave (Costello, Parker, Dury, Lowe), punk (Damned, Suicide), rock americano (Thin White Rope, Dream Syndicate, Giant Sand, American Music Club, Ben Vaughn) y raíces (Ann Peebles, Dr. John, John Lee Hooker, Profesor Longhair). Por su parte, • **«Just Because We Love You»** (Munster) recoge la crème de la crème del catálogo madrileño a precio reducido. Mezcla bandas hispanas (Secta, Valendas, Parkinson, Cerebros, Mancuso, Penelope) con moradores del subsello Ay Carramba! (Daniel Johnston, Billy Childish) y una amplia selección de su sección internacional (Bum, Meanies, A-10).

Los seis EPs que lanzó el sello Simple Machines al mercado entre 1990-93, un total de 24 cortes y 80 minutos, reaparecen juntitos en • **«The Machines-Simple Machines 7»s 1990-93»** (Simple Machines). Sólo por la versión que hacen los Hated del «I'm a rock» de Simon & Garfunkel hay que dejarse la pasta, pero también aparecen temas excelentes, rarezas e inéditos firmados por gente tan recomendable como Unrest, Scrawl, Velocity Girl, Superchunk o Nation Of Ulyses, entre otros, además de las bandas de los compiladores, Tsunami y Geek.

• **«Lipstick Traces»** (Rough Trade-Caroline), es la traducción musical del ensayo homónimo del periodista rock Greil Marcus, un tratado sobre el punk como descendiente directo del dadaísmo. Para ilustrar con sonido dicha teoría se recurre también a este paralelismo (otras a Tristan Tzara y acto seguido a Jonathan Richman). Además de documentos cuasi literarios, hay carnaza valiosa: el single de las desaprovechadas Kleenex, aportaciones más o menos conocidas de Buzzcocks, Slits, Mekons, Raincoats, Lora Logic, Avert, etc.

La música alternativa también se siente comprometida con las buenas causas: • **«No Alternative»** (Arista-BMG) reúne un elenco de stars en favor de la organización Red Hot and Blue, conocida por su lucha contra el sida. Varias de las canciones están basadas en ese tema (Matthew Sweet, AMC), pero también hay una horrible versión de «Sexual healing» a manos de Soul Asylum y regalos inéditos de Smashing Pumpkins, Nirvana, Mould, Verlaines, Buffalo Tom, Breeders, Urge Overkill y varios más, aparte de un recitado de Patti Smith. • **«Born To Choose»** (Rykodisc-Nuevos Medios) mantiene una fórmula similar -colaborar económicamente con asociaciones de defensa de la mujer-, sin darle tanta relevancia al hecho de la independencia. Aquí están REM con Natalie Merchant, John Trudell, Tom Waits, Soundgarden o NRBQ -todos con cortes exclusivos o en directo-, pero también Pavement, Helmet, Cowboy Junkies, Lucinda Williams y otros.

El noble impulso de hacer causa común contra el nuevo auge del fascismo y el racismo, anima • **«SOS Deutschland»** (Day Glo-Running Circle), donde se reúnen 18 bandas alemanas. En lo musical, domina el acidraphiphopdubtecnodisco en cualquiera de sus combinaciones (Das Duale System, Indeed), aunque tampoco falta psicodelia (Die Fremden), pop de guitarras (Die Toten Hosen), speedheavy (Kalashnikow) y otros estilos. Contra los fachas, lo que sea. En el seno de la colección Sixties Rebellion se inauguran dos ramales nuevos: el uno, cuya primera entrega es • **«The Hydrogen Atom»** (WayBack), recoge las tendencias más psicodélicas de toda la morralla garagera que todavía queda por exhumar; el otro, con el título genérico de • **«Mondo Mutiny»** [illegible] modestos contemporáneo, siendo en este primer caso el homenajeado Arthur Lee & Love.

• **«Muestra De Música Joven Malagueña 1993»** (Vihuela) es un CD que recoge a los tres finalistas de la VII muestra promovida por la capital de la Costa del Sol. Es Pecado practican tecno pop insulso, Los Ducati, rocanrol callejero con ganas de jaleo y curiosas cabriolas vocales pero de cutre producción, y Dublin pop rock pretencioso de sonidos programados. Si por algo destaca este recopilatorio, es por la progresiva pérdida de originalidad ■

▼ Informe confeccionado por las sabias plumas de los muy doctos PROFESOR ECHO, RAFA CERVERA, IGOR CUBILLO, JAIME GONZALO, LUIS PONS, IGNACIO JULIA, LUIS A. MAYO y EDU OCON

por ahí Tim Warren con su odio a todo lo que oliera a hippie-progresivo. Era horrible. Todo ese afán en Europa por el coleccionismo de rock progresivo... y aquí con un retraso tremendo.

Me acuerdo de haber comprado el susodicho «Why?» por trescientas pelillas, haberlo puesto y haberme quedado pasmado. Lo que oía no era pop, ni jazz, ni rock en el sentido de los tres acordes. Era una improvisación hecha por tipos que de virtuosos no tenían nada. Era algo que me pareció brutal superavanzado (en 1970 samplear a Elvis no era muy normal, y ellos lo hacían en el tema «Let me born»). La escucha de este disco me marcó para siempre, y seguro que inconscientemente marcó al increíble grupo coruñés Kozmic Muffin, y no digamos a los madrileños Polen (¿que os creíais, que en España no había rock progresivo de la Era Moderna eh?). Lástima que las bonus-tracks de este CD («Earth's daughter» y «Look away your happiness») no sean las del legendario primer single, aquel de la berenjena.

El de Tapiman es otra burrada (¡quien ha visto a Max Suñé y quien le ve!). El instrumental «Moonbeam» me parece uno de los mejores temas del rock progresivo ibérico de esos que puedes tirarte una tarde oyéndolo y no te cansas. «No control» es un tema que versioneado por Sex Museum sería una bomba. ¿Y qué me dices de «Driving shadow», con todos esos cambios de ritmo y esos sonidos de batería tan raros? Tapiera capaz de sacar la batería hasta por el ojete del técnico de sonido. En la cuestión de bonus tracks tampoco es que sean muy generosos.

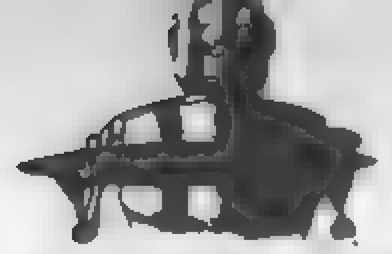
El de Música Dispersa es mi disco español favorito de todos los tiempos. Sisa (¡quien te ha visto y quien te ve!), Cachas, Batiste y Selene te harán soñar, reír y volar con su hábil y delicada mezcla de folk y extrañeza. Un tema como «Hanillo» te llenará de ternura y querrás abrazarlos, y un tema como «Fluido» (con Selene haciendo unos gorgoritos que le dan ciento y raya a Liz Fraser) no tiene vuelta de hoja. Fueron de los pocos hippies, en el sentido más ortodoxo, que había en España. Les quiero. Quiereles tu.

Del resto de reediciones de PDI hazte con el disco de OM, y si tienes ganas de oír una canción alucinante llamada «El sete cel», liga «Qualsevol Nit Pot Sortir El Sol» del Sisa. Lo demás es todo rock layetano y sardanas, o sea que pal gato ■ OM O SAPIENS

VV.AA. «NAVIDADES FURIOSAS»

La Fábrica Magnética

Entroncando con aquel «Navidades Radiactivas», un buen resumen -más cutre- de lo que fue 1983, «Navidades Furiosas» ilustra esta otra época de esplendor para la independencia española. Tras los dos inventos, el mismo superviviente, Servando Carballar; pero, ¿porqué agruparlos en torno a la Navidad y no en torno a cualquier otro motivo? Pues sencillamente porque la Navidad vende siempre algo más, incluso a estos niveles. Todos los grupos se han preocupado, no necesariamente de que las canciones fueran villancicos, sino de que sus canciones tuvieran cierto aire evocativo y distinto a su repertorio habitual. Buena parte de ellos son de la casa. Por orden de antigüedad y siguiendo la estela radiactiva están Los Iniciados, reunidos para la ocasión por el propio Servando, con un agradable (una pequeña parte del tecno-pop en castellano lo era) «No es Navidad» que más recuerda a la etapa light de El Aviador que a los autores de agresiones como «El cantor de jazz». También con seis años de carrera, Surfin' Bichos desgranan un sugestivo y corto «J C Amnesia» cantado por su incorporación femenina, Isabel León, y coreado y retocado por la mano mágica de Fernando Alfaro. Los terceros en antigüedad son Cancer Moon, que se despachan el momento sublime del sampler, el plato fuerte de la Nochebuena. «Lurker» es pura emoción sensorial. La propia madre de Jon Z., elegante señora de Bilbao de toda la vida, conduce la melodía con un acordeón delicioso. Jon compone y arpegia y Josetxu canta como nunca, y es por la voz por lo que se les reconoce, pues «Lurker» es el tema más pop que han construido. Tampoco me canso de escuchar «On



a 25» la aportación de Corn Flakes, que también tienen a estas alturas nivel internacional, y ahora también personalidad. También veteranos, Cool Jerks se afianzan en su sonido versioneando el contagioso «Merry Christmas» de Otis Redding, tema estrella también de su último EP. Al igual que El Regalo de Silvia, con una bonita y efímera canción más próxima a Steeleye Span que a las baladas de la Velvet. De los nuevos valores, El Inquilino Comunista versionean «Time» de Tom Waits. Es una versión fiel que también nos puede trasladar a esos densos temas recitados de Yo La Tengo con una distorsión de fondo que amenaza con estallar. Muy atractivo aunque sea versión. También lo es, y muy afortunada, el tema de Faded Flower: nada menos que «Last Christmas», de Wham, al estilo de cuando Sonic Youth versionean a Robert Palmer, convenientemente adornada de insinuantes guitarras-ruido y un vibráfono. También ultramodernos pero sugerentes están Alias Gaior: se les ve maduros y no papanatas, colgados de los Sundays y con la voz de Xesca calando hondo. Queda por reseñar Insanity Wave, con un «Mercy pack» curioso, con arpa de boca y también distinto a su repertorio, Los Planetas (¿son realmente para tanto?); y Beef (antes Bach Is Dead) con un punto a Patrullero Mancuso pero sin dar la talla del todo, aunque coincida con ellos en que el Rey Gaspar es mi rey favorito. Corren muy buenos tiempos para el rock peninsular y este disco es una prueba de ello. Perfecto regalo para cualquier día de Agosto. ■ FERNANDO GEGUNDEZ

DIE KRUPPS II «THE FINAL OPTION»

ANDREAS AMMER/ FM EINHEIT «RADIO INFERNO»

Our Choice-Running Circle

DIE HAUT «SWEAT»

What's So Funny-R. Circle

Doble ración del grupo teutón Die Krupps en su último lanzamiento, un CD doble en caja sencilla que reúne sus más recientes composiciones tanto en formato definitivo (tremebundo tecno psicodélico con espasmos vitriólicos a cargo de la guitarra, tormentas cibernéticas de oscuro pelaje) como en su versión demo (lo mismo pero menos atronador). Llevan más de una década dando el callo, y de entre los nombres por ellos influenciados se cuentan Front 242 y Depeche Mode.

«Radio Inferno» es fruto de la colaboración de Andreas Ammer (letra) y FM Einheit (música), la banda sonora de una recreación que el primero ha montado sobre el pasaje del infierno de la «Divina Comedia» de Dante, 34 cantos donde abundan los recitados (Blixa Bargeld en el papel del propio poeta italiano, John Peel como voz de la radio) y cuya parte musical oscila entre los fragmentos operísticos, el minimalismo percusivo, las tensas punzadas de guitarra y el cabaret galáctico, todo en una helada atmósfera de fúnebre lirismo.

Y para los degustadores de música inhabitual, una golosina: satisfechos con el resultado de su último disco en estudio, donde se hacían acompañar por diversos vocalistas afines a su mundo, el combo instrumental Die Haut repitieron experiencia sobre los escenarios en su reciente gira europea, tal como aquí quedó capturado: algunos de sus mejores temas, cinco inéditos para aumentar el interés, y las voces de sus perversos compinches dándole color literario (Kid Congo Powers en cuatro temas y otro compartido con Lydia Lunch; Nick Cave en tres, Blixa Bargeld y Alexander Hacke cada uno con el suyo). Un festín en directo de sombríos apetitos. ■ JOSE BOIX

DOUGHBOYS «CRUSH»

Cargo-Caroline

Pop achicharrador de escuela Ramone sin llegar a las cotas de Green Day o Meanies. Es más, de la hermandad neoyorquina, los americanos Doughboys tan sólo han sacado un encomiable gusto por la melodía pura y las ganas de hacerlo todo a cierta velocidad. O sea, que superan la condición de meros discípulos, y eso que les produce Daniel Rey. Lo que realmente importa es que su vigor es sobresaliente y eso convierte sus canciones en fabulosos remedios para la depresión. Ya se ha encargado Rey de lavar y peinar esas canciones de cara a un posible asalto a las emisoras de radio, porque posibilidades tienen muchas. Y a pesar de que suenan una pizca convencionales, se le puede coger bastante cariño a canciones como «Melt» o «Tearin' away». ■ MANOLO TORRES

SILVANIA «EN CIELO DE OCEANO»

Elefant

Silvania es un grupo definitivamente aparte en un país como el nuestro. Tanto que hasta un tipo tan poco -yo diría que nada- dado a los elogios como Corcobado aprueba con satisfacción los devaneos de este dúo por un mundo en continuo estado de evaporación. Es difícil no dejarse llevar por la brujería de Silvania, una gente cuyos objetos de admiración musical son obvios (Spiritualized, Eno, Spectrum, Cocteau Twins), algo que no se puede decir de su música. En vez de calcar y fotocopiar como monicacos y sin aportar nada a lo que oyen y disfrutan, Silvania entran a formar parte de ese método (o visión, o estilo) de entender la creación musical. Por lo tanto, son tan enriquecedores como cualquiera de sus colegas anglosajones. Ricos en matices, texturas, ideas e imágenes, Cocó y Mano crean espacios flotantes, grandes catedrales de sonido a las cual puedes aplicar todos los adjetivos al uso que te pasen por la cabeza. Etéreo, sensual, vaporoso, hipnótico... A destacar los arreglos de cuerda y las letras, que son en español, y por lo tanto, se resisten a desgranar tópicos en inglés de wanchinflay. Que no te intranquilicen tantos efluvios narcóticos, no vas a dormirte escuchando este disco, uno de los mejores que se ha hecho por aquí en los últimos años. ■ RAFA CERVERA



TEEN TRASH, BEIBI!!!

Personalmente, e independientemente del valor de cada grupo en concreto, considero más razonable que se dediquen series discográficas a la música que se hace ahora mismo, antes que perder el tiempo con oscuras novedades del pasado que en el 99% de los casos se merecen sobradamente el anonimato del que disfrutan. La serie Teen Trash (recuerda: «rock'n'roll primitivo tocado por adolescentes de hoy») es modélica a ese respecto, y aquí tenemos sus últimos cinco lanzamientos, prueba de su buena salud como proyecto. El volumen 5 está consagrado a • **The Double Naught Spys**, cuarteto de New Haven, Connecticut, en activo desde el 86, que aquí recuperan su primer larga duración grabado en 1992 más dos bonus tracks: un buen compendio de 60's punk y R&B salvaje, con las preceptivas dosis de fuzz "twang" y beat cancerefero. El volumen 6 corresponde a • **The Ace-Tones**, holandeses que parecen la réplica europea de Fuzztones (órgano agresivo, fuzz tonto), que se despachan una buena ración de standards sixties, lo que les ha valido el apoyo de Greg Shaw, Rudi Protrudi y otros santones del revival; la mitad del equipo que utilizan es marca Voxx. En el volumen 7 encontramos a • **The Others** (de origen romano, es decir, de la capital italiana), practicantes de un purismo sesentero algo mortecino y que en estas grabaciones que van de 90 a 93 recurren a un puñado de versiones ultra oscuras. El volumen 8 nos lleva de vuelta a los USA con • **The E-Types**, Sacramento, California, un trío inclinado hacia un beat sumamente vivo de raíz pop, más cercano a la recuperación de ... que a los 60; el presente LP se compone de un EP previo y dos sesiones de grabación distintas. Por último, el volumen 9 está dedicado a • **The 99th Floor**, fuzz adictos de órgano (manejado por chica, of course) y pandereta con residencia en Turín (Italia), a los que podríamos situar en la onda de The Overcoat, por su mucha agitación con ramalazos Costa Oeste; ah, antes eran conocidos como Sick Rose, nombre con el que aparecieron en varios recopilatorios. ¡Qué banquete tan repleto de vibraciones sinérgicas, baby! ■ LUIS PONS

TONY JOE WHITE «POLK SALAD ANNIE/ ROOSELVET AND IRA LEE/GROUPY GIRL»

Movieplay

«TONY JOE WHITE/THE TRAIN I'M ON/ HOMEMADE ICE CREAM»

Warner

Por fin TJ disponible en compact. No es que me haga especialmente feliz escuchar su pantanoso whomper stomper tamizado por la cirugía digital, pero hoy por hoy esta es la única forma de acceder a (valiosas) obras que parecían condenadas a la descatalogación eterna. La Movieplay portuguesa ha reeditado, con distintos títulos y portadas, sus tres primeros LPs, producidos por Billy Swan y originalmente aparecidos en el sello Monument, siguen condensando lo mejor y más esencial de su dilatada carrera. Títulos como «Soul Francisco», «Elements and things» o «Stud Spider» definen los fundamentos del swamp rock con una elocuencia que todavía no ha sido superada, reteniendo todo el carácter de una inspiración lo suficientemente original para no incurrir en el cliché. No menos memorables, sus siguientes títulos, ya en Warner, universalizaron el taciturno, aromático estilo de White con una trilogía clásica en la que jugaron sus bazas gigantes como Jerry Wexler y Tom Dowd. Dotadas de una gran sensibilidad pop e inteligentes arreglos, «They caught the devil and put him in jail in Endora, Arkansas» o «Backwoods preacher man», por citar alguna, son canciones que sintetizan la filosofía sureña mejor que cualquier relato de Faulkner. Seis discos indispensables para los amantes del rock americano con raíces. ■ JAIME GONZALO

MANO NEGRA & LES PATRONS «VIVO A EL PASO...»

[illegible]

Las huestes de Manu Chao deben ser uno de los combos cuyos directos han sido más pirateados. Hace pocos meses apareció su directo oficial, «In The Hell Of Pachanga», con lo que el interés del presente pirata, además de por su aceptable sonido y dar perfecto ejemplo del jolgorio que estos pavos montan sobre el escenario de El Paso, club de la ciudad italiana de Turín, reside en



la peculiaridad de que la cara B recoge la actuación de Les Patrons, que no son otros que los Mano Negra con los instrumentos cambiados, lanzándose de cabeza a una vorágine de rock'n'roll gamberro y distorsionado. Si en la A dan caña al material de su LP «Puta's Fever», aquí mandan los incendiarios y anárquicos covers de Clash, Pistols (un «No Fun» demoledor) y Ramones (interminable interpretación de «Beat on the brat»). Desmadrados guiños a los clásicos, como esa punk-rockera interpretación del «Please don't go» a toda leche, y mucha caña sanota. Puedes hacerte con el plástico por algo menos de un billete a través de cualquiera de las distribuidoras de material punkarra y libertario que subsisten en nuestro país. ■ JUAN A. MATEO

HUMO DE GANJA

Como el avispado lector adivinará, el ambicioso objetivo de un box set bautizado «The Story Of Jamaican Music» (Mango Island/BGM) es resumir la historia de la música popular jamaicana a través de sus principales éxitos y de sus artistas más influyentes. Un concienzudo estudio que abarca desde el año [illegible] hasta nuestros días, en un [illegible] volumen que contiene un magnífico libreto con un extenso y detallado análisis de la evolución musical de la isla, además de comentarios y créditos de todos los temas y curiosas fotografías, y cuatro CDs ordenados cronológicamente.
El primero de ellos [illegible] amplia etapa que empieza con los primeros [illegible] Derrick Morgan, pasa por el apogeo del ska [illegible] llega hasta el rock steady (Paragons, Alton Ellis, Desmond Dekker [illegible]) presentando [illegible] primerizas de futuras figuras de relieve [illegible] The Maytals o The Wailers, además de primer éxito [illegible] de Millie. El segundo (1968-1974) [illegible] reggae y su [illegible] lanzamiento, abonado por hits como [illegible] Desmond Dekker, «54-46 That's my number» (The Maytals), «Rivers of Babylon» (The Melodians), «The harder they come» (Jimmy Cliff) o «Money in my pocket» [illegible].
El [illegible] 1981 muestra las distintas derivaciones surgidas en el reggae tras su éxito [illegible] de la mano de Bob Marley, de que se incluye la mítica «No woman no cry» [illegible] encabezada por Burning Spear, los trios vocales «rockers» (Mighty Diamonds, Black Uhuru) o los cantantes solistas (Sugar Minott, Gregory Isaacs) que [illegible] hacia los sonidos de los 80, dance hall y ragamuffin, obtenidos con profusión de tecnología, pero en los que siguen latentes los ritmos religiosos africanos y los ecos de la [illegible] como se puede apreciar en las piezas de Yellowman, Shabba Ranks o Buju Banton incluidas en el último compacto (1982-1993) de esta colección.
Aunque siempre se puede encontrar algún fallo en un producto de semejante envergadura (uno no se acaba de explicar, por ejemplo, ausencias tan significativas como las de Jackie Edwards, [illegible] o Peter Tosh), la obra cumple holgadamente su enciclopédica misión y, lo que es más importante, ofrece al oyente inquieto una atractiva aproximación a una música [illegible] y sensual, cargada de sentimiento negro, ritmos hipnóticos, gritos de rebelión y en [illegible] a la vida. ■ JOSE LUIS FUENTES

VV.AA. «SCREAMIN' & SHOUTIN' VOL. 2»

MY CRIMINAL PSYCHOLOVERS «THANX»

AUSTRALIAN BLONDE «PIZZA POP»

Sin olvidar su encomiable labor de des-cubrimiento y lanzamiento de nuevas bandas mediante singles y EPs, [illegible] esporádicas incursiones de la [illegible] de Subterfuge en el mercado de [illegible] se convierten en desembarco [illegible] la edición simultánea de estos tres [illegible]. El segundo volumen de «Screamin' & Shoutin'», su serie de recopilatorios en directo, presenta una selección de grupos más interesante y cuidada que la ofrecida en la primera entrega. El muestrario abarca 16 bandas que van desde la brillantez noise de Parkinson DC, Los Planetas y Penelope Trip hasta la catártica virulencia de Patrullero Mancuso o Psilicon Flesh, pasando por las densas atmósferas creadas por Pándora X y Kactus Jack, las oscuras tormentas de [illegible] Adolescentes y El Desván Del Macho, la elegancia melódica de Los Canadienses y Australian Blonde, la [illegible] de Nuevo Catecismo Católico y Wipe Out Skaters, o los [illegible] sonoros de Amor Sucio. El [illegible] sobre todo en ciertos cortes, deja [illegible] que desear, pero de lo que no [illegible] duda es de que se trata de una recopilación de temas en vivo, sin aditivos ni edulcorantes.
My Criminal Psycholovers practican [illegible] personal y potente, en el que se adivina la influencia de bandas como Faith No More, Pearl Jam o Alice In Chains. Su sonido se caracteriza por las tormentas eléctricas desatadas por sus dos guitarristas, Alberto Seara y Alberto Benito, y por la voz rota y enérgica de su cantante, Daniel Sánchez. En su mini-LP de presentación, el quinteto madrileño demuestra su versatilidad abordando con la misma convicción los temas de ritmo demoledor y guitarras incendiarias («Spanish fever», «Waitin' in vain») que los tiempos medios intensos y atmosféricos («Shining», «Pressure», «Promised Land», «Cry for yesterday»), y alternando una hermosa balada de brillantes guitarras («Mind dream») con una contundente pieza de experimentación industrial («Polluted»). A destacar la producción, firmada por Carlos Torero y la propia banda, y la foto de portada, con el psychokiller Albert Fish en primer plano.
Por su parte, Australian Blonde han facturado un espléndido álbum de debut que les acredita como una de las más sugerentes revelaciones de la escena nacional. Los gijoneses articulan su particular concepción del rock mediante una equilibrada combinación de melodía y energía, de guitarras acústicas y eléctricas. Demuestran haber asimilado [illegible] entemente las (inagotables) enseñanzas de la Velvet Underground (su versión de «September song» es claramente deudora de la de Lou Reed, pero su influencia planea además sobre temas como «I want you», «Don't care» o «Howlin'down»), aunque sus referencias se extienden hasta los últimos Lemonheads y Teenage Fanclub, como se puede constatar en algunas canciones pop de irresistible gancho melódico («Chup chup», «Straight ahead», «Precious love»), exhibiendo además una singular habilidad para elaborar ambientes de intensa electricidad («Seaside», «You came»). Venenosos y sutiles a la vez, estos 14 temas (16 en CD) configuran un disco ideal para ser degustado a fondo, lentamente, escucha tras escucha. ■ JOSE LUIS FUENTES

THE CLASH «SUPER BLACK MARKET»

Parece que fue ayer. Aún hoy decenas de grupos noveles españoles tienen a la banda de los rifles de Brixton casi como menú único. La imagen que de ellos permanece es totalmente digna. A pesar de esos eternos dubs con que nos castigaron, y de aquel «Sandinista» sobrevalorado. Observando esta recopilación cronológica de caras B queda claro que del 76 al 79 los Clash hicieron maravillas, es difícil superar el nivel de sus bombas de relojería pop-punk con esencia pub-rock. Después llegó «London Calling», su obra cumbre (que aquí no se menciona), y después su otra etapa. Recuerdo cómo nos tragábamos «Sandinista» y la cara B de «Black Market»... porque eran los Clash, molaban y seguían siendo comprometidos además de famosos. «Super...» es literalmente una enorme ampliación de aquel «Black Market» (10 pulgadas en su formato original) que contenía caras B y rarezas. Hasta que comienzan los dubs y remixes, el disco no tiene desperdicio. Fijaros: maravillas pre-punk de antes de incorporarse Strummer, un tema adaptado de los Cientouneros de Strummer, un instrumental que sólo podía conseguirse con cupones del NME, «The Prisoner», la canción de los Clash que más veces me ha levantado del asiento (perfecta), «Pressure drop» de Toots & The Maytals y «City of the dead» completan la oferta. Todas las citadas fueron caras B, encontrándose además casi al completo el afamado EP «Cost Of Living» que, aun siendo grabado en las sesiones de «Give 'Em Enough Rope», superaba al polémico LP. Resumiendo: para los poseedores de sus 18 singles, 2 EPs y 4 maxis, nada nuevo salvo el instrumental «Listen», pero una buena manera de resumir la carrera de ese grupo que fue bandera para tantos de nosotros y, cuya evolución hacia otros ritmos, los ingleses debieron entenderla, pero yo no. ■ FERNANDO GEGUNDEZ

THE SNEETCHES «THINK AGAIN»

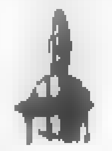
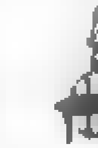
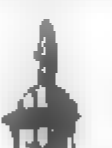
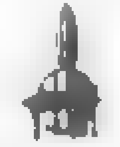
Bus Stop

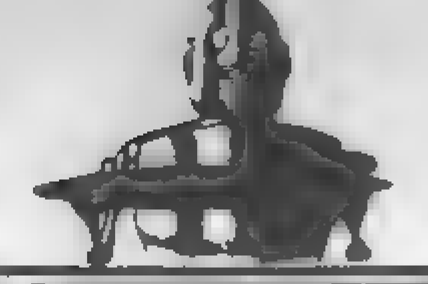
El nuevo LP de los Sneetches -viejos conocidos, ya se habló de ellos en el RUTA 56- se está haciendo esperar. Desde que en 1990 editaran «Slow», nos han ido entreteniendo con diversos singles, una recopilación de rarezas e, incluso, alguna pequeña decepción, como el mini-LP acompañando a Chris Wilson. Este «Think Again», aun conteniendo material conocido, sí que nos ha dejado buen sabor de boca, y una sonrisa que ni el mejor dentífrico.
Son algo más de 20 minutos: 6 canciones. En realidad los tres singles que han editado con Bus Stop, un pequeño sello independiente de Iowa, que desde 1989 funciona a base de sencillos y maxis, mayoritariamente poperos (Velvet Crush, entre otros). ¿Qué sí merece la pena? Pues, rotundamente, sí. Versionean a los Zombies y «Flying on the ground is wrong» del primer elepé de Buffalo Springfield. Como se ve, el buen gusto predomina. Entre las propias, me parece absurdo destacar ninguna. Son artesanos del pop, y por ello tienen asegurado mi respeto. Como además el nivel de sus composiciones quita el hipo, deberían tener también el tuyo.
Parece que han sido fichados por Spin-Art, una compañía satélite de Sony, para su próximo LP. A pesar de esto, hay algo en esta banda que me hace confiar en que serán capaces de superar, manteniendo su integridad, el salto a multinacional. Si es así, ya tenemos grupo-guía para el resto de siglo. ¡Ah!, una última cosa. Empieza por «A good thing». Si no te conmueve tanto derroche de sensibilidad melódica, me parece que tú y yo tenemos poco de que hablar. ■ EDUARDO RANEDO

GIANT SAND «PURGE & SLOUCH»

Brake Out/Running Circle

Por raro que parezca, en el recién finaliza-do 93 Howe Gelb sólo ha realizado un proyecto discográfico. Sabiendo de su fecundidad, se diría que el hombre atraviesa una etapa perezosa. Un vistazo al programa de lo nuevo de Giant Sand, demuestra sin embargo que su capacidad laboral afloja menos de lo que parece: veinte temas, que van de la miniatura de apenas treinta segundos hasta la suite de doce minutos. De haber sido tan intensamente eléctrico como lo fue «Center Of The Universe» en el 92, el oyente se encontraría ante el dilema de zampárselo de un tirón -GS despierta tanta avidez como curiosidad-, o poner sus nervios a salvo escuchándolo a pequeñas dosis. Pero no es el caso, aunque a veces te la juegue. «Purge & Slouch» se deja oír de una tacada, fluyendo con calma, sin desbordar. De instrumentación frugal y predominio de matices tenues, es un disco que parece pensado y grabado con la luz apagada, flotando en la oscuridad sobre música que es desgranada con sinuosa, enigmática apatía. No es ambient-music, pero en el motel de las almas perdidas cumpliría de muzak sin problemas. Claro que con Gelb las apariencias siempre engañan. Cada canción es un microcosmos en sí misma, una unidad de información repleta de pistas para poder descifrar el turbador, poliédrico interior del Gigante en jefe. Como siempre, para quien esté familiarizado con el juego, resulta una aventura fascinante y llena de guiños y contrastes. Salvo esa versión de Otis Redding secada al aire del desierto, las inclinaciones de Gelb no han variado un ápice: country, blues, algo de jazz, las inevitables citas a Neil Young y una cucharada sopera de surrealismo batido con jugo de cactus ponen banda sonora a espejismos tan seductores como «Santana, Castaneda & You», «Tripping moon» o «Smokey Joe's deep blue pancakes». Es, evidentemente, otra ración de lo mismo de siempre... pero nadie podrá negar que esta es una fórmula que cunde mucho y bien. ■ JAIME GONZALO



MAPAMUNDI ALTERNATIVO

▼ **ESTADOS UNIDOS:** Puro pop-core, oiga, el incluido en el debut de • **Popsickle**, «Under The Influences» (C/Z-Comforte). La al parecer inagotable herencia de Hüsker Du da fuelle a esta espléndida grabación que reune a componentes de Coffin Break y Alcohol Funnycar. El formato es de trio (of course!) y lo que suena da directo al estómago produciendo un excitante tintineo melódico en la columna vertebral. Fornidos como titanes pero insidiosamente dulces, Popsickle han facturado ocho temas de esos que entran a la primera y hacen elevarse hasta niveles peligrosos el nivel de glucosa en la sangre. Incluyen versión culta (de Mission Of Burma, ¡hala!) y cierran el tenderete con sentido tema acústico. Repelentemente perfectos. • **Superball 68**, en cambio, nos ofrecen en «Loadstar» (Big Money-Comforte) vulgar matraka llegada desde la cruda Minneapolis. El problema es si logrará sobresalir por encima de la media entre la avalancha de bandas en esta onda que nos llegan de parajes tan remotos. Porque suenan como tropocientos conjuntos de similares características, currantes hardcore-punk de última generación. Es decir, urgentes, violentos, convencidos de lo suyo, rebotando sobre un pastoso colchón de engrudo melódico. Diez temas que, francamente, podrían pertenecer a cualquier otra asociación de headbangers. Se recomienda aspirina o similares. De San Francisco y con una personalidad bien definida, colgad simos entre el hard-rock y el punk, • **Hemi** (Big Money-Comforte) construyen temas tan variados como ruidosos, con una claridad diáfana que matiza la energía invertida. La personalidad la pone la voz del cantante, siempre sobreinterpretando. Canciones como «No Jesus» o «City of lost souls» llamarán poderosamente la atención de quienes hayan combinado en su dieta de crecimiento a Dead Kennedys con Black Sabbath. Una docena de temas en un CD generoso en escenas climáticas, repleto de guitarras relinchantes y altibajos dramáticos. ■ JULIAN CAMPOS

No muy lejos de Seatle está Snoqualmie, la localidad donde se rodó «Twin Peaks» y donde moran las chicas de • **Common Language**. «Flesh Impact» (Blast First-Caroline) es su presentación en Europa, aunque recoge grabaciones aparecidas en su país en formato maxi. Suenan como las herederas naturales de Ut, duras y densas, cargadas de una atmósfera insana que las sitúa en un terreno aparte, perdidas entre el grunge, Mars -en lo vocal- y Snatch. Y hablando de gente neoyorquina, aquí llega • **Motherhead Bug** y su primer álbum «Zambodia» (Pow Wow Records - Comforte). Son una curiosa ensemble de la gran manzana encabezada por David Ouimet. Lo que hacen no tiene definición pero atrapa a la primera. Mezclan músicas étnicas con el rock industrial, el cabaret de Kurt Weill y el jazz, la música latina y el minimalismo. Colabora en el disco Norman Westberg (Swans). Foetus suele trabajar con ellos y Martin Bisi se cuida del invento. Con todo lo escrito, ya sabrás si son o no de los tuyos. El cuarteto de Washington • **Holly Rollers** tiene nuevo album homónimo (Dischord-Caroline), una obra que sin dejar de abrazar las premisas del hardcore propio de la zona, busca nuevas perspectivas para el grupo. Tan devastadoramente buenos como Fugazi («Ride my sky»), no se lo piendan dos veces cuando se trata de abrirse a nuevas experiencias (el seudo rap de «Killing Alley» le da mil vueltas a Rage Against The Machine). Producen John Morand (Fudge, Camper Van Beethoven) y Don Zientara (Fugazi, Circus Lupus), por si eso te ayuda a hacerte una idea de por dónde tiran las cabras en esta ocasión. Mientras tanto, en Carolina del Norte, los • **Archers Of Loaf** sacan también su primer elepé. Hasta la fecha tenían solo dos sencillos uno con Alias, el sello que les echó el guante al oler que allí había futuro. Si en el pasado eran como una versión kindergarten de Pavement, «Icky Mettle» (Alias-Running Circle) pone las cosas en su sitio. Vale, hay canciones como «Web in front» que recuerdan a los inventores del eje Stockton/NYC, pero los arqueros estos no se chupan el dedo. Van a la suya, haciendo pop ruidosamente travieso que no tiene la más mínima intención de deberle nada a nadie. Sobresalen, precisamente por desmarcarse de lo que todos esperan de un grupo de estas características, «You and me» o «Toast». El resto es dinamita punk-pop con la mecha encendida. ■ RAFA CERVERA



En perfecta sintonía con el sello al que pertenecen, • **Rancid** se despachan en su obra homónima (Epitaph-Comforte) 16 temas en poco más de media hora, 16 andanadas de pogo-punk combativo y positivo, un torbellino venenoso y vital que retrata a este trío de Berkeley como los más gamberros de la clase. Para hacerse una idea de lo que hacen • **Mardi Picasso** en el mini -LP «Waffle» (Shock-Running Circle), basta imaginarse a unos Camper Van Beethoven atiborrados de valium: ragas irónicas, folk-rock con violín, mezcla de trompas y guitarras acústicas, folk con aires de madrigal casero. Lo de • **The Love Ones** está bastante más claro: su larga duración «The Price Of Love» (Hightone-Comforte) les alinea entre los revivalistas mod más pendientes del detalle purista (observable desde su misma imagen, mimética hasta la saciedad) que curiosamente apenas recurren a versiones para lanzar sus proclamas sixties. De la mano del inefable Calvin Johnson, que produce su debut (K-Comforte), • **Tiger Trap** llegan para ofrecernos otra ración de indie-pop guitarrero, con todo el atropellamiento que debe esperarse de estas cuatro muchachitas especialistas en marcarse unos instrumentales todo inocencia y acné en ebullición. ■ JOSE BOIX

▼ **CANADA:** De Vancouver, como los veteranos DOA, aunque • **SNFU** tampoco son precisamente unos recién llegados. Se nota en los pasajes acelerados de «Something Green...» (Epitaph-Comforte), auténticos ecos de mil horas de pogo salvaje y en unas canciones cuyas letras superan el escrutinio crítico gracias a su inefable y tragicómico punto de vista sobre lo cotidiano. También saben salirse de los patrones hardcore, como en la hilarante «Joni Mitchell tapes», con su solo de guitarra en el más puro estilo AOR. Diabólicamente perpetrados, estos 16 cortes merecen la inspección de las hordas punkarras. Cosas como «Reality is a ride on the bus» o «Seven minutes closer to death» son la clase de material que nunca será bendecido por las juventudes de AP. También canadienses, los • **Smalls** reclaman en «To Each A Zone» (Smallsongs-Comforte) un lugar para cada cosa, seguramente porque lo suyo es tan raro como imaginar a Jim Morrison liderando una patrulla after-core. El ramalazo 70s y esos rellenos funky les descubren como hard-rockers convencidos más que punkys generacionales. Quizá sea el aislamiento (proceden de la región de Alberta) y las muchas horas escuchando a Bachman Turner Overdrive. Son 11 temas que suplen con cierta convicción su aparente vulgaridad. Estos fijo que tienen poster de Deep Purple en el local de ensayo. ■ MANOLO TORRES

▼ **FRANCIA:** Desde Burdeos, • **Mush** se estrenan con el mini-LP «Big Gang Bang» (Vicious Circle), cinco temas en los que mezclan a Motorhead con Mudhoney (rock espeso/voz trash, breaks 70's, que ellos llaman grave-core), samplean a la porno star Traci Lords y homenajean viciosamente al serial killer Henry. Contagiados del veloz ambiente de su ciudad natal, Le Mans, • **Ambulances** llenan su segundo LP, «Brave New World» (Spliff), de una urgencia cardiaca basada en la actitud 77, las guitarras insurgentes y las razzias eléctricas. La versión CD incluye íntegro su primer mini «Short Stories» (1990), lo que demuestra que no han perdido pegada y que han ganado en biliosidad. El espíritu festivo parece presidir el trabajo de • **Lollipopers**, septeto -tres vientos- entregado en cuerpo y alma al beat fleshtoniano, una batidora que lleva por nombre «New Fire Pop Songs With Kalme Band» (Larsen) y que mezcla power-pop, ska, soul y latino con ardiente vehemencia. Por parecidos derroteros se mueven • **Flan System**, cuyo segundo disco «One More! Anymore?» (Larsen) quiere ser un cóctel de «fiesta y rock n roll», recubriendo de armadura punk todos los elementos que suman para su juerga particular, sean ritmos new wave o vientos calientes. Aunque sea un americano 100% • **Orville Nash** está desarrollando actualmente su carrera en Francia: allí trabaja este cuarentón que con sus Crazy Ramblers desarrolla a fondo una tradicional mezcla de country-rock, boogie, rockabilly y cajun, versioneando a, entre otros ilustres artistazos, Creedence, Johnny Cash o Charlie Feathers. «Fuckin Formidable!» (Yep Yep) se llama este segundo disco de su nueva etapa europea, que está acaparando menciones en los medios. ■ JOSE BOIX

▼ **AUSTRALIA:** Aparecido a título póstumo «Scuzz» (Subway-Running Circle), es el regalo-bomba que • **Bored!** dejaron a sus seguidores al disolverse. Producto menor dirigido a los completistas, y reeditado sin temas extras reune outtakes y un puñado de versiones punk (Black Flag, Damned, Sham 69, Wipers, Flipper, Misfits, New York Dolls) indistintamente grabados en 8 pistas y pedestre directo. Menos experimental y bastante más accesible que sus anteriores singles, «Pink Album» (Shagpile-Running Circle), el primer larga duración de • **Crent**, proyecto paralelo del pluriempleado Kent «Celibate Rifles» Steedman, es una sólido bloque de hormigón armado y sonido aerodinámico hecho de distorsión a lo Jon Spencer Blues Explosion, guitarras y baterías que parecen Al Jourgensen en valium y flashes de Can. En «The Meanie Of Life» (Survival-Running Circle) los atorrantes • **Meanies** han amontonado 25 curiosidades extraídas de singles agotados y recopilatorios oscuros, una bicoca de alto valor proteínico -de esta gente no se suele desperdiciar nada- y, pese a su humilde origen, grandes absurdas canciones de punk pop a chorro. También de carácter recopilatorio, «Nobody Likes A Thinker» (Forge-Running Circle), hurga en el fondo de catálogo de • **Massapeal**, especialistas, en ocasiones cargantes, de un cuerpo a cuerpo hardcore versus heavy metal a lo Poison Idea. Recupera el mini-LP de título homónimo aparecido en el 86 junto a balazos perdidos de diversa procedencia (un single del 87, piezas de compilaciones y demos, y tres live tracks inéditos). Artesanos del power pop más universal -han participado en los tributos a Chilton, Plimsouls y Steve Marriot- los • **Pyramidiacs** superan la barrera del single con «Krunch!» (Pink Flamingo-Conforte), un CD-EP de siete títulos que transporta lustrosos pildorazos melódicos y una versión de Humble Pie honrosamente resuelta. Los veteranos • **Psychotic Turnbuckles** han triturado «Figure Four Brain Trance» (Shagpile-Running Circle) a su tercer LP. No tan sulfúrico como sus otros trabajos, apuesta por un rock agresivo de diseño diáfano y corte humorístico que pivota entre el sonido de los primeros Screaming Tribesmen y el consabido lastre de garage-punk y Stooges. No se les puede condenar por vulgares cuando muchos otros hacen lo propio con peores resultados, pero a estas alturas de su carrera deberían estrujarse el seso un poco más. ■ JAIME GONZALO



DOS HOMBRES QUIEREN MAS «DOS HOMBRES...»

Animal Records

Curioso caso el de este grupo: siendo originarios nada menos que de Siracusa, al sur de Italia, parecen querer desarrollar su carrera en nuestro país, grabando para un sello español y con el nombre de la banda en castellano (que es como cantan el último tema del disco, estando el resto entonado en inglés). Las herramientas que maneja este cuarteto son las de la psicodelia, matizada por una inspiración beatle sobre todo evidente a nivel de las voces y los entramados que éstas crean. Lo más adecuado para escuchar este trabajo de sonido atractivamente espeso es rodearse de unas cuantas gogo's, proyectar diapositivas de amebas en la pared de tu habitación y dejar que las luces estroboscópicas te lleven a otra dimensión. Así apreciarás mejor su beat ácido y su agresividad lisérgica. ■ JOSE BOIX

MONSTERLAND «DESTROY WHAT YOU LOVE»

Seed-Caroline

Trío neoyorkino que sigue muy de cerca los pasos de los Dinosaur Jr de hace cinco años y los Superchunk de hoy. Eso para que te sitúes, colega. Entonces, imagina tres tíos dándole duro a los instrumentos para conseguir un rock melodioso e irrefrenable con grandes crescendos de guitarras en los estribillos, con la sección rítmica taquicárdica metiendo caña. Con una voz que se lo come todo pero no deja pasar por alto la más mínima oportunidad para cantarse un estribillo popero. Eso son Monsterland, gente que está en el mismo sello de Madder Rose (pero no tienen nada que ver con ellos), que tiene el bonito detalle de versionear a neozelandeses de pro como los Bailter Space y que firma y toca canciones tan enrolladas como «Rid of you» y «Twice at the end». Tres hurras por Monsterland (¡hip, hip...!) ■ MANOLO TOWERS

THE BIRTHDAY PARTY «1979-1982»

Missing Link-Caroline

No debería ser necesario introducir a Birthday Party, y menos hoy en día, cuando ya han sido asimilados, imitados y aceptados por el público más joven. Su pervertidora influencia, no obstante, va en crescendo más allá del culto siniestro y demás tópicos de la época que les vió nacer. Por eso es bueno que justo ahora aparezca por cortesía de su sello australiano (Missing Link) un cofrecillo con sus principales grabaciones y un buen surtido de rarezas.

Cinco CDs y un escueto librillo comprimen la etapa cumbre del grupo que regentarán Nick Cave, Mick Harvey y Rowland S. Howard. El primero, «Hee haw», ensambla el mini-LP de Boys Next Door con los temas no repetidos del debut de su posterior encarnación, Birthday Party. Ya organizados, centrados e introducidos en Europa, sacaron «Prayers On Fire», el manifiesto que exhibe a «Zoo music girl», «King ink» o «Nick the stripper» como momentos cumbre y que en esta reedición queda complementado por «Blundertown» y «Kathy's kisses», aparecidas en su día en la cara B de un maxi «Junkyard», su momento cumbre, tiene también regalo («Release the bats»), pero «It's Still Living», el discutido live aparecido tras la defunción del grupo, no aporta nada respecto a la edición original.

Sí está lleno de sorpresas el quinto CD, «Drunk on the pope's blood»; además de retomar los temas del maxi homónimo (sólo los de BP, excluyendo el de Lydia Lunch que ocupaba la otra cara del vinilo original), incluye rarezas y el single que BP grabó junto a Go Betweens bajo el seudónimo de Tuff Monks. La caja hubiera quedado redonda si se hubiesen incluido rarezas como el single «These boots are made for walking» de Boys Next Door, o los estertores del grupo (los EPs «Mutiny» y «Bad Seed») u otras negras perlas (sesiones del grupo con Lydia Lunch, más versiones alternativas, sesiones radiofónicas) que seguro siguen ocultas, tal como revelaba ese tema del grupo con Anita Lane aparecido en el último disco de ésta. Sea como sea, la enlutada caja trae una buena fiesta de cumpleaños. ■ PERE SANDOVAL

DAVE MUNYON «CODE NAME: JUMPER»

Hay algo en este tipo que no cuadra. Desde el tono Mark Knopfler del primer corte, al imperdonable topicazo de ponerle de título a una canción «Yo y esta vieja maleta», pasando por la oportunista, babosa rememoración de los trágicos sucesos de Tiananmen Square y, ¿cómo no?, la piedra en el zapato de todo patriota americano que supone la caída de Saigon. A estas alturas de la jugada, uno ha de saber escoger su materia prima, evitar las obviedades y las cursilerías, máxime si se va de cantautor por la vida y se dispone de unas cuerdas vocales, y unos gustos musicales más próximos a James Taylor que a Waylong Jennings.

Hasta el Springsteen devaluado de sus últimos discos perfila mejores himnos cotidianos que el intuido en «Everyday American hero». Sí, es cierto, le produce un colaborador de Townes Van Zandt (Greg Humphrey), y el álbum ha sido grabado con la comparecencia de músicos curtidos en aventuras con Allman Brothers, Lyle Lovett, Flying Burrito Brothers o Neil Young, pero no puedo evitar la idea de que Munyon está más cerca de Art Garfunkel que de Gram Parsons. Garth Brooks puede bostezar tranquilo, perezosamente apalancado en sus laureles. ■ IGNACIO JULIA

BLOOD ON THE SADDLE «MORE BLOOD»

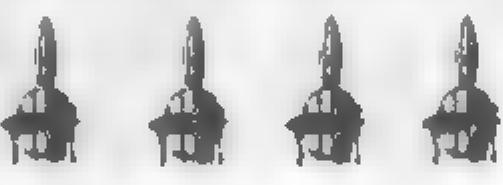
Schemer-Comt

Durante cierta época estuvo de moda eso que llamaban rock-con-raíces, pero... ¿había alguien que se atreviese a hacer punk-con-raíces? Entre 1987 y 1993 es lo que han estado haciendo esta banda, fundamentalmente un trío con colaboradores, tomando evidentes bases hillbillies, insuflándoles velocidad y rudeza punk, consiguen parecer una panda de montañeses hasta las orejas de speed, machacando tonadas pieles rojas con todo el empecinamiento de unos palurdos atacados de baile de sanvito. Para simplificar se podría llamar a lo que hacen cow-punk, pero creo que es algo más, es como si a los pioneros que colonizaron las praderas americanas les hubiesen dado un baño de electrodos saturados, haciéndoles conocer de sopetón los placeres secretos de la cerveza, los coches pichicateados y las chatis. Si tú también quieres recorrer la senda de los seminolas, amenizada por trallazos guitarreros y huracanes rock, súbete a la silla ensangrentada y emborráchate de decibelios tradicionales. Yee-pi-a-ei!!! ■ JOSE BOIX

WILLIAM S. BURROUGHS «SPARE ASS ANNIE AND OTHER TALES»

Island-BMG

Don Guillermo siempre con esa voz que tiene que parece que se va a comer seis niños crudos de un saque (¿te imaginas que bien oír su voz en off en un spot de los de los planes de jubilación de la Caixa?). Sólo por eso ya vale la pena comprarse todos los discos que haga, solo o acompañado. Tras el experimento de «Dead City Radio» (una obra en la que le acompañaban John Cale, Donald Fagen, Chris Stein y Sonic Youth, entre otros) y la concepción a tres bandas de «Black Rider», el drama que firma junto a Robert Wilson y Tom Waits, Burroughs se pone de nuevo en las manos musicales del reputado Hal Willner y se deja arropar. En esta grabación cuenta con la colaboración de Disposable Heroes Of Hiphoprisy, una de las células hip-hop más interesantes del momento. Con ellos, la selección de historias recitadas por el escritor flota sobre un fondo de sonidos que, seguramente, atraerán incluso a los que no entienden ni pío de inglés. Aunque lo que realmente importa es



12 JESUITICOS 12

1. BIG STAR - «JESUS CHRIST»
2. VASELINES - «TEENAGE JESUS SUPERSTARS»
3. GAVIN BRYARS - «JESUS BLOOD NEVER FAILED ME YET»
4. SONIC YOUTH - «MARY CHRIST»
5. AMERICAN MUSIC CLUB - «JESUS' HANDS»
6. VIOLENT FEMMES - «JESUS WALKING ON THE WATER»
7. JESUS & MARY CHAIN - «BO DIDDLEY IS JESUS»
8. SENTRIDOH - «JEALOUS OF JESUS»
9. DIE HAUT - «YOU'VE SEEN ANGEL JESUS»
10. MUTTON GUN - «THEN I FOUND JESUS»
11. SPACEMEN 3 - «WALKING WITH JESUS»
12. VELVET UNDERGROUND - «JESUS»

Plegarias atendidas por el Reverendo Kim Moore, Getxo

que los Héroes se adaptan naturalmente al verbo del creador de «Yonqui», ponen a su servicio un lujoso felpudo de sonidos retorciéndose en las bases del baile y los abismos del rock industrial. En «Did I ever tell you about the man that taught his asshole to talk?», la simbiosis alcanza uno de sus máximas cotas de compenetración. «One God universe», «Words of advice for young people» y el corte que da título al disco son sin duda otros ganchos idóneos para poder hacerse adicto a este álbum sin miedo alguno. ■ RAFA CERVERA

ACTION SWINGERS «DECIMATION BLVD»

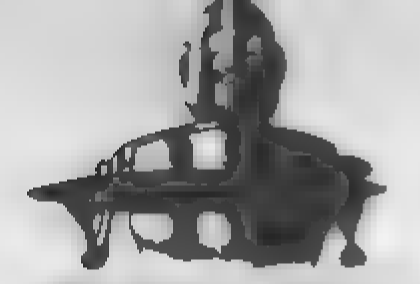
THE VACAN LOT «...BECAUSE THEY CAN»

Rust never sleeps. El punk rock neoyorquino, que ni empieza en Ramones ni acaba en Devil Dogs, se resiste a la jubilación. «Decimation Blvd.» da fe de ello con el pie clavado a fondo en el acelerador. Guitarras que rugen a toda mecha -Don Fleming incordia con la suya en un tema- y un cantante que aúlla como si le estuviesen arrancando los pelos del bulete son las mejores armas de los Swingers, artífices de una tralla canalla que en furia y velocidad recuerda a unos New Bomb Turks refinados, y en impacto y precisión a Jeff Dahl. Enemigos acérrimos de los Devil Dogs -de donde procede su batería, Paul Cono-, los Vacan Lot son otra banda de Brooklyn que también le pone velitas a los Dictators; ahí está Andy Shernoff co-produciéndoles de nuevo, y esa versión de «Loyola». Sobre el papel, no obstante, lo suyo rezuma formas sixties y una actitud eminentemente pop, más próxima a Bum y Fastbacks que a lo que sus credenciales apuntan. No dudaría en recomendar «...Because» a quienes disfruten con la caña melódica y ligera, pero me quedo con la disciplina inglesa de los Action Swingers de largo. ■ JAIME GONZALO

UNDERBELLY «MUMBLYPEG»

Enemy-Running Circle

El clima de Arizona sigue resecando pellejos como antaño. Lo que significa que Underbelly pueden muy bien situarse en el eje formado históricamente por Green On Red, Naked Prey y Giant Sand. También el grupo formado por Dave Seger (guitarra de Naked Prey, colaborador en Giant Sandworm) y Rich Hopkins (Sidewinders, Sand Rubies) levanta una polvareda de guitarras calientes, envolventes como el viento del desierto, que guían un repertorio de muy razonada intensidad emocional, sugerente densidad formal. Es verdad que no aportan grandes novedades estilísticas con respecto a las citadas bandas insignia de la escena de Tucson, pero también lo es que el material ofertado tiene la consistencia de lo que se ha dejado macerar hasta lograr el punto justo de sabor y tonalidad. Cosa de la experiencia, supongo. Diez temas (todos originales de la pareja, salvo por el «Codeine» de Buffy St. Marie) que te dejarán más colgado que un cactus con insolación. Híncale los dientes a «Drowning angel», «Marble orchard» o «Uncle gun»... y sudarás en febrero. Y por mucho menos de lo que te costaría un pasaje a Cancún. ■ JULIAN CAMPOS





ALBERT COLLINS «COLLINS MIX-THE BEST OF»

Pointblank-Virgin

Guitarrista cyberpunk, adelantado a su época -la nuestra y la venidera-, creador de un sonido imitado por muchos a pesar de ser inimitable, el difunto Albert Collins lega a la posteridad este recopilatorio de temas populares en nuevas versiones, con producción más lujosa y crossover una nueva vuelta de tuerca para sus nuevas legiones de fans. Un disco a mayor gloria de su Telecaster quebrada y brusca, capaz de oscurecer a colaboradores de la talla de B.B. King, Kim Wilson, los Memphis Horns, Brandford Marsalis y Gary Moore. Los once temas recuperan viejos instrumentales festivos con el Icebreaker repitiendo pertinaz la misma nota («Frosty», «Don't lose your cool»), T-Bone shuffle disimulado («The moon is full»), nueve minutos de blues-soul excelente y con gruñidos («If trouble was money»), un soberbio recitado soulero («Same old thing»), y toneladas de funk: versiones de Lowell Fulson y Little Willie John, caricaturas consumistas escritas por su mujer («Mastercharge»), y espectacular y autobiográfico funk tejano («There's gotta be a change»). Una mezcla, en efecto, explosiva ■ OSCAR CUBILLO

GRAHAM PARKER «LIVE ALONE! DISCOVERING JAPAN»

Demon-Caroline

El enano de Surrey cazado con las manos en la masa, en un club de Tokyo, ante una pequeña y devota audiencia. A solas con una guitarra acústica, que las pobres ventas de sus magníficas canciones no dan para costear una orquesta. Es el destino de quienes no son profetas en su tierra: ir en busca del yen compensatorio a la tierra de los fans amarillos y bajitos. Todo muy bien interpretado, registrado con pericia y tecnología niponas, pero un tanto repetitivo si se sabe que, solo dos discos y cuatro años atrás, ya publicó un artefacto parecido grabado en Norteamérica. La especial confrontación que se produjo entonces, entre un público amable pero al fin y al cabo americano y la áspera personalidad del inglés, hizo de aquel directo un acontecimiento por sí mismo, algo que aquí no se da. Público y artista parecen separados por un insalvable abismo: él dejando caer chistes privados entre sus temas clásicos, ellos aullando en la lejanía como si estuvieran ante otro ídolo pop de importación. Así las cosas, los puntos de máximo interés los representan las versiones (brutal la recreación de «No woman no cry», inspirada la del «Sweet 16» de Billy Idol) y las rarezas (el agrio ataque contra su discográfica de los 70 que es «Mercury poisoning», un inédito compuesto a toda prisa en Japón titulado «Chopsticks»). No faltan «Discovering Japan», obviamente, ni «Don't ask me questions» y un buen puñado de canciones de su anterior álbum, pero mucho me temo que este será simplemente otro tesoro para sus fieles seguidores, otro disgusto para los contables de Demon. ■ IGNACIO JULIA

ROYAL TRUX «CATS AND DOGS»

Domino-Caroline

Cada día más cerca de la perfección (quiero decir, de la imperfección de un blues-rock adormecido), Jennifer Herrema y Neil Hagerty expulsan más bacilos sónicos en este su cuarto y flamante álbum. Hagerty estuvo en Pussy Galore, él les convenció de que debían versionear a los Stones a lo largo de «Exile On Main Street». Su fascinación por el R&R descarnado hasta quedar en los huesos le llevó, a él y su chica, a crear variaciones sobre el rhythm & blues que ni siquiera aceptaban la posibilidad de una batería. «Cats And Dogs» ofrece novedades al respecto. El dúo se deja acompañar por baterías y percusiones para conferir cuerpo y proporcionar carne a sus canciones. No creo que se arrepientan, ni tú tampoco, ya que «Cats» es uno de esos discos extraños e imprescindibles que asoman cada tanto. Tiene canciones irresistibles, como «The spectre» y «Skywood greenback mantra», canciones que actúan como anzuelo. Después de someterte a cualquiera de ellas no podrás resistir la tentación de escuchar una y otra vez el resto del disco, hasta terminar en su interior. Claro que si te sientes magnetizado desde el primer acorde, mejor que mejor ■ MANOLO TORRES

LA PERRERA «DISCOGRAFÍA»

Basati Diskak

Eran jóvenes, burros y hacían una versión de la Banda Trapera... también de MC5, Stooges, Dead Boys, Angry Samoans y Dictators. Poseían esa impagable naturalidad de los debutantes, enfrentándose a raídos himnos punk como si hubieran sido paridos ayer mismo... y generando sus propios proyectiles, cosas tan certeras en la forma y categóricas en el contenido como «La vida apesta» o «Te mataré». Funcionaban con la virulencia de un cable eléctrico cortado a mordiscos... y desde un engrasado revoltijo de rabia instrumental y urgencia suicida. Y, por si todo ello fuera poco, quisieron ser tan consecuentes con su propia realidad como para separarse tras un mini-LP y un par de EPs: ¿no era esto requisito imprescindible para las genuinas leyendas destroyer? Ahora su discográfica te ofrece una segunda oportunidad de repescar su legado al completo, en un CD que resume con primor el principio básico de esta música: llegar, romper y abrirse. ¿Qué más quieres, perro? ■ DR. RAWK

THE ONLY ONES «THE BIG SLEEP»

Jungle-Caroline

No pone ni dónde se grabó ni cuando (sólo explican que las grabaciones proceden de conciertos en Europa), pero el sonido de la grabación es de calidad. La selección de temas incluye el inevitable «Another girl, another planet», «Language problem», «Peter and the pets», «The immortal story» y diez temas más de tan accidentada formación. El grupo, que suena en forma compenetrado y lúcido, no consigue robarle el show a Peter Perrett y su voz lastimera tan endeudada con el Lou Reed de «Sally». Otro sólido recuerdo (como las Peel Sessions, ese otro directo en Demon o el recomendable CD antológico) de un grupo que valía lo suyo. ■ MANOLO TORRES

CELL «LIVING ROOM»

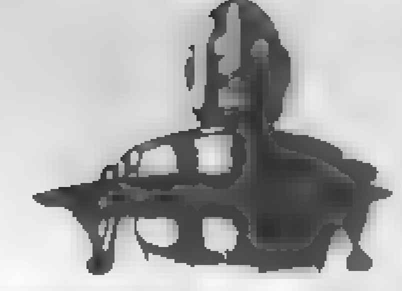
City Slang-Running C.

John Agnello (Screaming Trees, Tad, Dinosaur Jr.) produce el segundo elepé de Cell. Son el grupo que, típicamente, se da a conocer como el protegido del mes en la corte Sonic Youth y, como la gran mayoría de ellos, termina implantándose en el panorama independiente por méritos propios. En «Living Room» el cuarteto de Nueva Jersey se esfuerza de verdad en que nos olvidemos del hype y plantemos las orejotas y el cerebro en sus canciones. Canciones redondas y agradecidas, por cierto, que brillan con luz propia y giran en torno a la revivida fórmula de mezclar el rock adulto/clásico de los 70 con los tratamientos de shock pos-ruido. «Milky» y «China latina» -presentada con anterioridad en un single- cumplen perfectamente con esa función. En ciertos aspectos recuerdan mucho a Buffalo Tom, por ejemplo, en el modo en que abordan las canciones, que les salen con un regusto especial como si el punk no hubiese existido jamás. Y, sin embargo, el tratamiento está envuelto en distorsión, disonancias y todo tipo de efectos eléctricos. Pero por encima de todo hay corazón pop latiendo en los estribillos y la evidencia de que Cell es una banda que tiene muy claro lo que quiere hacer. ■ PERE SANDOVAL

LOS AVIONES «GENÉRICO»

En activo desde 1982, y conocidos con diversos nombres desde entonces (el último de los cuales fue Golfos Pérsicos), esta banda extremeña parece haber adoptado una personalidad definitiva, al servicio de la cual han puesto toda la seguridad técnica que le da su veteranía. Lo suyo es un honesto intento de conseguir un sonido asequible sin renunciar a presupuestos menos obvios lo que les permite utilizar por igual ritmos





funkys o aires sureños a lo Black Crowes, mostrando en todos los casos una correcta chulería que se extiende hasta la peculiar versión en castellano del «I'm so tired» beatle que cierra el álbum. Para caracterizar globalmente su sonido, podríamos hablar de pop-rock rítmico, y el tiempo dirá si profundizan en los apuntes más interesantes o se inclinan definitivamente por el sonido radio-fórmula ■ LUIS PONS

THE RAINCOATS «THE RAINCOATS»

Rough Trade-Caroline

Nacieron cuando el rock femenino todavia era un apunte y ahora su obra es revivida por arte y magia de la reedición cuando sus hijas acaparan más y más espacio. Con este primer disco (editado en 1979) quedaron claras unas cuantas cosas. Entre ellas, que ni el rock ni el punk son necesariamente cosa de hombres. Que la técnica musical no es imprescindible y que la intuición femenina sirve para sacarle provecho de otra manera a toda una tradición. No falta quien piense que las Raincoats suenan como una caja de grillos, pero lo que está claro es que colaboraron en asentar unas bases musicales. Su punk naif y artístico no ha pasado desapercibido. Beat Happening, Hole, Nirvana, Cannanes, Sonic Youth y una lista mucho más larga de lo que te imaginas tomó buena nota de canciones como «The void» o «Fairytale in the supermarket» y sacó sus propias conclusiones. Ahora esas y otras canciones que parecen de juguete -pero que no lo son- vuelven a la actualidad con «The Raincoats», el primero de sus discos rescatado y puesto al día. Habrá mas así que no te lo pienses demasiado ■ RAFA CERVERA

LA SECTA «...A WILD WEEKEND»

Munster

Las aventuras de La Secta han sido bien documentadas (prestigiosas ediciones en el extranjero, un pirata supuestamente grabado en Churubusco), por lo que nos ceñiremos aquí a su nueva entrega, un torbellino de fuerza canina y ciega convicción en lo que hacen. Sí, es cierto, no tienen nada que envidiar a muchos de los grupos foráneos de su estilo, y superan ampliamente a la media de los nacionales. Basta con dejar rodar un rato «It's Gonna Be A Wild Weekend», grabado en Burdeos y mezclado en Goteburgo, para percibir por qué han llegado hasta donde han llegado en lo suyo. Desde la obertura con el infeccioso «Back to the jungle» hasta el final con la climática, lograda «Black hair», el disco no baja de nivel ni un sólo momento, adhiriéndose al recuerdo como un todo eficazmente contagioso, pletórico de guitarras salvajes, soberbiamente interpretado a nivel instrumental. Ya se que entran de lleno en la tradición Stooges reciclados en Australia y todo eso, pero..., ¡de qué manera! Un notable para ellos. Guapamente ■ IGNACIO JULIÁ

THE MISSILES «LOW SCALE MATTRESS FIRE»

HSR International

Cuarto álbum ya de los tejanos que, mientras esperan «una oferta de la Warner», matan el gusanillo con esta afortunada sucesión de «Atomic Fireball». La mayoría de los temas van in crescendo, no estallan en tu cara, el cuarteto de Houston sabe bien como tratar individualmente rock, pop y rocanrol, y combinarlos sobresalientemente para ejecutarlos despues con certeza, ésto es, les gusta lo que hacen y para más inri saben cómo hacerlo bien. Eso se nota en la intensidad que desprende la mayoría de los temas: los más poperos no son huecos, las guitarras dominan con temple el conjunto, sobrevuelan tu habitación en su tema más solicitado, la inquieta y densa «Rainin again», Robin Hytchcock («Something in my brain»), Elvis Costello («Your bent face»), su propia furgoneta (demasiado jevilona «Vandura highway») e incluso experiencias químicas, «Chemical reaction» y «Cabbagehead» saturado root-rock de intermedio hard-funkero tan de moda hoy y endiablado final. La buena nota que han cosechado hasta este momento hace que hacia el final osen acelerar el «Like a hurricane» del viejo zorro canadiense (Neil Young), arrancando división de opiniones, para hacer desaparecer todo asomo de duda con un soberbio «Desperate ways», con regusto a Guadalcanal Diary, que remata el buen sabor de boca que deja el CD. Tiene que ser un buen trago verles en directo. ■ IGOR CUBILLO

SAM BLACK CHURCH «BOSTON»

UPSIDEDOWN CROSS «EVILUTION»

Twang! Records

El núcleo de los bostonianos Sam Black Chruch está formado por un tal Jet, frontman y vocalista hiperactivo (suele colgarse boca abajo en los momentos de más énfasis interpretativo) y por su hermano el guitarrista Ben Crandrall, y junto al resto del grupo facturan un hardcore industrial y vomitador en el que la voz gutural y epiléptica impulsa una auténtica máquina de machacar punk en descomposición; el presente CD esta integrado por los dos temas de su primer single, dos más inéditos y una versión del clásico discotequero «Disco inferno», que deja la pista de baile hecha unos zorros. Los muy perversos de La Cruz Invertida prefieren trabajar el sistema nervioso del oyente a base de enervante electricidad narcotizada arrastrándose entre un caos de vibraciones torturadas que parece idóneo para los dioses idiotas imaginados por H.P. Lovecraft. Los esquemas son mínimos y los nueve temas parecen partes de una misma suite agonizante, maquinada por un hijo bastardo de Glenn Branca y los Stooges. La combinación de voz legañosa, ritmos funeranos y guitarras restallantes supura distorsión venenosa, llegando a su punto más infernal en «Evil tongue», nueve minutos de pandemonium que se revuelca entre sulfurosas llamaradas ■ JOSE BOIX

THE PALLBEARERS «PHANTOM PAIN»

[illegible]

La de Julia Gilmore es una extrañamente poderosa mezcla vocal: torch singer al estilo cow-punk enfrentada a cabaretera gótica, una crooner camaleónica atrapada en una banda de blues psicodélico. ¿Margo Timmins contra Grace Slick? Quizás. El trío nos ofrece una arrebatada revisión de «White rabbit» así que, ¿quién sabe?

«Phantom Pain» se abre con el tema homónimo: el fúnebre órgano de Gilmore sobre un ralentizado ritmo de vals. Es difícil evitar pensar en las más recientes cosechas de Nick Cave y los Bad Seeds. A medida que transcurren los temas, el guitarrista Slim Lanthier va adquiriendo más y más responsabilidad, ofreciendo sorprendentes e imaginativas combinaciones de twang electrizante y resonantes esquirlas de ruido oscuro (también aquí viene a la memoria el antiguo colega de Cave, Rowland S. Howard). Las progresiones de pantanosos acordes blues rara vez han sonado tan intensas en una grabación contemporánea, y la interrelación entre órgano y guitarra aporta una densa atmósfera psycho-punk.

Hay hasta retorcido y desértico rockabilly a lo Gun Club («I'm burning», «Dog moon») para especiar el mejunje. Y el puntazo de repescar el «Gun» de John Cale redondea el asunto. Baste constatar que no hay muchas vocalistas femeninas con una vena lo bastante sardónica como para emular al viejo mata-gallinas... (Cargo, 3058 N. Clybourn Chicago, IL 60618 USA) ■ FRED MILLS

Dada la imparable avalancha de maquetas que inundan día sí y día también nuestra redacción, hemos tomado una decisión de urgencia: hasta que logremos ponernos al corriente y para que las cintas no se acumulen en nuestros estantes criando polvo, asumiremos el estilo telegráfico y concentrado para poder meter más comentarios en cada número. Y que no se me queje nadie, que más valen un par de líneas que el más absoluto de los silencios, so incontinentes.

Inauguramos el nuevo formato de Mr. Demo con • **70 veces 7** (Alfonso Gonzalez, Plaza Gran Capitán 3, 18002 Granada). Trío entregado a un pop dramático a lo pos-new wave, voluntarista y un poco a piñón fijo, con las guitarras de fondo en la onda Cure. • **La Neurastenia** (Germán 96-538 41 45) eran conocidos antes como Alcohólicos Crónicos y ahora machacan hard pop psicodélico de ritmos sincopados y empachos de wha wha, siempre desde su [illegible]. • **Ruido-Rosa** (David Rubino, c/San Jerónimo 10, 18600 Motril, Granada, 958-60 37 82) nace de la disolución de Los Resfriados y aunque su high-energy sin pulir a veces resulta poco definida, otras consiguen un interesante pop de guitarras ruidoso. • **Malos Tragos** (Vicente Martínez, c/ Alabau 14 4ª 46026 Valencia 96-376 62 15) usan intensivamente las recias guitarras para sus historias callejeras, enfundadas en un hard [illegible] de firmes intenciones. • **Flamdou** (Happy Trails, c/Amalia Soler 7, 3ª, 08720 Vilafranca del Penedés BCN, 93-817 19.95) van afianzándose en su exploración del clasicismo rock, conjugando con propiedad y madurez los instrumentales acústicos tipo Allman Bros., los riffs stonianos, el hard-blues de carretera y la impronta Velvet a través de una versión. • **Los Crudos** (c/Reina Mª Cristina 87 2B, 07004 Palma de Mallorca 971-20.43.23) nadan entre el 70's guarro y el garage-punk salvaje, con un invitado de honor en la versión de Led Zep que realizan: Jaime Cerebros Exprimidos. • **Medication** (Esteban, 98-535 37 77) llegan desde Asturias para unirse a las huestes noise, con un guitarreo de encanto perverso y voz perdida en el limbo, no demasiado lejano a lo que hicieron en su día Bach Is Dead. • **Mujer Fatal** (Matías, 96-16.14.26) vuelven a la carga con lo que podría ser el master de su primer larga duración, repleto de un pop-rock cada vez más elaborado y luminoso comparable a unos Surfin' Bichos menos radicales. • **Dr Hello** (c/Prolongación Antonio Palacios, El Pinar, Blq. 2, 1º A, 36400 Porriño, Pontevedra, 986-33.75.64) bucean en el R&B chicaguense a través de un puñado de clásicos, y aunque no añaden nada especial demuestran que se saben bien la lección. • **Illusions** (Manuel Hortelano Oyarzabal, c/ Gral. Freire 3, 2º A Irun, 20300 Guipuzcoa) elevan el interés con su [illegible] hard noise oscura y progresiva, un tornasol psicodélico que hace desear no perderles de vista. • **Traidores** (Pako Giménez, 93-454 64 94) están ya firmemente asentados en su estilo rock emocional que intenta expresar sentimientos inefables propios de perdedores orgullosos. • **Radio One** (Tico, 964-20 44.61) se declaran adoradores de Hendrix, al que citan con profusión y mezclan con gracia con un tono más taquillero, siempre con un indudable dominio técnico. • **Poker** (c/Vazquez de Mella 10H. 4º Izq. 33012 Sindical Grande, Oviedo, Asturias) son una banda de rockabilly clásico apreciables por la pureza con que enfocan su repertorio mayormente compuesto de covers. • **Dr Jekyll** (Joan J. Espinosa, c/Fuerzas Armadas 13, 46183 L'Eliana, Valencia, 96-274.38.92) se decantan por una onda americana semejante a la de Los Bombarderos, y escupen rock con algo de blues crudo con ahínco. • **Slot** (Apdo. 75, 13572 Naron, La Coruña, 981-30.10.33) practican un glam decadente que incluye versión de Velvet, con un cantante un tanto despectivo que quiere ser su marca de fábrica.

Y eso es todo por ahora. No desesperéis, que aunque haga un año que enviasteis vuestra maqueta, un día de estos os llegará el turno ■ NOIZZZE REDUCTOR



LORD SICKNESS
TARADOS, RUIDOSOS Y CAÑEROS



SU INTENCIÓN RUIDISTA LA EXPLOtan pisando diversos pedales, sin llegar al destase intelectual y metálico de Sonic Youth. Sus pop-songs estimulan como las de los Pixies, sustituyendo vanguardismo por ensanamiento joven. Sus melodias vienen del siniestrismo y las actualizan con muros de acoples y distorsión. Se desvinculan del grunge y del Getxo Sound (El Inquilino Comunista, por quienes dicen ser copiados y Los Clavos)

Son, claro, un cuarteto de Getxo, Vizcaya. El bajista es Jorge, inquieto y nervioso, siempre con ganas de juerga, de «happiness». Con el pelo de punta desde los once años, cuando escuchó por vez primera a The Cure, es el líder en ciernes del grupo. Los guitarristas conforman el nucleo intelectual. Edu, de impecable estética grunge, con perilla y todo, incluso afirmó que lo suyo, lo de Lord Sickness, es «una atmósfera oscura y abstracta, pero todo es arte». El otro guitarra, Ricardo, es el más serio e introvertido. Andres, el batería, hermano del batería del Inquilino, que parece sufrir la típica enfermedad llamemosla así, de los que oyen noise a todas horas: vive en estado catatónico permanente y, cuando le hablas, te sonríe, aunque muchas veces no se entere de que le dices. Andan por los diecinueve años y tienen muchas ganas de pasarlo bien.

Nació Lord Sickness en Reyes del 92. Se juntaron para hacer versiones de los Pixies, su principal influencia ademas de Pavement, Mudhoney, La Perrera, El Inquilino Comunista, The Cure.. Buscan ahogar su pletora energetica en catarsis ruidosas que les llevan al climax, sobre todo cuando están encima de un escenario y el publico responde subiéndose a las tablas y arrojándose desde lo alto. Sus preferidos son los skaters.

En enero del 93 graban su primera maqueta, un irritado mazacote sónico de guitarras rígidas a base de riffs ametralladores que dejan a un lado la distorsion. Las críticas que recibió fueron excelentes y las ventas superaron el medio millar. Destaca sobre todas las canciones «Come with me», que enlaza a Pixies con otros discipulos suyos, El Inquilino Comunista. También hay rugidos sobre hardcore trompicado («Suicide»), olas de wha-wha controlado («Sleep forever»), pop nocivo («Chemical kiss») y grunge («The animal your are»).

La segunda maqueta, grabada en el verano del 93, trae siete canciones con un sonido más sucio sacando a relucir sus muchos pedales y contrastando la suciedad de la distorsión con las melodias de los tres buenos cantantes, como por ejemplo en «Change», donde la guitarra puntea la melodia sobre un colchon de distorsion enfurecida. Hay arrebatos hardcore («Tropicana»), bramidos espeluznantes («The game») y velocidad rocanrolera («After primary), des dia enfermiza con fuzz («West») y una versión de Pavement. No tienen ni idea del negocio, pero si amigos suyos como Los Clavos les aconsejan, pueden llegar muy lejos. ■ OSCAR CUBILLO

Contacto: Ricardo (94) 469 07 15

LIZ PHAIR
RETANDO A FREUD

HASTA HACE UNOS MESES LA conocian poco mas que sus padres, gente culta y liberal, por cierto, que la animó a cultivarse a fondo a lo largo de sus años mozos. Y así lo hizo Liz Phair, una nativa de Chicago que ahora aplica sus conocimientos musicales a fondo para transmitir sus inquietudes narrativas. Previamente había salido a descubrir mundo, pero esa, como otras experiencias, es algo de lo que Liz Phair prefiere no hablar. En cambio está encantada en contarle a todo el que quiera enterarse que su vocación musical se materializó en las navidades del 90, o que su primer intento -bajo el nombre de Girly Sound- circuló solo a través de cassettes.

Tenía muchos torbellinos en su interior y amigos en el mundillo (Urge Overkill, Come, Kicking Giant), por medio de estos sus canciones llegaron a oidos del capo de Matador, Gerard Cosloy. Inmediatamente hubo un disco, el primero: «Exile In Guyville». Es una de las obras esenciales del 93, una auténtica lección de talento y empeño que trasciende estilos y barreras. «Exile» se adueña del oyente por medio de una quimica extraña que no se sabe de donde procede. Quizá sea que los temas funcionan dominados por letras que lidian con secretos inconfesables del genero femenino, e incluso de la raza humana. Phair se enfrenta a pesadillas, y traumas, con palabras contundentes y musica que no se anda con rodeos. No hace falta llevar la etiqueta de riot grrrl para cantar como una mujer.

Liz Phair defiende el feminismo inteligente, reivindica el derecho a jugar con su imagen -incluso considerandosele una cult figure-, y le gusta travestirse musicalmente, jugar a ser una furcia en sus letras pero es reacia a comparecer en directo. Está repleta de enigmas y, por lo tanto, de sorpresas. «Exile In Guyville» es la primera de ellas, un vodevil psicosexual que ya ha conseguido hacer de su autora un nombre dentro del pop independiente ■ RAFA CERVERA



ULTIMA GENERACIÓN

LA NEURASTENIA
SIN MANIAS

DESDE 1986 FUNCIONABAN, haciendose llamar Alcohol cos Cronicos, como una milicia punk. Les recuerdo tocando en un casal anarquista de los Poblados Maritimos de Valencia, versioneando la sintonia televisiva de la Pantera Rosa, y remedando al Sid Vicious mas odioso, el de «My way». Lejos de adolecer de las carencias que, promovidas por la bisoñez y la pobreza de horizontes, suelen restar aliciente a bandas de esa calaña, aquellos cuatro chavalitos de Onteniente rebosaban clase y ganas. Con el tiempo llegaron a editar un LP, autofinanciado, con el sello madrileño Potencial Hardcore, y sus escaramuzas en directo arribaron a Barcelona, Zaragoza, Guipuzcoa y a las sesiones en vivo del querido Ciempiés de Radio 3

Pero a todo cerdo le llega su San Martin, y seseras tan inquietas no podian dejar pasar el tiempo sin barruntar un replanteamiento musical. Las ambiciones creativas se agrandan, y el formato punk estrangulaba el conducto de admision a los nuevos influjos que, de forma creciente pedian acomodo en su estilo. Con cada ensayo se aperciben de que lo grabado en su disco no responde a sus renovadas ansias musica es hasta que se hace imprescindible, si no romper tajantemente, si cortar el cordón umbilical que les encadena a su propio pasado. El cambio de nombre y la estabilizacion de la formacion llega a finales del 92, con el siguiente line-up German Casano va (guitarra y voz), Camilo Rodriguez (guitarra) Carlos Espi (bajo) y Paco Sanz (bateria)

Bajo estas premisas, y con la necesidad de disponer de un soporte sonoro que documente los perfiles de su nueva singladura, graban la maqueta de presentacion de la Neurastenia en octubre del 92 El buen sonido (logrado en su local) les pasaporta a la clasificacion en el Circuito Rock institucional de 93, al tiempo que una compañia fuerte se muestra interesada en la banda y parece andar tras su rastro. Son doce canciones que acreditan reveladoramente los actuales rumbos que guian su música; cuando se lo proponen suenan tan fuertes como antaño, pero asoman otros (interesantes) angulos. Destacada labor la de la pareja de guitarras, que llegan a puntear a la vez o sientan catedra con ajustados interludios -muy elaborados-, o se afanan en urdir punteagudos can zos de electricidad Doce cuerdas que despiden mellizas y pulidas distorsiones, al levantar (recostadas en la base de ritmo) ambientes y armonias que dan cobijo a unas canciones vencedoras en la baza del pasmo

Las melodias de voz son previsibles en ocasiones, demasiado histrionicas otras, un conglomerado de referencias que re[illegible] y pormenores que obligan a la [illegible] hacen mucho hincapié en patentizar la amalgama de influencias que regula su caracter. Y eso incluye el peligro claro de convertirse en un pastiche, a poco que se relajen en el manejo de tal volumen de absorciones externas Por e[illegible] es justo apuntar que el cuentagotas opera correctamente y, aunque se transparenta el destino e algunos de los globos-sonda que lanzan, se impone su particular personalidad a la hora de rematar un acabado poderoso y marcadamente distintivo

Pasan de excesos vocales y fraseos forzados a la naturalidad de los Surfin Bichos más biblicos («La salvacion») o el aire Enemigos de «El hostal», algo asi como si Josele hubierase papeado una ristra de morcillas de Onteniente Cosa fina, oigan El rock se tiñe de soul (por mor de wha-whas y esqueletos ritmicos a base de caja), para luego buscar, desesperado estribillos pop y generar canciones con garra: «A traves de la pantalla» o «La única salida». Sin embargo, lo que más me llama el apetito en esa docena de buenos temas son los momentos intimistas, de primera, con los que se recrean en «Carne joven» y «Dios»

No es por darmelas de agorero, pero La Neurastenia reune los rasgos tipicos de banda de R&R que, sin renunciar a su «autenticidad», puede encajar en la nómina de una «major». Al tiempo ■ MANUEL L

Contacto: German (96) 238 41 45

TYRELL CORP.
CORPORACION ROCK

A ESTAS ALTURAS, TODOS SABEMOS que el rock'n'roll no es solamente musica que es algo que va acompañado y rodeado de muchas otras cosas, cosas que a la vez lo complementan y lo potencian. Pocos son, sin embargo, los que saben sacar provecho de esos puntos de contactos y enriquecer asi sus planteamientos musicales El trio barceloneses que responde por Tyrell Corp es de esos pocos fascinados por la estetica de peliculas como «Brazil» y «Blade Runner» (sí, han sacado el nombre de la famosa empresa fabricante de replicantes), quieren amplificar el concepto que las envuelve y darle mayores matices Porque se definen a si mismos, mas que como una tipica banda de rock, como una corporacion creativa abierta a cualquier aportacion interesante y en la que tienen el mismo peso los tres musicos del grupo que el artista grafico que creo a Mr. Tyrell (ese que esta en la fotografia con ellos), el que les hace los videos o simplemente el seguidor que les apoya en sus actuaciones. De estas han dado varias, siendo las mas celebradas la que ofrecieron como teloneros de Barracudas y la gira que el pasado mes de enero hicieron con los Feshtones

Merçe voz bajo e imagen fuerte del grupo). Foll (bateria, puesto que simultanea en los Del Hoyo) y Segundo (guitarra), se ha marcado un camino lleno de posibilidades, y lo mejor que puedo decir de ellos es que -aunque su amplitud de miras es encomiable y potenciadora- la musica que hacen se sostiene por si misma, es autosuficiente y con personalidad: se trata de un excitante pop de guitarras, que aporta una dinamica concepción melodica a estructuras firmemente trabadas por la recia guitarra y la segura bateria. Dicho de otro modo, su gracia es el estimulante equilibrio entre los ritmos abiertos de los guitarrazos y el canto pop con un punto de urgencia. Si todavia no lo tienes claro, coloca el termino «hard» entre «power» y «pop» y tendras la formula magica O mejor aun hazte con alguna de sus grabaciones en maqueta (estupenda la que hicieron en directo en RNE) y no te pierdas ninguna de sus actuaciones Darán qué hablar. ■ JOSE BOIX

Contactos Hard Times Management (93) 450 34 15



● The Walkabouts con Peter Buck y amigos (foto: Kevin Gibson)

THE WALKABOUTS

Crocodile Club, Seattle

Todo lo que podía salirme mal salió mal. Como por ejemplo sufrir el más agónico dolor de muelas mientras se está a merced de la peor huelga de líneas aéreas de la historia. Veamos: de Frankfurt a Seattle en un tiempo récord de... ¡26 horas!; el equipaje... ¡extraviado!, el partido de los Supersonics contra los Mavericks... ¡perdido! Por no mencionar el trayecto a través de las heladas autopistas del Northwest, sin cadenas en los neumáticos... ¡y en pleno temporal de Blizzard! Más un sinfín de catástrofes varias que sería demasiado largo enumerar aquí. Y, díganme ustedes, ¿qué recompensa terrenal podría hacer olvidar a un ser humano tanto sufrimiento? ¿Qué tal un concierto fuera de lo normal, a todas luces extraordinario, de los Walkabouts? Como es ya sabido, en la grabación de su nuevo disco, ese relajado e inspirado homenaje a algunos de los más amados compositores americanos que han titulado «Satisfied Mind», colaboraron varios ilustres amigos del conjunto. Estaba claro que juntarlos otra vez para una actuación, aunque fuera única e irrepetible, era lo indicado para celebrar el lanzamiento del álbum. Ya sabes, el escenario a rebosar de gente, felicidad a raudales entre los asistentes, la clase de excitación que embarga a los pupilos de un jardín de infancia antes de subir al autocar para su primera excursión escolar. Fue algo así, sólo que mucho mejor. Acabó convirtiéndose en una noche absolutamente mágica, la clase de experiencia singular que le contarás a tus hijos, y a los hijos de tus hijos. Érase una vez...

El primero en pisar las tablas fue Larry Barret (que es el nuevo sexto miembro de los Walkabouts, sustituto de Bruce Wirth), acompañado de su grupo, los muy originalmente (?) bautizados Barrets. Las voces incomparables de éstos, y sus melodías sedosas, propulsaron un espléndido sonido folk-rock que calentó a los presentes en espera de la atracción principal. Suenan conjuntados y sugerentes, tanto como el reciente disco de Barret, «Flowers». Les siguió el combo local Somebody's Daughter, que estuvieron bien, aunque deberían haberle dado más volumen, y más concha, a su hiperactiva bajista. A continuación... ¡más grandes que la vida!, ¡mejor que nunca!, ¡mereciendo todos los elogios del mundo!... apareció esa buena gente que responde por Walkabouts.

Hubo dos sets distintos. El primero, más tradicional y suave, con mayor énfasis vocal, se dedicó a las más conocidas versiones incluidas en «Satisfied Mind». Se desarrolló en una atmósfera densa y cargada, con numerosos cambios de personal en escena. Les acompañaron Andrew Hare (pedal steel), Clayton Park (violín), Larry Barret (mandolina, banjo acústico y licores varios) y claro está Peter Buck, el guitarrista y compositor de REM (y una excelente persona, todo hay que decirlo) tocando du[lcimer] acústico, eléctrico, mandolina, y dándole al vino tinto cosa mala. La lectura de «Buffalo ballet» me dio escalofríos, «Lover's crime» hizo que las lágrimas brotaran a mis ojos. «River people» logró que se me encogiera el estómago. ¡Sensacional! Telón. Fin del primer acto. Acto segundo, escena uno: simple y puro rock'n'roll. Y del bueno. Un set, muy bien ordenado, que fue de los títulos clásicos de su repertorio (la mejor versión que he oído hasta la fecha de «Grand theft auto») y las canciones nuevas (las más relevantes: «Night drive», un jodido hit si lo graban pronto, y «Almost wisdom») a las más sentidas baladas (en «Feel like going home» cantó Larry Barret en sustitución del ausente Mark Lanegan) y las más calientes, pletóricos jams rock («Barstool blues» y «Like a hurricane», dos pedazos de Neil Young). Se produjeron todas las combinaciones de personal imaginables: los mencionados hasta aquí, más Scott McCaughey (Young Fresh Fellows). Todos, dentro y fuera de escena, nos lo pasamos de miedo. Y al terminar la noche, mientras bajaban los efectos de lo vivido, no me avergüenza confesarlo, hubiera sido capaz de derrumbarme y llorar.

Estuve allí... y por extraño que parezca, mi dolor de muelas desapareció por completo, y el equipaje extraviado ni siquiera pasó por mi mente en todo lo velado. ¡Genial! ■ STEVE TREBNER

HENRY'S PENCIL

The 100 Club, Londres

En pleno Oxford Street se haya este club de esplendoroso y envidiable programación diaria de conciertos de R&B y jive. Aquí tiene su centro de operaciones The London Swing Dance Society. El día que bajé sus escaleras, me encontré sobre las tablas a siete maromos que disfrutaban edificando sobre los pilares de un piano de cola y un bajo eléctrico, ambos rotundos, acid jazz bailón y telefílmico, funk estirado, boogie reforzado, y soul sureño, todos ellos estilos instrumentales a lo Booker T. & The MG's con el acompañamiento de una sección de metal cuádruple que rivaliza entre sí en los solos de éxtasis contranatura y pugnaba en los pandemonios conjuntos por ver quién sopla más fuerte. Y, de repente, sube al escenario una negra prototipo de [pr]ueba sexual, con vestido negro ajustado y escotado, tan escotado que la mujer confiesa que esa noche tiene el blues porque su vestido no cubre los panties. Hey, tú, imagínate, yo allí enfrente, en primera fila, mirándola bailar, oyéndola cantar blues, boogie y vaharadas latinas con la clase de los grandes solistas clásicos, sofisticada, técnica y emocionante. Increíble, y eso que fui sin saber quiénes eran o qué hacían. Ahora espero impaciente su cercano álbum debut. ■ OSCAR CUBILLO

DOCTOR EXPLOSION, THE ALLNIGHTERS

NYX, Gorliz, Vizcaya

Hoy día, la tremenda proliferación de bandas dificulta el salir realmente colmado de un concierto, con lo que excepciones como la vivida en el disco-caserío NYX reconfortan el doble. Rompieron el hielo los siempre divertidos y vitalistas Doctor Paquetón, que ofrecieron, sin teclas, una más que correcta actuación comandados por un Jorge muy rocanrolero y diestro con la guitarra (mucho más moderado en sus comentarios que de costumbre), respaldado por un buen batería y el excelente bajista y corista que es Felix. El primer núcleo de la actuación se centró en «Vivir Sin Civilizar», sin abusar, pero el resto ofreció su cara más surfista, raunchy y dura. Se echó en falta un fin de fiesta con «Ha, ha, ha», «Shout» y otros éxitos guatequeros.

De animar el cotarro se encargaron los vitorianos Allnighters, antaño sólido combo de R&B y boogie sin fisuras, convertidos hoy en super-



banda de blues&soul, logrando pasajes particularmente mágicos fusionando vientos y Hammond y estando la formación base asentada, conjuntada y confiada. Se enfrentaron sin complejos con Wilson Picket, Muddy Waters, algún boogie, ofrecieron ración casi inapreciable de funk y generosa de blues, R&B y, lo más destacable y agradable respecto a anteriores visitas, salvaje y divertida soul music con caracter y energía (tronando trombón y saxo), incluyendo un aplastante instrumental que abrumaría al mismísimo Padrino y sublime despedida con un robusto «Hold on I'm comin'». Nos hicieron bailar y demostraron que llegan a su primer álbum en su mejor momento: inapelables. ■ IGOR CUBILLO

O T I S G R A N D

H a l f M o o n , L o n d r e s

La amplia trasera de un típico pub inglés en Putney Bridge, es un excelente dance-floor para la banda del californiano, ya considerado sin duda el mejor guitarrista del Reino Unido y, por extensión, de Europa. Aventajado discípulo de B. B. King, imita sus expresiones faciales y sus gradaciones climáticas se basan en el mejor estilo del Rey. Casi siempre con los ojos cerrados, pareciendo estar en otra dimensión cuando toca, Otis es protagonista absoluto de una multinacional agrupación de siete miembros. Ni siquiera le hace sombra el vocalista de escuela Joe Williams, un enfático sostenedor de las notas, o la sección de metal, que dice mucho con riffs restallantes y algún solo improvisado y febril. Su Stratocaster (tuvo problemas de sonorización con la Gibson de caja) se te clava con la insistencia tejana y con la contagiosa alegría de la costa oeste, sus punteos te agarran por el cuello y te agitan espetándote «¡baila, baila, baila!». Y bailamos con boogie-woogie kilométrico a lo Big Joe Turner, T-Bone shuffle mambero, homenajes a B. B. King, R&R llenapistas de Chuck Berry, instrumentales chicagüenses con Otis bajándose del escenario en busca del aire de los ventiladores, y boogie de Hooker con el guitarrista de nuevo entre el público, encarándose con las chicas, bailando e intentando hechizarlas mirándolas con sus ojos de fauno gigantesco. No te lo pierdas en una de sus próximas visitas a nuestro país. ■ OSCAR CUBILLO

B L U R

O n A i r C l u b , T o k y o

Blur, prácticamente desconocidos en España, se han metido en el bolsillo al público japonés. Ya vinieron en su día a las principales ciudades niponas a promocionar su primer álbum, «Leisure», y han llenado hasta los topes los locales por donde han pasado en esta segunda ocasión, para presentar los temas de su flamante segundo LP, «Modern Life Is Rubbish». Unas horas antes del inicio de uno de sus conciertos, me paseo por los alrededores del club y me sorprende comprobar que una legión de ansiosos aldolescentes ya ocupa las calles adyacentes, intercambiando información y comparando atuendos. Shibuya, uno de los barrios más céntricos de Tokyo, se ha convertido por un día en el Portobello de Extremo Oriente, y son los cuatro miembros de Blur quienes lo han hecho posible. No salgo de mi asombro.

«Leisure», un disco irrepetible a pesar de ser, hasta cierto punto, un producto de la moda, tenía que ganarse a la fuerza el favor de los aficionados al pop británico, con sus apelmazadas guitarras, sus exactas dosis de psicodelia y distorsión, y unas melodías sencillamente magistrales. Pero «Modern Life...» es harina de otro costal, un disco complejo y arriesgado, lleno de cambios de ritmo, estructuras originales y giros imprevisibles, una obra que XTC firmarían sin pensarlo dos veces, pero que no constituye alimento de fácil digestión... Y, sin embargo, aquí estoy, tratando de no morir aplastado en una sala abarrotada, y de ignorar los chillidos de histeria de las chicas de la primera fila. Las luces se apagan, y la grabación de un boletín metereológico británico nos acaba de poner en contexto. «Wimbledon, early showers. Bath, thunderstorms and rain. Plymouth, cloudy in the morning, showers later on...». Muy ingenioso. Segundos después, allí están. La gente se vuelve loca. Damon, el cantante, ataca las primeras notas de piano de «Advert», y el concierto se pone en marcha. El volumen es excesivo, y al cabo de un par de canciones, ya me he quedado completamente sordo.

A pesar del ruido infernal, el grupo maneja sus instrumentos con movimientos lentos y contenidos, y es Damon el único que da espectáculo, saltando como un energúmeno, corriendo de lado a lado del escenario, trepando por los altavoces y lanzándose contra el público. La música, una colosal muralla de decibelios, oscila entre el power pop abrasivo, el punk de los Toys Dolls y las excentricidades de herencia Teardrop Explodes. Son como la versión anfetamínica y desaforada de Madness, un engendro inconfundiblemente británico que funciona, como es habitual entre los representantes del pop inglés, mejor en disco que en directo, y que, aburrido de facturar canciones perfectas, parece haber emprendido un largo viaje hacia terrenos más difíciles e intrincados. Un grupo que lucha por reinventarse a sí mismo a cada momento, y que hace de sus bolos experimentos a corazón abierto. Quedas advertido. ■ ALEX F. DE CASTRO

C O R C O B A D O & J. L. M O R E N O R U I Z

Colegio San Juan Evangelista, Madrid

No es un acontecimiento usual, pero como el cartel decía que se celebraban jornadas de poesía alternativa en aquel colegio, qué menos que invitar a la descalabrada literatura de Corcobado a confrontarse con un público que seguro no está familiarizado con actos de tal envergadura. Corcobado no salió solo a escena. Le acompañaba su «escritor vivo favorito», según él, José Luis Moreno Ruiz, a la guitarra primero, y leyendo su propio material después. La compenetración era total.

Corcobado desafió. Como siempre. Llevaba pelo muy corto y apoyándose en su elegante desparpajo, una suerte de picardía parida por la intuición que lleva a algunos a besar el filo de la navaja sin cortarse nunca, leyó. Sus palabras chocan («Chatarra De Sangre Y Cielo» es su libro último, en Ediciones Libertarias) para crear un fresco, un retrato, anécdotas en las que el orden está prohibido, no hay respeto por nada, donde la pureza y el horror se confunden en una fiesta escatológica cuyo anfitrión es el caos. Lo has escuchado en los discos, en los conciertos; lo has leído quizá en alguno de sus escritos, pero allí a pecho descubierto (sólo la guitarra de Moreno Ruiz coreaba el festival de alucinaciones) era de otro modo y mordía con mejores dientes.

El público respondió. O no. Algunos pedían éste o aquel. Se cambiaron las posiciones. Corcobado empuñó la guitarra y Moreno Ruiz se encaró con el micro. Brillante escritor capaz de muchas osadías, el autor de «Angeles En Mis Cojones» relató y recitó historias de puro delirio y desacato absoluto. Y de nuevo lo religioso, lo sexual, lo médico, lo cotidiano, lo taurino y lo normal... se vieron envueltos en una confabulación mordaz. Moreno Ruiz y sus anecdotarios del absurdo (qué placer sería tener todo eso en un relato largo) funciona como el ácido: de sus víctimas no deja ni los huesos. Y además, hacen reír. La gente aplaudía, por supuesto, e incluso hubo bises. Una velada deliciosa. ■ RAFA CERVERA

P A U L W E L L E R

N H K H a l l , T o k y o

Una experiencia positiva y esclarecedora. Ver en directo a Paul Weller le ayuda a uno a entender muchas cosas, y a recuperar la fe perdida en los efectos redimidores de un buen concierto de rock. Un servidor, que se ha cansado de repetir que las bandas británicas no suelen dar la talla sobre un escenario, debe reconocer que Mr. Weller resulta mucho más convincente cara a cara que en vinilo, y que justifica de sobras con sus actuaciónes una fama que muchos consideran desmedida.

Gustos musicales aparte, pocos se atreverían a negar, viendo uno de los conciertos de la gira promocional de «Wild Wood», que Weller parece haber conservado sus energías intactas a pesar del paso de los años y de los errores cometidos, y que materializa, en plena decada de los 90, el más viejo y dorado sueño del R&R, ese que nos habla de juventud eterna y de entusiasmo incombustible. Este tipo, ya casado y con críos, demuestra cuando se cuelga una guitarra al hombro, por qué se le reserva un hueco en las enciclopedias, y por qué algunos artistas dan más que hablar que otros. El es un frontman nato, un puro nervio que sólo quiere hablar de música y más música cuando concede entrevistas, y que contagia, con su fanatismo por el pop, el funk, el soul, el folk, el rock o la psicodelia, a todo el que se le pone delante, músico o no músico.

Paul Weller ha hecho infinidad de cosas en su vida, y no es de extrañar que muchos no traguen buena parte del legado de los Jam, o el pretencioso experimento de Style Council. Pero aunque llegue demasiado tarde para algunos, «Wild Wood» condensa lo mejor de sus múltiples influencias, y recoge temas de gran clase, con sabor a fuego y a madera, que interpretados con su pasión habitual, atrapan a la primera nota.

El viejo Paul se las tuvo que ver en un local demasiado grande con una audiencia exasperantemente pasiva, pero recurrió a sus enormes tablas para hacer una irreprochable exhibición de fuerza y de entrega. Especial mención, en un concierto inolvidable en su conjunto, a ese principio explosivo con «Butterfly», a la versión prolongada de «Shadow of the sun», y una enérgica protesta por dejarme con las ganas de oír «Kosmos» en directo. ■ ALEX F. DE CASTRO



● Otis Grand, blues de peso (foto: Oscar Cubillo)

¡¡¡ ATENSSSION, LECTORES RUTEROS !!!

VUESTRA REVISTA FAVORITA BUSCA NUEVOS TALENTOS, USEASE COLABORADORES SIN DESVIRGAR, PARA AYUDAR A DARLE MAYOR ESPLENDOR SI CABE A ESTAS PAGINAS GLORIOSAS. PARA ELLO, HEMOS IDEADO EL CONCURSO PLUMIFERO/KAMIKAZE **«SANGRE FRESCA 2: LA VENGANSSSA DE LOS MECANOGRAFOS CANIBALES»** (O EL PULITZER DE LOS LOS POCO ILUSTRADOS, ¡EJEM!). AQUELLOS DE VOSOTROS QUE OS CREAIS LA REENCARNACION DE TRUMAN CAPOTE, LOS MAS DIGNOS SUCESORES DE ALAN FREED, NOVIOS NO CORRESPONDIDOS DE TERENCIO MOIX, SOBRINOS LEJANOS DE LESTER BANGS O, SENCILLAMENTE, HIJOS NATURALES DE JORDI FABRA Y PUIG (¡ESTE, QUEREMOS DECIR SIERRA Y FABRA!), PONER MANO A LA OBRA. SE TRATA DE DAR CON UN TEMA (MUSICAL O EXTRAMUSICAL), REALIZAR ESE ACTO SEGURAMENTE DESCONOCIDO PARA VOSOTROS QUE SE CONOCE POR RASCARSE LA MOLLERA, Y ENSUCIAR DE CINCO A DIEZ FOLIOS (MINIMO Y MAXIMO) CON VUESTRO ARTE SUBLITERARIO E INFRAPERIODISTICO. UNA VEZ CONSUMADO TAN EXCITANTE PROCESO CREATIVO, METEIS EL RESULTADO DE VUESTRA SECRECION MENTAL EN UN SOBRE, ADJUNTAIS FOTOS O ILUSTRACIONES, Y LO REMITIS A: **«SANGRE FRESCA 2»**, RUTA 66, C/ARIBAU 282-284, 08007 BARCELONA. LOS MEJORES TRABAJOS SERAN PREMIADOS CON LA PUBLICACION EN ESTAS INFAMES PAGINAS, UNA NOCHE SALVAJE CON NUESTRA SECRETARIA TOÑI GOO (ALIAS LA APISONADORA SEXUAL) Y UN APERITIVO EN LA BODEGA DE LA ESQUINA. LO SABEMOS: ESTOS PARABIENES SON POCA COSA COMPARADOS CON LA SATISFACCION QUE SENTIREIS AL COMPROBAR QUE VUESTRO ATROFIADO CEREBELO TODAVIA FUNCIONA, PERO MENOS DA UNA PIEDRA. ¡QUE CORRAN RIOS DE TINTA Y SANGRE FRESCA, FUTUROS GENIOS!



HOMENAJE KEITH RICHARDS

Sala Savannah, Barcelona

Gratificante esta especie de fiesta en homenaje a Kiz Richards. La cosa fue como sigue: el guitarrista de los Stones cumplió 50 años el pasado 18 de diciembre y, aprovechando la ocasión, Aurelio Morata reunió a una banda circunstancial para rendirle así tributo (de fan). Fueron invitados también diferentes músicos de la ciudad para interpretar sus propias versiones y, asimismo, Jordi Tardà (ya sabes, el tipo ese capaz de presumir de poseer una botella vacía de Jack Daniel's que dice le regaló el homenajeado o exponer en ferias de discos un sillón donde reposó Kiz durante una gira española, sin tener por ello problemas de conciencia) quien se encargaba de las presentaciones, de grabar el evento en DAT (para remitirlo después al Richards) y de cortar el pastel que se repartió entre la concurrencia. Y desde luego funcionó bastante bien.

Una banda de lo más competente -a saber: Lluís Vidal (piano), Enric 'Nota' Parés (batería), Jordi Gas (bajo), Xavi 'Bubu' Prats (guitarra), Aurelio Morata (guitarra) y Sergio Ortiz (voz)- que hizo suyas desde un principio y con una autoridad pasmante las composiciones de Jagger/Richards y que, por supuesto, se lo pasó, y nos lo hizo pasar, en grande. Igual -más o menos- que los invitados, músicos barceloneses de grupos como Escolones, Sacred Dolls, Matamala, Los Salvajes... que si bien no eran tan fieles a los originales como los que interpretaba la banda oficiante, resultaban entretenidos. ¿Qué te voy a contar de «Honky tonk women», «Simpathy for the devil», «Satisfaction», «Brown sugar», «Jumping Jack Flash», «Dead flowers», «We gotta move», «Under my thumb»... que no sepas ya, ein?

«Las canciones están ahí, flotando en el aire; tu sólo has de tener una antena y cogerlas». Lo dijo en una ocasión Richards. Sirvan estas líneas para dejar constancia, una vez más, de que el ya cincuentón músico británico poseyó una antena enorme, fabricante de hits mayúsculos que pertenecen por derecho propio a la memoria colectiva de varias generaciones. ¡Ah! Y espero que, si quiere conservar su amistad con Kiz, el Tardà borre de la cinta su interpretación de «Jumping Jack Flash». Resultó de espanto, oigan. ■ A. B.



● 'Cha Cha' Zaremba o el frenesí carnoso (foto: Carlos Solans)

CLIVE'S JIVE FIVE

Roadhouse, Londres

En un garito de Covent Garden decorado con imaginería de los 50 en USA, con tres gorilas en la puerta y yuppies bailando alrededor de calientapollas, con una hilera de mesas enfrente del escenario donde muchos cenan esa olorosa y agria comida londinense y una barra enorme que no da abasto, junto a cuatro rockers que observaban este ambiente por encima del hombro, vi un set de unos abanderados del nuevo swing británico, obligados por la gerencia de este local canalla a tocar covers de R&B, un género que les salió más encorsetado que su habitual, suelto y divertido jive. El líder de la banda es gordito, pulcro y trajeado, grita, suelta paridas que no atiende nadie, no pierde de vista a las camareras que sirven enfrente suyo, y tras el concierto me confesó que sólo tocan ante borrachos. Los cinco de Clive son jóvenes cachorros teddy boys o veteranas figuras del pub rock-a-billy, como el caso del guitarrista Iain Terry, ex-Matchbox, que al puntear parecía que se electrocutaba. El repertorio incluyó swing blindado («Caledonia»), rockabilly, instrumentales rock-a-rollers, soul sureño de Sam & Dave, Booker T. y Robert Parker y, ya lo hemos dicho, mucho R&B con ritmo chaca-chaca: «Kansas City», «The walk», «My babe»... ■ OSCAR CUBILLO

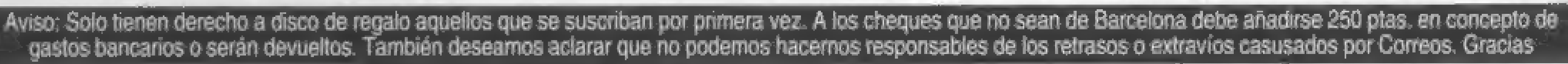
FLESHTONES

Garatge, Barcelona

Si hay una banda a la que no perdería nunca en directo, esa banda son los Fleshtones. Su directo es siempre arrollador: no te fíes de lo que se oye en «Soul Madrid», el disco en directo grabado en el Rock Club, una verdadera lástima de ocasión desaprovechada que no refleja en absoluto la fiesta en la que se convierten todos sus conciertos. Fiesta dirigida por el siempre exultante Peter 'Cha Cha' Zaremba, maestro de ceremonias ideal para poner a hervir cualquier sala, aunque ésta esté medio vacía, como ocurrió en Garatge el pasado día 9 de enero (¡un domingo!). Desde el primer momento, con los músicos tocando desde el centro del local, la temperatura de la sala fue máxima. Unicamente dieron tregua al personal (momentos que casi se agradecieron) en los contados minutos en los que la sección de viento desapareció, descendiendo bastante el nivel general. Más de una banda del movimiento independiente nacional tendría que tomar unas cuantas lecciones de lo que es energía en escena viendo a Zaremba y los suyos. Y no me estoy refiriendo al tipo de música en que el cada cual tira por donde más le apetece estar, sino a la forma de meterse a la gente en el bolsillo sin recursos fáciles, y a la de demostrar que encima de un escenario es el sitio a donde todo músico le apetece estar, como demostraron Zaremba y los suyos. Bueno, encima del escenario, en medio del público y en su sitio favorito, las inmediaciones de la barra, lugares todos desde los que ofrecieron la actuación más divertida y ágil en la ciudad desde hace tiempo. Solo les faltó, como la última vez que actuaron en el KGB, poner a todo el público de rodillas para ofrecer una oración al soul, al funk, al rock'n'roll y a los dioses romanos que desde su primer LP iluminan todos sus pasos. ■ CARLOS SOLANS

¡SUSCRIBETE!

HERCULES SOPLAGAITAS, a quien con tan compungida expresión vemos en la foto adjunta, ha perdido los mejores años de su vida intentando superar el Más Difícil Todavía en sus propias carnes. Este hombre, mezcla de atleta e intelectual, no es un saltimbanqui cualquiera, sino todo un señor artistazo y... ¡un jodido genio! Natural de un villorrio de Badajoz, a muy temprana edad ya era conocido en todos los alrededores por sus hazañas vanguardistas y su desprecio por el peligro. Contaba sólo diez añitos cuando dejó boquiabiertos a los lugareños sacrificando a un macizo cerdo de un cabezazo para, a continuación, subirse a un taburete y declarar que su actuación había sido una auténtica «performance» conceptual, todo un gesto daliniano. Aquello, no hay que decirlo, fue el clímax de las fiestas de su pueblo, celebraciones que habitualmente no pasaban de un pobre baile delante de la fonda amenizado por acordeón y zambomba. Un par de años después, animado por los fastos en las fiestas de una población vecina, donde hasta se permitían el lujo de arrojar una cabra viva desde el campanario de la iglesia para que los mozalbetes del lugar se disputaran violentamente los despojos que el pobre animal dejaba esparcidos por la plaza, nuestro amigo se reveló como un titán ante sus infelices adversarios, no sólo recolectando más vísceras, pellejos y huesos que estos, sino devorándolos allí mismo en un santiamén. Esta vez atribuyó su acto de manifiesta barbarie a un repentino arranque dadaista, dejando traspuestos al alcalde y al médico, los únicos de por allí que sabían lo que era un suplemento dominical. Habían pasado ya tres años desde este suceso, que convirtió a Soplagaitas en una celebridad local, cuando el Circo Fenomenal, mísera asociación circense de paso por aquellos parajes formada por un antiguo machaca de Angel Cisko y unos primos lejanos de Milikito Aragón, se interesó por sus habilidades. Dicho y hecho: Hércules entró a formar parte de aquel gris conjunto de payasos deprimentes y trapecistas casposos, convirtiéndose en cuestión de horas en la principal atracción de la pista... ¡El Anacoreta Poeta! Sin red ni comparsas, nuestro hombre saltaba al vacío, realizaba un sinfín de acrobacias, la mayoría de estas pura abstracción posmoderna, y recitaba al tiempo los más lacrimosos, blandengues poemas de Hölderlin y Cocteau. Al llegar el circo a los aledaños de Madrid para, como cada año por Navidad, instalarse cerca de alguna churrería que pudiera suministrales su diaria pitanza, corrió la voz entre la «intelligentsia» local y pronto acudían a ver el rompedor espectáculo caras tan populares como Possy De Karma, Antonio Mangueras, Alpargata Ruiz De La Braga o El Gran Huevoni. ¡La crema de la crema, señores! Tan entusiasmados salían del recital de poesía acrobático-conceptual, tan asombrados por las al parecer infinitas habilidades del volátil y genial extremeño, que el rumor de su infalibilidad pronto llegó a oídos del banquero y «bon vivant» Darío Ponce, a la sazón presidente de la famosa entidad bancaria Funesto. Los esbirros de Ponce, quien había llevado a Funesto hasta un callejón sin salida financiero, contactaron con el singular artista para que éste (que, además de volar y soltar ripios, había probado su capacidad para leer el futuro y hablar con los difuntos... siempre que hubiera alguna pesetilla de por medio) intentara tapar el soberano agujero monetario que el tren de vida disipado de Ponce había provocado en la afamada entidad financiera. Aquello fue el final tanto de Ponce como del rapsoda volador. ¡Así le quedó la mano al infeliz Hércules al intentar tapar lo que otros tan felizmente habían agujereado! Acabó en un hospital de la Seguridad Social, donde se encuentra internado hasta que se reponga del trauma. Nosotros, siempre atentos al discurrir de las Bellas Artes, llevábamos tiempo siguiendo su carrera a través de nuestros doctos corresponsales. Y, al saber de su desgracia, decidimos hacerle más cómoda la convalescencia remitiéndole unos Rutas atrasados y un fajo de poemas pergeñados a duo por Elmer Skelter y Dr. Rawk durante la atroz resaca de la nochevieja (¡y es que ya no están para estos trotes los muy carcamales!). ¿A qué esperas pues para chuscribirte a la más divina de las publicaciones en la lengua de Cervantes? ¿En donde te enterarás con mayor celeridad de los acontecimientos estéticos verdaderamente trascendentes? ¿Qué tribuna de opinión oferta mentes más lúcidas y plumas más certeras? ¡RUTA 66! ¡No aceptes burdas imitaciones y chuscribite ya, pendejo! Sólo tienes que rellenar el boletín de suscripción y hacérnoslo llegar junto a 4000 kukas a RUTA 66, c/Aribau 282-284 7º3º, 08007 Barcelona. Además de pasártelo bomba, quedarás chuscrito por un año (¡un número por toda la cara!) y recibirás un magnífico obsequio consistente en un retal/talismán de la túnica de Rappel y un LP a escoger entre el recomendable LP debut de los valencianos Doctor Divago, el álbum de rarezas y locuras varias de Kim Fowley, o el ídem de ídem de DMZ, la primera banda del líder de los Lyres. ¡¡¡Guachi, brudars'n'sistars!!!


Aviso: Solo tienen derecho a disco de regalo aquellos que se suscriban por primera vez. A los cheques que no sean de Barcelona debe añadirse 250 ptas. en concepto de gastos bancarios o serán devueltos. También deseamos aclarar que no podemos hacernos responsables de los retrasos o extravíos casusados por Correos. Gracias

☐ NUMERO 4
Rocky Cochas, Dire Straits, Lloyd Cole, Punk 77, R. Radical Vasco, Throbbing Gristle, Nomade, Bobby Fuller.

☐ NUMERO 7
Entrevistas Keith Richards, Violent Femmes, Cramps, Nervios, Barracudas, Captain Beefheart, Squeeze, Thugs, Undertakers, Steel Mangoes, Sellos Indie USA.

☐ NUMERO 9 (DOBLE)
Lydia Lunch, Robert Wyatt, Splatter Movies, George Thorogood, Charles Manson, Dossier Surf, 13th Floor Elevators, Small Faces, Richard Lloyd, Motley Rock, Vipers, Chicano Rock, Cryin Records, Surfin, FLEXI: Ultimo de la Fila.

☐ NUMERO 10
Entrevistas A. Chilton, Fleshtones, B-52s, Country Power, Dr. Feelgood, Elley Saxon, Independientes ingleses, Clash/Bad, Wanderel Cookies, Things, That Petrol Emotion.

☐ NUMERO 12
Telefilms 60s I, Syd Barrett, Jesus & Mary Chain, Fuzztones, Van Morrison, Carl Perkins, Downliners Sect, Batman, Dwight Yoakam.

☐ NUMERO 13
Cliff Richard, Sonics, Entrevista Chris Wilson, Telefilms 60s II, Vietnam, Sonic Youth, Lazy Cowgirls, Long Ryders, Dossier Ruido.

☐ NUMERO 14
Iggy Pop, Gram Parsons I, Psychic TV, Westerns, Warren Zevon, Fall, Duncan-Chis, Primates, Sonics, Rock Presidiario, Robert Cray.

☐ NUMERO 15
Informe Años 70, Link Wray, REM, Elliot Murphy, Gram Parsons II, Rockabilly Finlandés, Untold Fables, Rockpile, The The, Orgon, Presidios.

☐ NUMERO 16
Phil Spector, Robyn Hitchcock, Delincuencia Juvenil 50s, Jason & Scorchers, Scott Walker, Cherokees, Bo Weevils, FLEXI R. Hitchcock.

☐ NUMERO 18
Texas Guitar (Johnny Winter, ZZ Top, Vaughan Bros), Hazel Adkins, Bela Lugosi, Mott The Hoople, Shoulders, Go Betweens.

☐ NUMERO 20 (DOBLE)
Dossier Folk-Rock, Lyres, W. Burroughs, Marc Bolan, Camper V. Beethoven, Beach Movies, Rock Sueco, Stephen King, The Band, One Hit Wonders, Creeps, Sirmaton Total, New Order, XTC, Long Ryders, Suzanne Vega, Microdisney, Pearls Before Swine, Especial Años 60.

☐ NUMERO 21
Bo Diddley, Dream Syndicate, Cyril Jordan, Pandoras, Stiv Bators, Vainica, Presidente, Jimi (II), Groupie de Chicas, T-Bone Burnett, Dennis Hopper, Crawdaddys.

☐ NUMERO 22
Jim Carroll, Maureen Tucker, Hoodoo Gurus, Miracle Workers, Joe King Carrasco, Tim Warren, Tav Falco & Panther Burns, Eddie Cochran, Grateful Dead, Aretha Franklin, Chuck Berry.

☐ NUMERO 23
Music Machine, Can, Buffalo Springfield, John Lurie & Jim Jarmusch, Birdhouse, Wire, Negativos, Elliott Murphy, Smithereens, Replacements, Rachel Valens, Jim Carroll, Throwing Muses, PWEI.

☐ NUMERO 24
Batman, Wire, Flamin' Groovies, Charlie Pickett, Peter Hammill, Inmates, Mamma Fedella, Unclaimed, Dino Lee, From AZ, Wimer X, Herman Brood.

☐ NUMERO 25
Buddy Holly, REM, Gun Club, Hammill II, Enemigos, Nitty Gritty Dirt Band, Wipers, Pantano Boss, Ronnie Dawson.

☐ NUMERO 26
Fleshtones, Saints, Darkbos Ariel, Wire, Sam Cooke & Al Green, Creedence, Ultimo de la Fila, Randy Newman, Meat Puppets, Barrence Whitfield, Dinamita Los Pollos.

☐ NUMERO 30
Tav Falco, Brian Wilson, Smithereens, Ramalama, Game Theory, Esquelito, Lynyrd Skynyrd, Nikki Sudden, Swans, La Granja, Dossier Liverpool.

☐ NUMERO 31 (DOBLE)
Ramones, Graham Parker, Flaming Lips, Orange Juice, Doo Wop, Patti Smith, New Christs, Marvin Gaye, Triffids, Guía de New York, Greg Shaw (Bomp), Lime Spiders, Alice Cooper, Hammer Films, Sugarcubes, Brinsley Schwarz.

☐ NUMERO 33
Kinks, Devo, Quicksilver, Joe Jackson, Mermelada, J. Cabrera, Pretty Things, Cardiacos, DB's, Butt Surfers, Close Lobsters.

☐ NUMERO 33
Sonic Youth, Count Five, 091, Iggy Pop, Kevin Ayers, Bumpers, Psychobilly 50s, Zydeco, Bizzarrock, Russ Meyer, Love Spoonful, Flamin Groovies, Ray Loney.

☐ NUMERO 34
Clint Eastwood, Feelies, Yo La Tengo, Radio Birdman, Saga I (Wilmann), Dossier Rock Francés, Marc Almond, Van Morrison, Nick.

☐ NUMERO 35
Nick Cave, Chris Cale, Violent Femmes, J. Thunders, Sex Museum, Birdman, Saga II (S. Tribesmen), Vince Taylor, Pixies, Gibson.

☐ NUMERO 36
Informe Cine Zombies, Especial Boston Rock (Lyres, Jonathan Richman, Willie Alexander), Dream Syndicate, Smithereens, Brandon Go Betweens, Howlin Wolf, Commander Cody.

☐ NUMERO 37
Elliott Murphy, Lime Spiders, Dinosaur Jr., Dossier Pub-Rock, Steppenwolf, Steve Albini, Informe CDs, Tequila, Johnny Kidd & Pirates, Lydia Lunch, Eleventh Day Dream, Poison Girls, Sunset Strip, Del Hoya, Brigada Lincoln.

☐ NUMERO 39
Entrevista Lou Reed, Fortunate Sons, Barracudas, Died Pretty, Ozzone Youth, Hoodoos, Screaming Tribesmen, Ellis Hiller, Beagles, Westwood, Blue Cheer, Waterboys, Sabino Méndez, Bichos, Quakes.

☐ NUMERO 40
Jerry L. Lewis, Dossier Rock UK 89, XTC, Loop, Spacemen 3, Bevis Frond, Summerhill, Raw Herbs, Wishing Stones, Mink DeVille, Slade, Suicide, Bombarderos, Miners, Freda, Mudhoney, Celebros Expresados.

☐ NUMERO 44
The Cramps, Rimaude (II), Informe Roland S. Howard, Wayne County, Las Ruedas, Spirit, Randy California, La Granja, Las Thugs, BB Sin Sed, Wreckless Eric, Half Japanese, Birdland.

☐ NUMERO 45
Entrevistas New Christs, Screamin Jay Hawkins, Edwyn Collins, Outskirts Of Infinity, Enemigos, Kid Congo, Les Dictés, Tributo, Robert Johnson, Dogs, Del Toros, Poi Tapes, Pandoras.

☐ NUMERO 46
Entrevistas B-52's, Sun Records, Can, Wipers, Galaxie 500, Pat Thomas/Absolute Grey, Articulos, Billy Childish (Milkshakes, M. Caesars), Spencer Davis Group, Lisho Lazy Cowgirls, Lovecraft.

☐ NUMERO 47
Jesus & Mary Chain, Primal Scream, Leiber & Stoller, Scientists, Eric Burdon & The Animals, Santo, Estremeacuerdo, De Fiele, Only Ones, The Tenneseans, Los Bichos, Peter Case (dossier Plimsouls II), Laughing Hyenas, La Sexta Des Carmen.

☐ NUMERO 48
Bloma A. Warhol (entrevistas Reed, Cale, Malanga), Robert Gordon, Traffic, J.J. Cale, Thee Hypnotics, Soup Dragons, Hounddog Taylor, Informe Sub-Pop, Corcobado, Perfect Disaster, Band Of Outsiders.

☐ NUMERO 50
G. Gillan, The Byrds, Entrevistas Stos, Devil Dogs, Richard Barry, TV Personalities, Informe Cine Atómico Años 50, Dead Kennedys, Cancer Moon, Pastels, Crazy Cavan, Y. F. Fellows.

☐ NUMERO 51
Entrevistas Charlie Watts, Primal Scream, Dukes Stratosphear, Mickey & Tonia, Especial Tucson Arizona (Green On Red, Naked Prey, Giant Sand), Link Wray, Wedding Present, Froggs, B. Oyster Cult.

☐ NUMERO 52
Little Richard, Peckinpah, Allman Bros, Alan Vega, Cardiacos, Walkingseeds, Entrevistas Cowboy Junkies, Willie Johnson, Robert Quine, Sonic Boom, Sex Museum.

☐ NUMERO 53 (DOBLE)
Sex Pistols, Ben Vaughn, Cine Trash Español, Blasters, Sweet, Dossier Rock Británico, Pleasure Fuckers, Cramps, Jefferson Airplane, Screamin' Lord Sutch, Literatura Sucia 50-60, Daniel Johnston, Camper V. B., Reuben Velvet.

☐ NUMERO 54
D. Bowie, Radio Birdman, Blondie, Nick Lowe, Dead Boys, Tav Falco, Hawkwind/M. Moorcock, Matchbox, Green Pajamas, Del Hoya, Birdland, Suplemento Especial Reunion Velvet.

☐ NUMERO 55
Dossier Beach Boys I, Los Salvajes, Sonny Burgess, Entrevista Iggy Pop, Untamed Youth, John Waters, Saints, Meat Puppets, Alex Chilton, Megacity 4, Family Cat.

☐ NUMERO 56
Jonathan Richman, Beach Boys II, Neil Young/Crazy Horse, Chester Himes, Silly/Flamones, Caledonia Blues Band, Entrevistas Blue Cheer, Yo La Tengo, Chemistry Set.

☐ NUMERO 57
Joy Division, Fab Thunderbirds, Bored!, C. Spedding, Phoenix, Small Faces, Lonesome Bardi, Saga Hooker Dr., Entrevistas J. Copeland, Loltas, Mojada.

☐ NUMERO 58
Entrevistas W. DeVille, Gun Club, Paul Roland, Jane's Addiction, Fuzzy, Hoodoo, Hubert Sumlin, Lunch, Magazine, Tapman, Jeff Dahl, Lightnin' Hopkins, The Church, Mannish Crawshaw.

☐ NUMERO 59
Dossier Jim Morrison & The Doors, Perfect Disaster, Cerebros Exprimidos, Entrevista Reunión Hereda, Brian Ressmeyer, Yuzna, 50's Rock & Roll Girls, Tank & Colones, Razillos, Chris Farlowe, Sellos Independientes (Waterfront, Sympathy), The Clean.

☐ NUMERO 60
Led Zeppelin, Damned, Ricky Nelson, Replacements, Don Fleming/Gumball, Easybeats, Fleshtones, Lagartija Nick, La Secta, Jack Kerouac & Beat Generation, Darkside, Videos Trash, General Lee.

☐ NUMERO 61
REM, Stray Cats, Devil Dogs, Laurel Aitken, Galaxie 500, Gaye Bikers (entrevistas), Canned Heat, Henry Rollins, Ultra Trash (Videoaberraciones), Ike Turner, Wim Wenders, Snakes.

☐ NUMERO 62
Chuck Berry, Stevie R. Vaughan, Jello Biafra, Moon Martin, Nikki Sudden, Jim Thompson, Entrevistas Roger McGuinn, Mojos, Chris Wilson (Flamin' Groovies), Antonio Vega, Sonic Youth.

☐ NUMERO 63
New York Dolls, Echo & The Bunnymen, Dinosaur Jr., Social Audioteer, Billie Holiday, Los Gramáticos, Rick Furman, John Cipollina, Throwing Muses, Dossier Psycho-Killers, Mermelada, Carmina Burana.

☐ NUMERO 64 (DOBLE)
Superinforme Creedence, Entrevistas Elvis Costello, The Cynics, Steve Wynn/Dream Syndicate, Spacemen 3, Jim Morrison por The Doors, The Jam, Ray Charles, Soft Machine, Meteors, Del-Tonos, Punk California 78-80, Diablo Tour 90, Tav Falco, Dossier Toxina Films.

☐ NUMERO 65
John Lennon, Guía del 50s Rock Instrumental, Entrevista Hoodoo Gurus, Red Hot Chili Peppers, Flying Burrito Brothers, Big Star, Los 10 Videos Porno Más Cerdos, Subterranean Kids, Cliff Richard, La Jungla.

☐ NUMERO 66
Entrevistas Mudhoney, Sub-Pop, Informe Pixies, AC/DC, The Sparrow, Nancy Sinatra, Surfin' Bichos, Mutton Gun, Spaceshits, Kaka De Luxe, Los Bichos.

☐ NUMERO 67
Janis Joplin, Especial Reading 91 (Sonic Youth, Nirvana, Iggy Pop, Dinosaur Jr, etc.), Entrevistas Dictators, Feelies, Naked Prey, Violent Femmes, Especial Geometrías Vagina Dentata, Kenneth Anger, Dale Hawkins.

☐ NUMERO 68
Dossier British Punk 77, Entrevistas Robert Gordon & Chris Spedding, A-Bones, Jeff Dahl, Los Clavos, Informe Blaxploitation, Fotos R&R Malonaldn, Teenage Fanclub, The Badgeman, Cream, Rosendo, The Creation, Libros Sixties & Rock.

☐ NUMERO 69
Bob Dylan (dossier, entrevista Bruce Murphy), Entrevistas Moe Tucker, Enemigos, Lemonheads, Robert Wyatt, Saints, Moby Grape, Cheetahs, Saga Banda Trapera, Teardrop Explodes, Steve Wynn y Silver Cups, Las 10 Peores y Mejores Trash-Gore-Movies.

☐ NUMERO 70
Dossier Rock-Girls 60s (portada Kim Gordon/prólogo Moe Tucker), Albert Collins, Free, Booker T./MGs, Motores, Frank Tashlin, Entrevistas Canned Heat, Garland Jeffreys, Young Fresh Fellows, Kim Fowley.

☐ NUMERO 71
Nirvana, Lou Reed, Real Kids, Charles Bukowski, Flechazos, Kentucky Colonels, Los Majaras, Entrevistas Bo Diddley, Sonics/Wailers, Emmylou Harris, Spirit.

☐ NUMERO 72
Alice Cooper, R. Robertson & The Band, Talking Heads, Bill Haley, Big Black, Valentina, Coast Brothers, Entrevistas Buffalo Tom, Elegantes, The Easybeats, Cowboy Junkies, La Perrera.

☐ NUMERO 73
Tom Waits, Screamin' Jay Hawkins, American Music Club, Clyde McPhatter, Amateurs, Marvel Comics, Entrevistas Poison Idea, Troggs, Monte Street Preachers, Nine Pound Hammer, Brujo Moderna, Radio Birdman.

☐ NUMERO 74
Johnny Winter, Sam & Dave, Ride, Dossier Rockabilly Nacional, Librería Rock, Entrevistas John Cale, Swinging Trees, Clive Hammer, Macho Parker, Valencia, Del Fuegos, Tommyknockers.

☐ NUMERO 75 (DOBLE)
Entrevista Sonic Youth, Informes Elvis Presley, LSD, Road Movies, Springsteen por E. Murphy, J. Geils Band, Hollies, J. Richman, Burning Spear, Deficit, Saga, Elmore James, Entrevistas Jesus & MC, Interesante Vibora, Paul Kelly, Henry Rollins, Amor Sucio, Paul Collins, Penelope Trip, Mono Men.

☐ NUMERO 76
Entrevistas Television, Ian McCulloch, Fugazi, Regalo de Girls, Monkees, Russ Tolman, Teen Fanclub, Nirvana, Nina Gumiel, Informes Nueva Orleans, Jess Franco, Pioneers, Laurie Anderson, Nick, Poncy.

☐ NUMERO 77
The Faces, Ultra-Trash II, Balaguer, R&R (J. Carroll, R. Davies), Dan Haut, Entrevistas Graham Parker, A. Lee & Love, Yo La Tengo, Angel & Gusa, Gones, Cardiacos, Pavement, Superville.

☐ NUMERO 78
Entrevistas Yardbirds, Russ Meyer, Orange Juice, Kenny Neal, K. Fowley, Sterl Morrison, Proclamations, Sugar, Surimiz, Skyclad Records, Marañones, Informe Reading 92 (Mudhoney, Nirvana, S. Trees, T. Fanclub, etc.), Hank Williams, J. Thunders.

☐ NUMERO 79
Entrevistas MC5, REM, W. DeVille, Sid Griffin/Coal Porters, Buzzcocks, Finger, Vancouvers, Zappa's Mothers, TV Personalities, Imposibles, Informe Rock-films/D.A. Pennebaker, Dion & Belmonts, John Coltrane.

☐ NUMERO 80
Entrevistas Ramones, Lazy Cowgirls, Superchunk, Daniel Johnston, Skyling Records, Pop, Informe Biker Movies, Gant Sans, Beatles (Hamburgo), Blue Bus, Freddie King.

☐ NUMERO 81
Entrevistas Eleez, Big Brother & Holding Co., Dubrovniks, Kevin Ayers, Tim Leary, Shonen Knife, Pop Crash Cóquez, Insulina Comunista, Supersuckers, Dwarves, Dossier San Francisco New Folk, Informe Literatura Horror.

☐ NUMERO 82
Stooges (ent. R. Asheton), Entrevistas J. Airplane, Albert King, Ray Campi, Eddie Floyd, C. Cacaeras, Psychotic Youth, Funkadelic, PJ Harvey, Varios A Mora, Informes Sellos Indies, Cadillacs.

☐ NUMERO 83
Muddy Waters, Entrevistas: Beat Happening, Mercury Rev, Glenn Branca, The 5678's, Poppins, Ray Gelato, Especial Carteles Cine Mexicano, Green Day, D. Edmunds, The Sound, Dr. Explosion, Aerosmith.

☐ NUMERO 84
Dossier Cine/Rock, Informe Indie Glam UK (Denim, Suede, Auteurs), Entrevistas: Sex Pistols, Tad, Runaways, M.A. Villanueva (Brujos), Vivoras, Ry Cooder, Creators, King Crimson.

☐ NUMERO 85
Dossier Riot Grrrl Punk (Hole, L7, Babes), ZZ Top, Cool Jerks, Sly & Family Stone, La Rosa, The Zombies, Elvis Dance, Entrevistas Toby Hooper, Nils Lofgren, Mudhoney, Tony Joe White, Flying Nun (Chills, Clean, Bats, etc.).

☐ NUMERO 86 (DOBLE)
Velvet Underground-Tour 93, Los Bravos, Mitch Ryder, Nick Drake & Sandy Denny, Fanny, Albert King, Nancy & Cher, Entrevistas Red Kross, The Fluid, New Bomb Turks, Sebadoh, Corcobado, The Steppes, Informes Noise Pop Nacional, Spaghetti Western, New Wave.

☐ NUMERO 87
Dossier Misfits/Danzig, Entrevistas Nick Cave & Blixa Bargeld, Luna, Eddie & Hot Rods, Chuck Prophet, Paco Jiménez, Pooh Sticks, Rodríguez, Fate Fountains, Informe Novelas Adultos USA, Paul Revere & Raiders, Festival Glastonbury.

☐ NUMERO 88
Entrevistas Neil Young, Dictators, Nirvana, Banda Trapera, Barrence Whitfield, Smashing Pumpkins, Brian Wilson & Beach Boys, 713avo Amor, Gamel & Nico, Teenagers, Mick Ronson, Buddy Guy.

☐ NUMERO 89
Horror Comics USA 50-60, Guía del Rock Francés 93, Van Morrison, Breeders, Diana Ross & Supremes, Bluebells, Cambaya Records & Blues Andaluz, Festival Reading, Entrevistas Steppenwolf, Sumo, Frontier Records.

☐ NUMERO 90
Big Star, Informe Punk Español, Entrevistas Lemonheads, Afghan Whigs, Aztec Camera, Cornflakes, Joe Tex, Ministry/Al Jourgensen, Crawdaddys, The Monkees, Rock'n Bondes, Richard Price.

☐ NUMERO 91
Entrevistas Pavement, Teenage Fanclub, Junior Wells, Posies, Nuevo Catecismo Católico, Amphetamine Reptile, Roger Corman, Articulos: Humble Pie, Lowell Fulson, Johnny Kidd & Pirates, Birthday Party, Saga, Johnny Adams, Informe Discos Piratas.

SUSCRIPCIONES

Deseo suscribirme por un año (doce números) a Ruta 66 por sólo 4.000 ptas. el importe de la suscripción lo haré efectivo mediante:

☐ Giro Postal nº

☐ Cheque bancario adjunto al portador y barrado

NOMBRE Y APELLIDOS ....

DIRECCION ....

POBLACION .... CODIGO POSTAL ....

PROVINCIA .... NACION ....

TELEFONO ....

☐ DR. DIVAGO ☐ KIM FOWLEY ☐ DMZ

Deseo que mi suscripción empiece en el número:

Nota: Si el envio debe hacerse al extranjero las tarifas son las siguientes: Europa correo ordinario: 5.200 ptas. Europa correo aéreo: 6.200 ptas. América correo aéreo: 8.500 ptas.

¿A QUE ESPERAS PARA COMPLETAR TU COLECCION DE RUTA 66?

Rellena los datos, fotocopia o recorta el cupón y envíalo a RUTA 66 c/Aribau 282-284, 08006 Barcelona. Marca con una X los números que desees. Los precios son los siguientes: hasta el nº 14, 300 ptas; del 15 al 56, 325 ptas; del 57 al 87, 350 ptas; a partir del 88, 375 ptas. Los dobles de verano (9, 20, 31, 42, 53, 64 y 8), son 450 ptas. Los gastos de envío corren de nuestra cuenta.

El importe lo haré efectivo mediante:

☐ Giro Postal nº

☐ Cheque bancario adjunto al portador y barrado

NOMBRE Y APELLIDOS ....

DIRECCION ....

POBLACION .... CODIGO POSTAL ....

PROVINCIA .... NACION ....

TELEFONO ....

OFERTAS RUTA 66

¡DESCACHARRANTES PRODUCTOS EXCLUSIVOS PARA ACABAR DE UNA VEZ POR TODAS CON LA POCA CORDURA QUE OS QUEDA, SOLICITOS LECTORES!

COMPACT DISC

★ «THE RUTA 66 ALBUM»
Recopilación de cortes exclusivos donados a esta revista por representantes de la crema del panorama alternativo actual. Con EDWYN COLLINS, MARSHMALLOW OVERCOAT, JOHAN ASHERTON, TAV FALCO, DANIEL JOHNSTON, SKY FRONTIER, ELLIOTT MURPHY & ERNIE BROOKS, DEVIL DOGS, MUTTON GUN, WILLIE ALEXANDER, EDSEL AUCTIONEER, CHRIS WILSON, HONEYMOON KILLERS, PAUL ROLAND, PAT THOMAS, YO LA TENGO, RAUNCH HANDS y HALF JAPANESE. Sólo disponible en CD, la versión vinilo ha sido descatalogada. Si no lo encuentras en tu tienda habitual, ahora puedes ligarlo por correo. 1.900 ptas.

LIBRO

★ «FEED-BACK: LA LEYENDA DE LOS VELVET UNDERGROUND»
Quedan muy pocas copias de la definitiva história de la seminal banda neoyorkina donde iniciaron sus carreras Lou Reed, John Cale y Maureen Tucker. Tomando como hilo conductor una extensa y reveladora entrevista con Sterling Morrison, este histórico libro traza la evolución de un grupo todavía capital (y más ahora que vuelven para actualizar el mito). Más de 100 fotos raras, discografía completa, y un ruidoso flexi-disco de regalo («Sister Ray» live 69). Gran formato (33 por 24), cien páginas, edición de lujo. 1.200 ptas.

¡RIETE DE LA CRISIS COMO UN ENANO ADQUIRIENDO ESTA BAZOFIA INFRACULTURAL QUE (LO GARANTIZAMOS) TE REVOLVERA LAS TRIPAS Y FREIRA TUS SESOS!

¡TODO UN UNIVERSO DE SONIDOS CACOFONICOS, IMAGENES INSOLITAS Y MENSAJES DE OTROS MUNDOS, AL ALCANCE DE VUESTRA MANO!



CASSETTES

(DUPLICADOS EN CINTAS BASF DE CROMO)

★ «26 BIG CRAZY CRUSHERS»
Lo más ignota garruta de los lejanos 50s servida en una antológica recopilación que pondrá los pelos de punta a tuperianos enfebrecidos y fans de los Cramps por igual. Con BUDDY LOVE, HASIL ADKINS, LORD LUTHER, RONNIE COOK, THE PHANTOM, FLASH TERRY y otros majaretas rockabilly. 700 ptas.

★ «SPANISH BOMBS VOL. I»
Histórico primer capítulo de una colección que ha descubierto a rabiosos cenutrios del underground nacional. Casi todos los presentes han seguido carreras ejemplares, aquí están sus primeros pasos. Con LOS BICHOS, CEREBROS EXPRIMIDOS, LOS CLAVOS, LOS BOMBARDEROS, LOS FABIOLAS, THE LOADS y otras leyendas ibéricas. 700 ptas.

★ «COOL TRASH VOL. I»
¿Quieres pruebas irrefutables sobre la decadencia de Occidente? Aquí tienes un montón, listillo. Excrementos sonoros, grabaciones de nulo valor artístico, papilla subnormal; todo ello producido por gigantes del trash como DAVIE ALLAN & THE ARROWS, ANDRE WILLIAMS, CONNY & THE BELLHOPS, DAN & DALE, THE CRESTONES, etc. 700 ptas.

★ «50 SKIDILLION RECORDS BIG BLAST!»
El desaparecido sello americano, que nos ofreció históricas grabaciones de Maureen Tucker y Half Japanese, recopiló esta selección de cortes inéditos y tomas alternativas especialmente para nuestros lectores. Con MOE TUCKER & THURSTON MOORE, HALF JAPANESE, DANIEL JOHNSTON & JAD FAIR, BONGOS, BASS & BOB. 700 ptas.

★ «CRYPTOLOGY»
El gurú del sonido garage Timoteo Güarren embute los más pestilentes fragmentos del catálogo Crypt en esta chirriante colección de viejas favoritas de la serie «Back From The Grave» y bandas contemporaneas del sello. Con RALPH NIELSEN, PINETOPPERS, OUTSIDERS, SWAMP RATS, HEADCOATS, DEVIL DOGS, RAUNCH HANDS y otros muchos impresentables. 700 ptas.

★ «SPANISH BOMBS VOL. II»
Secuela del exitoso primer volumen, esta cinta reune a las jóvenes promesas del momento en una hora de música sin manías y desprecio por las convenciones. Con BLUE BUS, PENELOPE TRIP, LA JUNGLA, BUMPERS, EL REGALO DE SILVIA, JOSI Y LOS JAVIS, EL DESVAN DEL MACHO y otros. 700 ptas.

★ «SPANISH BOMBS VOL. III»
¡¡¡Novedad!!! El tercer capítulo de un culebrón que lleva años hurgando en los entraños del underground nacional y descubriendo, en exclusiva para nuestros lectores, los nuevos grupos y artistas que marcarán el futuro del rock alternativo hispano. Con FLYING REBOLLOS, EL LEGADO, SR. CHINARRO, AL ACIDO, AUTOMATICS, FATAL TANGO, EL INQUILINO COMUNISTA, LOS MONSTER, THE ELECTRIC GARDEN, LADY NIMUE y demás cachorros electrocutados. 700 ptas.

¡NO ESPERES A MAÑANA, PATEATE HOY MISMO LOS AHORROS EN LA BASURA SONICA MAS ABORRECIBLE QUE CABE IMAGINAR!

CUPON DE PEDIDO

Rellena todos los datos, recorta o fotocopia, y remítela a RUTA 66: c/Aribau 282-284, 7º, 3ª, 08006 Barcelona.

- ☐ libro «Feed-back: Velvet Underground» (1.200 ptas.)
- ☐ compact-disc «The RUTA 66 Album» (1.900 ptas.)
- ☐ cassette «Spanish Bombs Vol. I» (700 ptas.)
- ☐ cassette «Cool Trash Vol. I» (700 ptas.)
- ☐ cassette «Cryptology» (700 ptas.)
- ☐ cassette «26 Big Crazy Crushers» (700 ptas.)
- ☐ cassette «Spanish Bombs Vol. II» (700 ptas.)
- ☐ cassette «50 Skidillion Records Big Blast!» (700 ptas.)
- ☐ cassette «Spanish Bombs Vol. III» (700 ptas.)

El importe (más 150 ptas. por gastos de envío) lo haré efectivo únicamente mediante:

GIRO POSTAL .... por valor de .... ptas.
NOMBRE Y APELLIDOS .... DIRECCION ....
POBLACION .... COD. POSTAL ....
PROVINCIA .... TELEFONO ....

Nota: Si deseas adquirir dos o más copias de uno de estos productos sólo tienes que indicarlo al lado de la casilla correspondiente.